



DILIGÈNCIA per fer constar que aquest document s'ha aprovat inicialment mitjançant acord de Ple de data 24 de maig de 2022. Aquest acord esdevindrà definitiu en el cas que no es presentin al·legacions, sense necessitat de prendre un acord exprés.

Teatre Municipal de les Roquetes
Sant Pere de Ribes
Pla de Gestió i Explotació (PGE)
Informe final

Sumari

1.	Objectius i metodologia	4
2.	Diagnosi.....	9
2.1.	<i>Context.....</i>	10
2.1.1.	Territori i població.....	10
2.1.2.	Govern local.....	17
2.1.3.	Vida cultural	24
2.2.	<i>El nucli de Ribes.....</i>	42
2.2.1.	Els orígens	42
2.2.2.	Desenvolupament social i cultural.....	43
2.2.3.	Breu història del teatre i el cinema a Ribes	47
2.3.	<i>El nucli de les Roquetes.....</i>	50
2.3.1.	Els orígens	50
2.3.2.	La qüestió identitària.....	51
2.3.3.	Desenvolupament social i cultural.....	53
2.3.4.	Breu història dels equipaments culturals	55
2.4.	<i>Síntesi diagnòstica.....</i>	59
2.4.1.	Anàlisi DAFO	62
2.4.2.	Diagrama causa-efecte.....	63
3.	Pla de gestió	64
3.1.	<i>Marc estratègic.....</i>	65
3.2.	<i>La Proposta de valor</i>	68
3.2.1.	La programació pròpia	72
3.2.2.	La formació i desenvolupament de públics	76
3.2.3.	Pla d'usos	78
3.3.	<i>Organització.....</i>	80
4.	Pla d'explotació	85
4.1.	<i>Previsió d'ingressos i despeses per línia d'activitat</i>	86
4.1.1.	Programació d'arts escèniques.....	86
4.1.2.	Programació de cinema	89
4.1.3.	Programació de cursos i tallers.....	92
4.1.4.	Usos de tercers	94
4.2.	<i>Despeses d'estructura.....</i>	98
4.2.1.	Despeses de manteniment i altres despeses estructurals	98
4.2.2.	Equip de gestió	99
4.3.	<i>Compte de resultats previsional 2021-25.....</i>	101
4.4.	<i>Consideracions finals</i>	104
5.	Annexos	106

5.1.	<i>Fitxes detallades d'agents i equipaments</i>	107
5.2.	<i>Jornades participatives</i>	136
5.3.	<i>Bibliografia</i>	151
5.4.	<i>Crèdits</i>	154

1. Objectius i metodologia

Sant Pere de Ribes¹ és un municipi de la comarca del Garraf que, amb una **extensió de 40,71 km²**, limita al nord amb els termes de Canyelles i d'Olivella; a l'est, també amb el d'Olivella; al sud, amb el de Sitges i la petita franja de la Mediterrània; i a l'oest, amb el municipi de Vilanova i la Geltrú. Dels 26 km de costa que té la comarca, una petita part de 658 m corresponen a Sant Pere de Ribes. El municipi es divideix en diferents nuclis de població, sent **Ribes i les Roquetes** els més poblats, tot i que també hi ha **Puigmoltó i la Vilanoveta**. A més, cal afegir un important conglomerat d'urbanitzacions com **Mas Parés de Dalt, Els Cards, Mas Alba, Vallpineda, Can Pere de la Plana, Els Garrofers, Rocamar, Can Lloses-Can Marcer, Viñedos-Can Macià, Mas d'en Serra i els Colls**.

L'any 1995 Sant Pere de Ribes comptava amb 18.538 habitants, que es convertiren en 21.439 el 1998 fins arribar, a principis del 2001, a la xifra de 23.256 habitants. Tot això ha anat en augment els darrers anys, arribant al **nombre actual d'habitants 31.418** (Dades del Padró municipal actualitzades el 2019).

