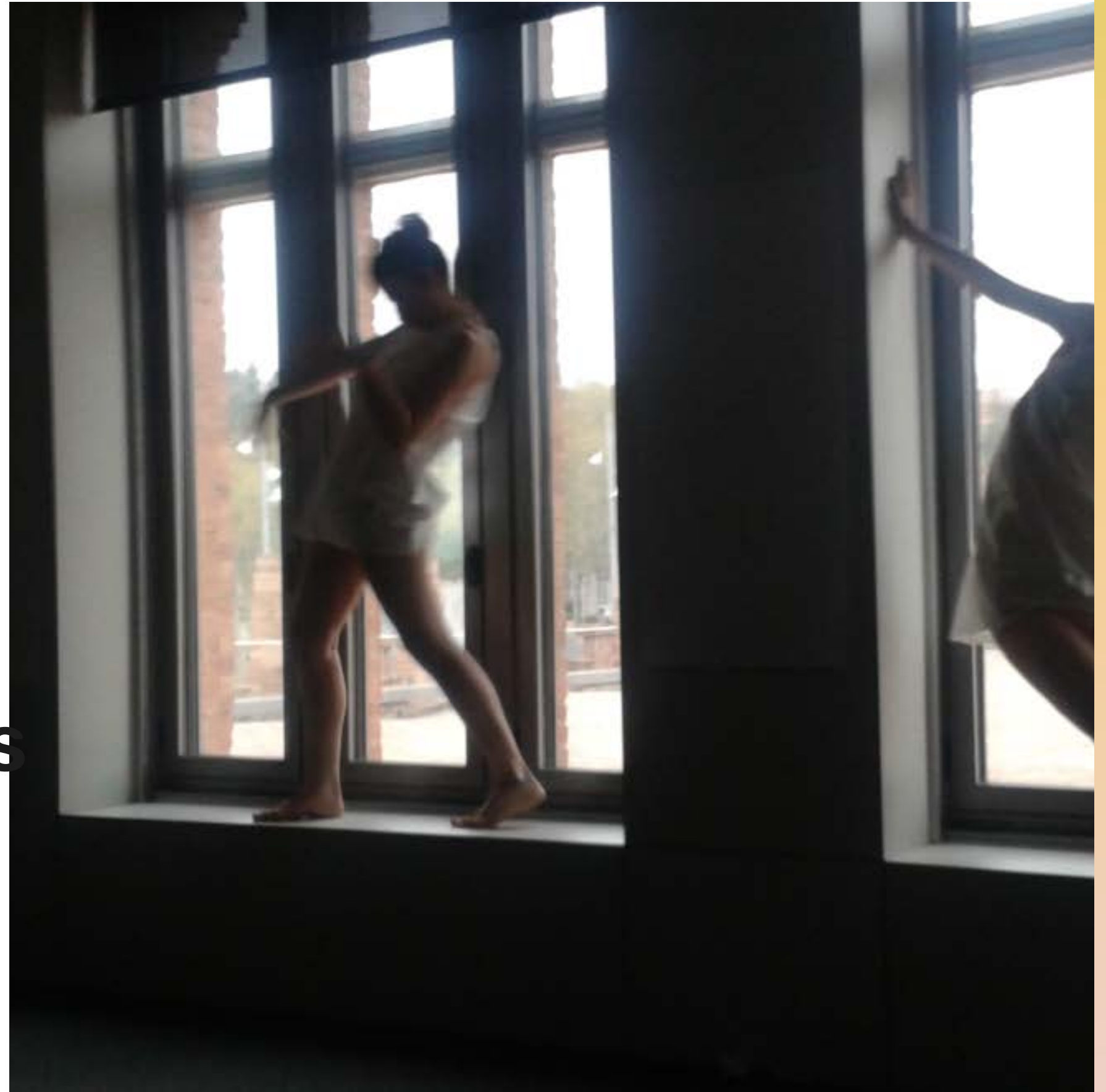


PROJECTE LABORATORI TEATRE PER DESENVOLUPAMENT DE LA INTEGRACIÓ SOCIAL I BENESTAR POSTCOVID DEL JOVES ATRAVÉS DE LES ARTS ESCÈNIQUES



