



## EL DOCUMENT DEL MES

FEBRER 2019 –  
Núm. 74

La separata del programa de Festa Major de Sant Pere d'aquest any 2019, ha estat elaborada per Andreu M. Miret. El seu autor va estar realitzant recerca en els fons de l'arxiu per tal de documentar el seu treball relacionat amb el món de la sardana. Bona part de la documentació consultada és la d'Isidre Gallofré i Pagès, i de la que l'Arxiu Municipal en té la custòdia. L'investigador en va extreure part de les dades que podem llegir en aquest excel·lent treball.

El que avui us presentem és una partitura de la que en l'Andreu M. Miret en va fer consulta, però que no s'havia d'incloure en el treball. Es tracta de la partitura d'una marxa fúnebre, titulada El Xipré (sic).

### Dades de document

#### Àrea d'identificació

Codi de referència: CAT AMSPR 14.07 Partitures

Nivell de descripció: Unitat documental simple

Títol: "El Xipré"

Data: 1935

Volum i suport: 16 pàgines, paper

#### Àrea de context

Història arxivística: Pertany a la documentació d'Isidre Gallófré i Pagès dipositada a l'Arxiu Municipal de Sant Pere de Ribes.

#### Àrea de contingut i estructura

Abast i contingut: Partitura musical. Cada pàgina, excepte la primera de portada, correspon a la música diferenciada per l'instrument que la d'interpretar.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: Documentació de conservació permanent en aplicació de la Llei 9/1993 de patrimoni cultural català i de la 16/1985 del Patrimonio Histórico Español

#### Àrea de condicions d'accés i ús

Condicions d'accés: Consulta lliure, si bé la documentació està sotmesa a la legislació vigent sobre accés. Cal omplir el full de comanda de documentació, signat, cada vegada que es realitzi una consulta. La documentació protegida per la legislació vigent, queda exempta de consulta.

Condicions de reproducció: Lliure.

Llengües i escriptures dels documents: Català.



Instrument de descripció: Inventari elaborat per Laura Tomàs Sánchez i Jesús Castillo Prado. Inventari amb caràcter intern, en suport electrònic, no consultable pels usuaris de l'arxiu. Guia d'arxiu 2012.

#### **Àrea de documentació relacionada**

Existència i localització dels originals: Es conserven a l'AMSPR.

#### **Àrea de control de la descripció**

Autoria i data: Jesús Castillo Prado, 14 de gener de 2019.

Regles o convencions: Norma de descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció general d'arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.

El Xipré

Maixa fupebre.

Jaur Pere de Ribes. 1935

Marxa fúnebre

El Xipre

Mauk do

Handwritten musical score for 'Marxa fúnebre' by El Xipre. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *ff*. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff features a dynamic marking of *pp*. The third staff includes a *cres.* marking and a dynamic marking of *f*. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff concludes with a double bar line and the initials 'd. C.'. Below the fifth staff, there are three empty staves.



Marsya fúnebre El Xipré Corneti 2<sup>ou</sup>

The musical score is written on seven staves. The first staff contains the title and instrument designation. The second staff begins the melody in G major (one sharp) and common time. The third staff includes a *cres* (crescendo) marking and a triplet of eighth notes. The fourth staff features first and second endings, marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff shows further melodic development. The seventh staff concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo). Below the seventh staff are three empty staves.

Marcha fúnebre El Xipré Bombardino

Handwritten musical score for Bombardino, featuring six staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The first staff is in bass clef with a common time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The fourth staff is in treble clef with a common time signature. The fifth staff is in treble clef with a common time signature. The sixth staff is in treble clef with a common time signature. The score concludes with a double bar line and a fermata. There are handwritten annotations 'ja' and '2a' above the notes in the third and fifth staves, and 'ja' and 'ea' above the notes in the sixth staff.

Four empty musical staves, consisting of two pairs of five-line staves, located below the main score.