El conjunt municipal de Sant Pere de Ribes, està dividit en dues localitats principals, amb una població aproximada de 15.000 habitants cadascuna i separades entre sí per 6 km de distància. Una d'aquestes localitats és Ribes, el nucli històric i mil·lenari del municipi i l'altre és les Roquetes, que neix a partir dels moviments migratoris dels anys 50 i 60. Altres petits nuclis de població es distribueixen disseminats en veïnats i urbanitzacions més disperses.

Al nucli de Ribes es té constància d'una llarga tradició teatral. Hi ha documents que parlen de representacions teatrals abans de la Guerra Civil liderades principalment per entitats associatives locals (el 1970, dintre de l'entitat Ger sorgeix una secció de teatre amateur amb interès per a la representació d'autors catalans, clàssics i contemporanis; des del 1998, el Centre Parroquial compta amb una companyia d'aficionats que ha portat a escena diverses peces teatrals de manera ininterrompuda; el 2007 es crea el Grup Teatral Endorfina, presidit per Isaac Domínguez i un dels impulsors del Festival Fes+Chapeau i la Carpa Revolució, entre altres antecedents). L'evolució d'aquesta tradició troba continuïtat en el moment actual amb la reobertura del Centre cultural el Local, que permet a l'Ajuntament mantenir una programació semi-regular de teatre destinat a públic general i familiar.

En l'àmbit del cinema també trobem a Ribes una llarga tradició que ve des de la primera sala estable al Casino de Ribes (1912). A partir d'aquí tot un seguit d'espais diversos i en mans de diferents entitats i empresaris,

¹ Transcripció literal de la web corporativa de l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes.

acompanyen l'història de consum cinematogràfic del barri fins els nostres dies. Actualment Ribes ha recuperat el cinema del Centre Parroquial sota el nom de "Cinema Ribes" arran d'un acord de gestió amb l'entitat Cine Club Sitges de l'any 2016 i ofereix una programació estable de cinema comercial i projeccions en directe de la Royal Opera House de Londres.

Pel que fa al nucli de les Roquetes, a finals dels anys 60 el promotor privat Salvador Ribé va inaugurar el "Cine Roquetes" amb capacitat per a 500 persones i actiu fins a principis dels 80. Després del seu tancament va passar a ser de titularitat municipal per a utilitzar-se, esporàdicament, com a sala d'esdeveniments.

En els 90, després d'un període de remodelació, l'antic Cine Roquetes va reobrir com a Teatre Municipal i, encara que mai va arribar a comptar amb una programació estable d'arts escèniques, va servir com a impuls per a l'aparició de tres formacions teatrals i l'organització d'almenys tres edicions de la desapareguda "Mostra de teatre amateur de Les Roquetes". Així doncs, en aquest període, les Roquetes comptava amb tres equipaments bàsics que van transformar i dignificar espais deteriorats de la població: El propi Teatre Municipal, la Biblioteca Municipal Josep Pla i el Centre Cívic l'Espai; aquests dos últims situats als terrenys de l'antiga fàbrica abandonada de la Bòbila de la Fita.

En la dècada del 2000, per problemes estructurals, l'equipament va tornar a ser clausurat i, sense un lloc adequat de representació, les formacions amateurs van desaparèixer. Aquest fet va produir, com a conseqüència, que a les Roquetes no s'arribés a consolidar una tradició en arts escèniques ni d'exhibició cinematogràfica, a causa d'una activitat discontinua i la falta d'un espai adequat.

Des de fa uns anys, la sala d'actes del Centre Cívic l'Espai disposa d'una dotació tècnica bàsica per poder dur a terme una programació puntual de cinema i teatre de petit format, dirigit majoritàriament a públic familiar. A més, les instal·lacions són utilitzades com a sala d'assajos i representació per les entitats culturals i teatrals de la població.

El 30 de novembre de 2017, l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes va aprovar la remodelació i ampliació de l'antic Teatre Municipal de Les Roquetes amb una inversió estimada de 3.080.000€ i data inicial d'obertura per a principis del 2020, actualment ajornada al mes de març del 2021. Estima que l'obertura d'aquest nou equipament, pot dotar al municipi i rodalies d'una programació teatral estable de qualitat i de la recuperació de la tradició teatral i cinematogràfica perduda. A l'hora preveu que altres activitats paral·leles a la programació puguin tenir un impacte en l'enfortiment del teixit associatiu, el foment i visualització del talent local, la revitalització

del sector cultural en general i la cohesió social i millora de les relacions entre el ciutadans i ciutadanes del municipi i les poblacions veïnes.