PRESENTACIÓ:

- 1. Què és projecte Lavan?**
- 2. Què oferim?**
- 3. Beneficis del teatre**
- 4. Com ho fem?**
- 5. Qui sosté el projecte?**
- 5. Ressonàncies d'alumnes**
- 6. Contacte**



1. QUÈ ÉS EL PROJECTE LAVAN?

- És un projecte artístic-pedagògic basat en les arts escèniques i especialitzat en el desenvolupament i perfeccionament de les potencialitats físiques, creatives i artístiques a través del cos i del seu moviment natural per a aplicar dins i fora de l'escenari.
- Dota a l'alumne des d'una mirada amable i sense judici, del seu innat coneixement, seguretat i poder des del concepte de embodiment (connectar salut i vida aprenent a cuidar el cos i com ens relacionem amb ell) inherent des de les diferents matèries de les arts escèniques.
- Aquest programa es va aplicar en diferents escoles, centres i grups heterogenis de Barcelona.

2. QUÈ OFERIM?

PROPOSTA LAVAN-JOVES:

• **Un projecte anual dissenyat per a un o diversos grups de joves d'una franja compresa entre 12 a 17 anys basat en un programa d'arts escèniques sota tres assignatures troncal: Interpretació i Creació Escènica, Expressió Corporal i Tècnica Vocal; una proposta dissenyada per a sensibilitzar, reflexionar i debatre sobre emocions, inquietuds, dubtes i actualitat social. Conté un caràcter artístic-pedagògic on puguin expressar i verbalitzar a través de les diferents eines escèniques, tots aquells temes que són del seu interès: (covid, relacions interpersonals, feminisme, bullying, discriminació social, aporofobia, xarxes socials...) però amb l'avantatge que no es intel·lectualitza ni superficialitzen els temes, sinó que en ser abordats des de personatges, improvisacions i moviment el treball guanya honestat i profunditat ja que no se senten vulnerats. D'aquesta manera es desenvolupa l'empatia, l'autoestima i l'apoderament sense haver de posar-se en primera persona sinó a través d'un personatge, una situació ajena o una idea contraposada al seu pensament. Un model creat per a donar dispositius que li acompanyin per a la seva vida present i futura i puguin tenir confiança per a defensar idees i pensaments amb sentit crític a partir de l'experiència viscuda des del teatre, la dansa, el moviment i la veu.**

- **S'enforteix la proposta descrita amb l'acompanyament de cada alumne individualment 1h per trimestre, aquest espai s'ofereix des de la necessitat del jove de ser escoltats i de tenir un espai de confiança on poder elaborar temes que li siguin mes personals que hagin esdevingut i requereixi d'un espai de privacitat.**
- **Per a donar sustentació al programa es fa una supervisió trimestral de 3h amb cada grup per a poder revisar i elaborar assumptes relacionals que sorgeixen a partir de les dinàmiques del grup en l'acompliment de les seves dinàmiques. Paral·lelament es treballa la maduresa, la reflexió i l'oratòria de l'alumne.**
- **Conclou amb una obra o peça de creació de final de curs, on es podrà veure davant públic el treball realitzat durant el curs.**

PROPOSTA LAVAN-MESTRES:

- **S'ofereix una formació dedicada als professors on puguin aprendre a fer un millor ús de les seves pròpies eines i aplicar-les a la seva vida i la seva professió, el programa seria adaptat a professionals de l'educació amb continguts diferents però amb les mateixes assignatures.**
- **En cada sessió setmanal s'abordaran les tres assignatures.**
 - **Primera part dedicada a la tècnica vocal.**
 - **Segona part dedicada a l'expressió corporal.**
 - **Tercera part dedicada la interpretació.**

Sempre amb previ acord amb el claustre pedagògic, seria proposar als I.E.S de Ribes i Roquetes un mateix programa d'Arts Escèniques on es pugui treballar la socialització entre grups d'edats homogènies i acabat el programa es pugui fer una trobada on compartir impressions, experiències i celebració del resultat.

