



Ajuntament de Sant Pere de Ribes

PROJECTE "PRESSUPOSTOS PARTICIPATIUS" 2021

Dades de la proposta presentada

1. Denominació de la proposta presentada* (un títol o una frase breu)
Una formación anual de Artes Escénicas para alumnos/as y maestros/as para promover los beneficios del teatro, la expresión corporal y el uso de la respiración y la voz.
2. Descripció de la proposta presentada * (en què consisteix)
Este proyecto nace de la necesidad de ofrecer a alumnos/as y maestros/as la posibilidad de trabajar aspectos indispensables en la formación de la identidad. Un espacio destinado a que a través del trabajo de personajes, de situaciones dadas, conflictos, concienciación, con la voz y el cuerpo, el participante puede ampliar, aclarar y resolver, dudas y pensamientos que de alguna manera le causan
3. Justificació de la proposta presentada * (beneficis i avantatges que aporta)
Esta formación viene impartándose desde 2014 con jóvenes de edades heterogéneas en una escuela de Formación actoral exitosamente y con grupos específicos para profesores. Los beneficios a nivel de desarrollo personal, madurativo, percepción corporal y vocal han sido un éxito y año a año tienen más repercusión en lo que respecta al Teatro Aplicado.
4. Persones beneficiàries o destinatàries * (públic objectiu, a qui va adreçada)
4 Este programa tiene un carácter socializador y lucha por la integración de los jóvenes en su entorno; va enfocado a institutos de secundaria de Ribes y Roquetas junto a su profesorado. En un grupo para jóvenes máximo de 20 y para maestros máximo de 12 participantes.
5. Pressupost calculat o estimat *
Curso anual compuesto: 1 Grupo de FP Bachillerato (3h/semanal) 1 Grupo de Secundaria (2h/semanal) 1 Grupo de maestros (2h/semanal) Total: 17500€
6. Documentació adjuntada <input type="checkbox"/> (especificar el tipus de documentació aportada)
Presentación del proyecto en formato pdf Web de la impulsora: www.lavanschool.org



Ajuntament de Sant Pere de Ribes

Explicació de la proposta

Tipologia/objecte del projecte:

- social, cultural o solidari
- combatre les desigualtats i donar suport a les persones més vulnerables
- treballar per la igualtat d'oportunitats
- promoure la perspectiva d'igualtat de gènere i LGTBI
- combatre l'emergència climàtica i/o sostenibilitat
- promoure i donar suport al comerç local
- reduir la bretxa digital en l'entorn de la infància i la gent gran
- compleixin algun dels 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS)

Explicació de la proposta (300 paraules):

Es un proyecto artístico-pedagógico basado en las artes escénicas y especializado en el desarrollo y perfeccionamiento de las potencialidades físicas, creativas y a través del cuerpo y de su movimiento natural para aplicar dentro y fuera del aula al alumno desde una mirada amable y sin juicio, de su innato conocimiento, seguridad y poder desde el concepto de embodiment (conectar salud y vida aprendiendo a cuidar el cuerpo y como nos relacionamos con él) inherente desde las diferentes materias de las artes escénicas. Este programa se aplicó en diferentes escuelas, centros y grupos heterogéneos de Barcelona.

Un proyecto anual diseñado para uno o varios grupos de jóvenes de una entre a 17 años basado en un programa de artes escénicas bajo tres asignaturas troncales Interpretación y Creación Escénica, Expresión Corporal y Técnica Vocal; una propuesta diseñada para sensibilizar, reflexionar y debatir sobre emociones, inquietudes, dudas y actualidad social. Contiene un carácter artístico-pedagógico donde puedan expresar y verbalizar a través de las diferentes herramientas escénicas, todos aquellos temas que son de su interés: (covid, relaciones interpersonales, feminismo, bullying, discriminación social, aporofobia, redes sociales...) pero con la ventaja que no se intelectualiza ni superficializan los temas, sino que al ser abordados desde personajes improvisaciones y movimiento el trabajo gana honestidad y profundidad ya que no se sienten vulnerados. De este modo se desarrolla la empatía, la autoestima y el empoderamiento sin tener que ponerse en primera persona sino a través de un personaje, una situación ajena o una idea contrapuesta a su pensamiento. Un modelo creado para dar dispositivos que le acompañen para su vida presente y futura y puedan tener confianza para defender ideas y pensamientos con sentido crítico a partir de la experiencia vivida desde el teatro, la danza, el movimiento y la voz.