Oferim tres vies de realització del programa per als alumnes i una proposta per a l'equip docent.

a) SECUNDÀRIA:

De 1ro a 4ro de la E.S.O (3h setmanals)

Batxillerat i Cicles Formatius. (3h setmanals)

b) EQUIP PEDAGÒGIC:

Professorat (2h setmanals)

- El primer seria incloure-ho dins de l'horari lectiu dels joves com una assignatura dins del curs, es valoraria a final de curs actituds, aptituds, evolució física, emocional i madurativa de l'alumne. Sota criteris d'avaluació de les arts escèniques.
- El segon seria oferir com a extraescolar una vegada finalitzat l'horari escolar, els criteris serien els mateixos pero avaluació verbal amb cada alumne.

Ej evaluació:

Assistència 10%

Actituds 10%

Coneixements 10%

Habilitats 70%



- El tercer seria un híbrid dels dos anteriors, depenent de l'interès dels centres educatius i les edats dels grups podria oferir-se com a extraescolar i altres dins de l'horari lectiu.
- Una vegada creats els grups es proposa escriure a l'alumne una carta de motivació i una petita entrevista personal perquè quedi per reflectir el nivell de motivació que es té.
- El quart és un espai destinat als professors, fora o dins de l'horari lectiu que seria pactat mitjançant una reunió amb els interessats. Amb un mínim de vuit professors i un màxim de dotze



4. Beneficis generals del teatre

1. Fomenta la creativitat. Desenvolupar un personatge i quedar embolicat en la trama d'una història obliga l'actor a desembolicar-se en situacions que requereixen un alt grau creatiu.
2. Augmenta l'empatia. Recrear un personatge requereix oblidar per un moment qui ets i convertir-te en algú diferent, amb els seus gestos, els seus problemes, la seva manera de caminar, la seva veu, etc.
3. Desenvolupa les habilitats psicomotrius. Actuar és una activitat en la qual es comunica amb tot el cos, potenciant-se aquest com a eina de treball, s'exploren nous moviments i es millora la coordinació.
4. Millora l'agilitat mental. Pujar a l'escenari ajuda a entrenar la memòria i les habilitats d'improvisació, necessàries per a recordar el text, connectar-lo amb el de la resta de companys de repartiment perquè pugui seguir-se amb fluïdesa el fil de la història, superar situacions imprevistes, tenir recursos per a improvisar
5. Ajuda a reflexionar sobre la forma de comunicació. No es projecta la veu de la mateixa forma en una conversa habitual que sobre l'escenari, ni es requereix la mateixa cura en la dicció o el llenguatge emprat.

4. Beneficis generals del teatre

6. Requereix ordre i compromís. És necessari establir un ordre de prioritats entre les obligacions, els assajos i la resta de temps, estar predisposat a dedicar part del teu temps lliure a aquesta activitat, ser responsable amb els compromisos que estableixis i planificar un horari. Tot això ajuda al fet que la ment estableixi un ordre i estructuri les idees de manera clara.

7. Descobreix un nou entorn. Moure't en cercles en els quals es comparteix una passió permet conèixer a persones molt interessants, amb les quals tindràs coses en comú i podràs compartir el que més t'agrada. A més, com en qualsevol activitat que requereixi treball en equip, també hauràs de tenir paciència i ser tolerant amb els altres i amb les seves idees.

8. És una font d'emocions. A tot l'anterior se li suma la voràgine de sentiments que transcorren durant l'espectacle, des que s'obre per primera vegada el teló fins que s'escolten els aplaudiments: la màgia del teatre.



4. COM HO FEM?

- Usant el joc com a eina pedagògica i de coneixement.
- Basant-nos en la pedagogia moderna que promou el pensament creatiu de l'interpreti, aprenentatge de la pròpia experiència i argumentant des del que aprenem, llegim i vam mostrar.
- Potenciant el treball cooperatiu i no competitiu, treballem des de la cerca de la singularitat de cada alumne/a preguntant-nos Què és el que li fa únic?
- Mostrant treballs oberts al públic amb la intenció de permetre's mostrar com a actor igual que mostrar el seu material creatiu i preparar-se en la tasca de rebre feedback (Work in progress).

Desglossament de les assignatures de LAVAN JOVES que s'aplicaran amb diferents objectius depenent de la franja d'edat:

INTERPRETACIÓ:

Abordem l'assignatura a través de diferents metodologies interpretatives de reconeguts directors teatrals, des de Grotowski, Peter Brook, Mijail Chejov, Antonin Artaud, Robert Lepage, Robert Wilson... farem aquest passatge defensant sempre la veritat i la naturalitat actoral, la creativitat com a base de la creació i el desafiament professional.



Desglossament de les assignatures de LAVAN JOVES que s'aplicaran amb diferents objectius depenent de la franja d'edat:

INTERPRETACIÓ:

TEMARI:

- Creació de personatges
- Exploració sobre les emocions
- Observació del comportament humà com a material creatiu
- Memòria sensorial
- Presència escènica
- Tècniques d'improvisació
- Anàlisi i història de l'art actoral



Desglossament de les assignatures de LAVAN JOVES que s'aplicaran amb diferents objectius depenent de la franja d'edat:

INTERPRETACIÓ:

CONTINGUTS:

Entrenament actoral:

- 1.Treball de consciència corporal, espacial, rítmica
- 2.Treball d'escolta corporal, de l'espai, de l'altre
- 3.Treball inicial de propostes de joc, principi d'improvisació individual i grupal
- 4.Treball de progressió i dinàmica d'emocions
- 5.Treball d'alumne proposat i visionat pel professorat
- 6.Treball de reflexió conjunta del treball realitzat a classe i fora de classe



Desglossament de les assignatures de LAVAN JOVES que s'aplicaran amb diferents objectius depenent de la franja d'edat:

INTERPRETACIÓ:

Competències:

1. Desenvolupar aspectes essencials com la presència, la urgència en el joc, l'escolta, la disponibilitat, l'acció/reacció, l'impuls, la relació amb l'espai, els nivells de tensió, el ritme, la progressió, la projecció del joc.
2. Utilitzar la màscara com a eina d'interpretació i de creació.
3. Reconèixer i utilitzar els elements que permeten el joc de l'actor a través de materials, objectes i formes.
4. Experimentar la improvisació com a eina de l'actor en tant que comprensió i recerca.
5. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
6. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.



Desglossament de les assignatures de LAVAN JOVES que s'aplicaran amb diferents objectius depenent de la franja d'edat:

EXPRESSIÓ CORPORAL:

L'expressió corporal és el llenguatge del cos i mitjançant ell ens expressem i canalitzem juntament amb la veu, les emocions i el text.

Una bona relació entre cos, ment i emoció són imprescindibles per a l'actor no sols per a l'escena sinó per a la pròpia vida. Per això, al llarg de l'assignatura s'aprofundeix en el coneixement i afinament del propi instrument amb l'objectiu de poder desenvolupar una presència escènica amb llum personal.



Desglossament de les assignatures de LAVAN JOVES que s'aplicaran amb diferents objectius depenent de la franja d'edat:

EXPRESSIÓ CORPORAL:

L'actor ha de conèixer els fonaments de l'Expressió amb el cos i de l'anàlisi del seu moviment en la composició escènica, així un actor ha de saber transmetre amb el cos, de la mateixa manera que transmet amb la paraula i amb el silenci.

L'Activitat Corporal estudia les formes organitzades de l'expressivitat corporal, entenent el cos com un conjunt del psicomotor, afectiu-relacional i cognitiu; es caracteritza per l'absència de models tancats, de resposta i per l'ús de mètodes no directius sinó afavoridors de la creativitat i imaginació, les tasques de la qual pretenen la manifestació o exteriorització de sentiments, sensacions i idees de la comunicació d'aquests.



Desglossament de les assignatures de LAVAN JOVES que s'aplicaran amb diferents objectius depenent de la franja d'edat:

EXPRESSIÓ CORPORAL:

Temari:

- Abordatge corporal i consciència escènica.
- Estiraments, resistència i velocitat
- Tècnica corporal instrumental: Flexibilitat, confiança...
- Màscara neutra
- Desenvolupament de l'espontaneïtat i la deshinibició.
- Manipulació, contacte i escolta.
- Consciència i ús de l'espai i objectes que envolten (pals, pilotes, teles, ...)
- Qualitats del moviment I (Pesat/suau, pesat/fort, lleuger/suau i lleuger/fort).
- Creació escènica a través del cos, la improvisació i la creativitat.



Desglossament de les assignatures de LAVAN JOVES que s'aplicaran amb diferents objectius depenent de la franja d'edat:

EXPRESSIÓ CORPORAL:

Continguts:

- 1- Treball de la coordinació corporal, de les qualitats de moviment i de l'organització del moviment a través de la dansa.
- 2-Relació cos, espai i temps en la producció de moviment expressiu teatral.
- 3- Lideratge, kinesfera, espai interactoral, Manipulacions no codificades del disseny corporal.
- 4- Aprofundiment i ampliació de la coordinació entre les parts del cos: columna, extremitats, i la seva relació amb el centre, amb l'eix i l'arrelament, a través de pautes musicals, pulsio i ritme.
- 5- Aprofundir en l'estudi i anàlisi de les diferents qualitats de moviment.



Desglossament de les assignatures de LAVAN JOVES que s'aplicaran amb diferents objectius depenent de la franja d'edat:

EXPRESSIÓ CORPORAL:

Competències:

1. Ser conscient dels diferents usos i expressions variades del propi cos i fer un ús saludable.
2. Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva en el treball sobre si mateix.
4. Fomentar l'expressió i creació personal, mostrant responsabilitat, sinceritat i generositat en el procés creatiu, així com la resolució de conflictes en el treball en equip.
5. Fomentar l'autonomia, la intel·ligència emocional i l'autoregulació en l'àmbit de l'entrenament corporal.



**Desglossament de les
assignatures de LAVAN JOVES
que s'aplicaran amb diferents
objectius depenent de la franja
d'edat:**

TÈCNICA VOCAL:

Tècnica Vocal per a actors és una assignatura que té com a objectiu el coneixement de les possibilitats de la pròpia veu aplicada a l'art escènic. Com a canal d'expressió, la veu és, entre altres, un dels instruments bàsics de l'actor i només a través del coneixement i l'experimentació és possible redescobrir la seva potencialitat artística expressiva.

Al llarg de l'assignatura, aquest coneixement serà abordat donis de dos angles estretament vinculats entre si: el coneixement tècnic-anatòmic dels processos que intervenen en la fonació, d'una banda, i les possibilitats expressives de transmissió de sentiments i emocions, per l'altre.



Desglossament de les assignatures de LAVAN JOVES que s'aplicaran amb diferents objectius depenent de la franja d'edat:

TÈCNICA VOCAL:

S'abordarà a l'alumne/a com una entitat psico-corporal, l'objectiu principal de l'assignatura consistirà en l'autoconeixement exhaustiu del cos (inspiradors, espiradores, ressonància, articulació, projecció) i en la presa de consciència del propi món interior (imaginari, emocions, pors, pensaments, etc).

Es considera bàsic aquest treball d'autoconeixement en la formació actoral no sols per a explorar la potencialitat del cos com a canal sonor, sinó també, com un camí indispensable en la cerca de la pròpia “veritat escènica”: com puc comprendre Hamlet si abans no em comprenc al meu mateix?



Desglossament de les assignatures de LAVAN JOVES que s'aplicaran amb diferents objectius depenent de la franja d'edat:

TÈCNICA VOCAL:

Temari:

- Exercicis específics d'atenció i propioceptivitat
- Exercicis orientats a treballar la “escolta” i “intuïció” escèniques
- Exercicis orientats a una primera aproximació i coneixement de la pròpia veu.
- Primer contacte amb el cos sonor
- Coneixement tècnic-anatòmic del procés de fonació
- Joc i llibertat a partir de les possibilitats del vincle cos-veu.
- Experimentació en els diferents tons vocals
- Relació espai i so



Desglossament de les assignatures de LAVAN JOVES que s'aplicaran amb diferents objectius depenent de la franja d'edat:

TÈCNICA VOCAL:

Continguts:

1. Respiració

Presa de consciència de l'ús que es fa d'un mateix (hàbits corporals, respiratoris, auditius i vocals) per a suprimir els obstacles que inhibeixen l'emissió lliure de la veu.

2. Alliberament de la veu

Desvetllament i reconeixement dels ressonadors. Anàlisi sensorial dels fonemes i l'articulació.

3. Unió de la veu i el llenguatge

La respiració, la veu i la paraula en relació a l'imaginari i a la necessitat de comunicar. Inici de l'exploració de les possibilitats expressives de la veu.



Desglossament de les assignatures de LAVAN JOVES que s'aplicaran amb diferents objectius depenent de la franja d'edat:

TÈCNICA VOCAL:

Competències:

1. Capacitat crítica i autocrítica.
2. Saber interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
3. Ser capaç de desenvolupar els recursos vocals de la interpretació.
4. Reconèixer els propis hàbits (auditius, respiratoris, vocals i posturals).
5. Conèixer i saber utilitzar la tècnica per a alliberar els bloquejos a través de la respiració.
6. Capacitat de saber tonificar i gestionar els òrgans de la fonació.
7. Capacitat d'atenció, observació i concentració.



Desglossament de les assignatures de LAVAN MESTRES

Descripció: Mitjançant sessions setmanals de 2h de durada s'aprendrà a destensar el cos i a identificar els nuclis de l'estrès amb l'objectiu de fer conscient la respiració, el cos i la veu. Aconseguirem desinhibir, flexibilitzar el cos, aflorar emocions, desenvolupar el potencial creatiu i connectar la imaginació a l'àrea de treball i l'educació.

Descripció:

Mitjançant sessions setmanals de 2h de durada. s'aprendrà a destensar el cos i a identificar els nuclis de l'estrès amb l'objectiu de fer conscient la respiració, el cos i la veu.

Aconseguirem desinhibir, flexibilitzar el cos, aflorar emocions, desenvolupar el potencial creatiu i connectar la imaginació a l'àrea de treball i l'educació.



Temari general de les assignatures:

INTERPRETACIÓ:

En aquesta disciplina s'abordaran aspectes bàsics de la improvisació, el text, el so, l'aprenentatge de moviment, la imaginació, la caracterització de personatges, l'actor creador, la credibilitat del actoral. L'actor com a individu autèntic i sincer que parla sempre des de la seva veritat.

Tècniques d'improvisació Creació de personatges

El text La imaginació Les emocions

La sobreactuació La deshinibició La pausa

L'escolta El silenci El sentit del joc

La concentració Tècniques de relaxació corporal



Temari general de les assignatures:

INTERPRETACIÓ:

EXPRESSIÓ CORPORAL:

És una disciplina indispensable com a complement per a la seva formació, l'actor comunica no sols amb la veu sinó amb tot el seu cos, és per això que ha de ser explorat, conegut a fons i treballat, per a així, ser capaç de dotar de major capacitat i possibilitats a l'hora d'interpretar i comunicar.

Consciència d'un mateix

Consciència dels objectes que ho envolten

Expressió i gestió emocional

Tècniques de relaxació

Exercicis de flexibilitat i resistència

Exercicis de concentració

Desenvolupament de l'espontaneïtat

Sensibilització

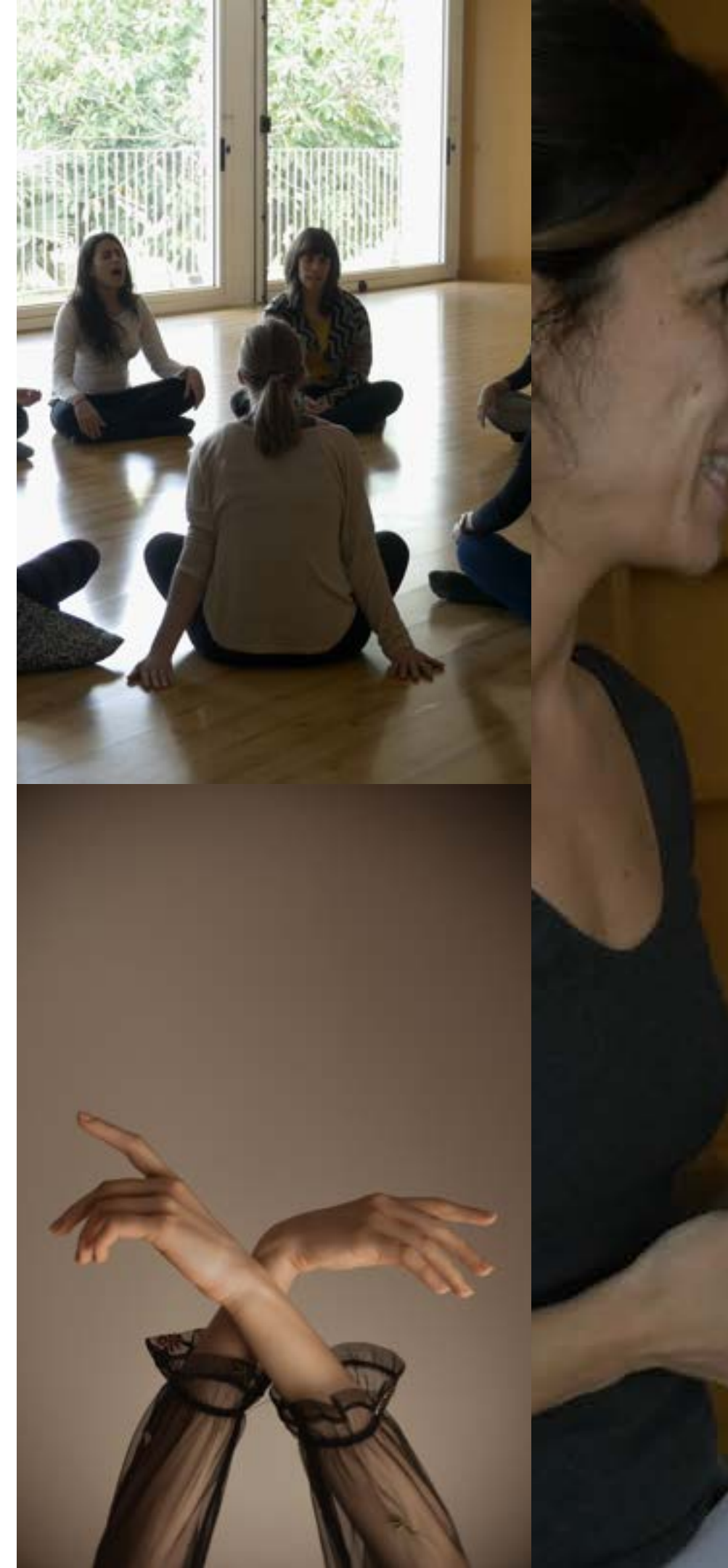
La relació amb l'altre

Educació estètica

Consciència espacial

Consciència corporal

Sentit del joc



Temari general de les assignatures:

TÈCNICA VOCAL:

En aquest apartat s'abordarà el coneixement i la pràctica dels diferents registres vocals: coneixement de la seva veu, dicció, vocalització, respiració, projecció de la veu. La veu com a element d'expressió així com es pretendrà sensibilitzar en el coneixement i la utilització de la seva veu per al treball teatral alhora que conèixer les possibilitats i les dificultats de la veu.

**Improvisació i joc sonor
Ressonadors Tons vocals
El cos i la veu**

Descobrir i desenvolupar els aspectes bàsics i les regles del joc de l'actor.

**Dicció i modulació
Relaxació activa**



4. QUI SOSTÉ EL PROYECTE?

La seva metodologia obre les possibilitats no sols a professionals de les arts escèniques o teràpies per les arts sinó que ajuda al fet que tota persona pugui adquirir eines que pot implementar en la seva vida personal i professional per allunyada que sigui del món de les arts ja que el que fa és connectar amb la creativitat i consciència interior i física de cada persona.

Vanesa Sandín Mendo, posseeix una llarga trajectòria en el món de les arts i les teràpies expressives. Des de diferents perspectives dins de les disciplines artístiques sempre ha estat involucrada en la realització de creacions, festivals, jornades, ponències, workshops urbans, retirs, Stage en la naturalesa. La seva passió i dedicació per les arts li ha ajudat a anar teixint una mirada personal on la introspecció i biografia personal han estat el motor de les seves creacions i projectes. Creu en la importància de les arts com a manera de sanar i tractar traumes que aplica tant als seus treballs personals com d'assessoria artística i escènica com de l'àrea pedagògica i educativa que és la seva base de treball.





5. RESSONÀNCIES D'ALUMNES (2013-2021):

“Acompanyament cap al meu profund interior, calidesa quan es descobreixen coses que fan mal. Aportació d'una mirada dolça i sàvia. Embranzida cap a la vitalitat i transformació”.

“Acompanyament pròxim i fluid, fent que la potència neixi de la tendresa i senzillesa. Gràcies!”
“Sóc ballarí professional i he creat coreografies durante molts anys, però el teu m'has permès deixar parlar al Pau de veritat, el que està en el fons”.

“Ara he après a expressar amb el meu cos, a obrir-me i veure el meu cos amb molta més amplitud i lliurament” Mar

“Crec que vaig aprendre que el moviment no ha de ser perfecte per a ser bell” Juliana

“M'has ensenyat un nou idioma, m'has donat confiança, acceptació i sobretot m'has ensenyat a jugar amb el meu cos” Xavi

“T'ho agrairé sempre. Ha sigut un punt clau a la meva vida. M'as fet veure que la debilitat és força. I m'has fet trobar tant psicològicament com emocionalment la meva debilitat és la meva força! Gracias Alba

“Aprendre a caminar, a respirar de manera fluida. A no pensar tant amb el cap i a deixar-em portar per el que el cos em demana.”

“Moviment nou, no mes del cos, sinó de l'ànima. Diferents formis de ser i sentir. Veritat oculta dels cuses.”

“Ens mous i et mous com les fulles en el vent. He après molt, només puc dir... Gràcies” Maria



“He après que el cos igual que les emocions, té diferents nivells i que així mateix jau que usar-los tots per a mantenir-los vius.”

“Ara em deixo portar des del meu interior, ballant amb la meva autenticitat. El moviment autèntic és el que transmet realment la força de la meva ser. Gràcies pel teu lliurament total.” Isabel

“Aprendo que hi ha molts registres que els coneguts, he deixat de jutjar-me i he après a contactar amb la meva intuïció”.

“Alliberament, soltesa, desconnexió, poder, llibertat, energia, vida, descobriment, teràpia, atrevir-me, poder corporal, creixement i molt més. Gràcies!”

“Gràcies mil per haver creat aquesta escola d'idiomes tan diversos” J.M

“Ha suposat el descobriment de la meva vocació com a necessitat per a la meva vida, gràcies haver-me deixat veure una mica mes allà del correcte” V. Sanchez

“Quan es crea moviment i es dansa, es pot crear una nova vida”

“El coneixement del meu cos, aprendre a utilitzar-lo i posar les emocions al servei.”



“He après que el cos igual que les emocions, té diferents nivells i que així mateix jau que usar-los tots per a mantenir-los vius.”

“Ara em deixo portar des del meu interior, ballant amb la meva autenticitat. El moviment autèntic és el que transmet realment la força de la meva ser. Gràcies pel teu lliurament total.” Isabel

“Aprendo que hi ha molts registres que els coneguts, he deixat de jutjar-me i he après a contactar amb la meva intuïció”.

“Gràcies per fer visible l'invisible” Xato

“Gràcies per ajudar-me i ensenyar-me a créixer, a ser jo mateixa a abandonar la por que tan profund estava en mi”.Aida

“Gracias per haver fet de mi s'hagi recol·locat i hagi descobert qui sóc veritablement”.

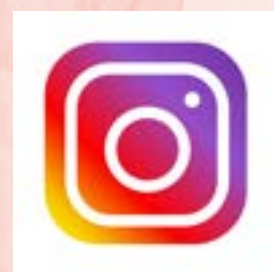
“M'emporto disciplina, seguretat, força, energia i milers de sentiments. Sóc una dona plena de tot el que abans intuïa que era!”

“Trobar-me en cada ritme i sentir satisfacció plena.”



Tlf:669 911 119

Mail: vanesasandinmendo@gmail.com



www.lavanschool.org



LavanSchool

Terapias expresivas y del movimiento