Arrel de la recuperació del Teatre Municipal i atès que, en paral·lel, s'està duent a terme la reforma de la sala d'exhibició del Centre Cultural El Local, ubicat al nucli poblacional de Ribes, l'Ajuntament ha trobat oportú considerar la sala d'exhibició del CC El Local com a part de la mateixa unitat de gestió que el TM Roquetes considerant els usos de les dues sales com a conjunt, en concordança amb els paràmetres establerts per l'SPEEM de la Generalitat per als Equipaments escènics i musicals bàsics (E2).

Atenent a aquesta voluntat, el govern municipal de Sant Pere de Ribes va posar en marxa el procés d'elaboració d'un Pla de Gestió i Explotació del Teatre Municipal de les Roquetes que inclou la sala d'exhibició del CC EL Local com una sola unitat, amb l'objectiu de disposar d'un marc formalitzat i consensuat que defineixi l'acció que aquest doble equipament durà a terme en el futur, la seva forma de gestió i governança i l'aportació econòmica que ha de fer l'Ajuntament per assegurar el seu funcionament.

El Pla de Gestió i Explotació del Teatre Municipal de les Roquetes consta de tres parts.

- a. **Una Diagnosi de la situació actual**, que inclou les informacions que s'han considerat rellevants i funcionals en el marc d'aquest objectiu.
 - S'ha elaborat durant el primer semestre de l'any 2020 i a partir fonts d'informació principalment documental i estadística, disponible als principals sistemes de informació comarcals i catalans, documents, llibres històrics i continguts web que es detallen a l'apartat de bibliografia. Gran part d'aquesta documentació i de les dades analitzades ha estat facilitada pel propi Ajuntament de Sant Pere de Ribes amb qui s'ha validat la informació obtinguda i les conclusions de la diagnosi.
 - En segon lloc, per complementar les fonts d'informació documental i estadística i especialment la relativa als agents culturals i equipaments del municipi, s'ha incorporat informació producte del treball de camp.
 - Finalment, al mes de novembre, es van realitzar dues sessions de contrast amb agents locals que han incidit en el resultat final d'aquest document. Els agents participants a les sessions a on es van contrastar els resultats d'aquesta diagnosi, es detallen a l'annex corresponent, així com la relatoria de les sessions.
 - En el marc de l'objectiu d'aquesta diagnosi, s'ha incidit en algunes informacions més profundament que en altres, al ser

considerades de més utilitat per l'elaboració del Pla que li ha donat origen. Aquestes informacions són principalment les relatives a l'àmbit de les arts escèniques tan en el nivell local com en l'entorn que envolta al municipi de Sant Pere de Ribes. Per facilitar la lectura, el detall de part d'aquesta informació (com la relativa a agents i equipaments), es presenta en documents annexos.

b. Un Pla de Gestió, que inclou dos blocs de contingut:

- El **Marc estratègic**, definit per l'equip de govern de l'Ajuntament: finalitat, missió, posicionament, línies bàsiques d'activitat i servei, modalitat de gestió).
- La **Proposta de Valor** de l'equipament: programació pròpia d'arts escèniques, cinema i tallers, pla d'usos i organització.

c. Un Pla d'Explotació, que inclou tres blocs de contingut:

- Una **Previsió dels Ingressos i les Despeses variables** de la programació pròpia i dels usos de tercers.
- Una **Previsió de la Despeses fixes** que corresponen a l'equip de gestió, el manteniment de les instal·lacions i altres despeses estructurals.
- Un **Compte d'Explotació Previsional (CEP)** per als propers cinc anys que indica quina aportació anual ha de fer l'Ajuntament per a la seva sostenibilitat.

Finalment, en els annexos, s'inclouen les fitxes detallades els equipaments culturals, el relat de les sessions participatives i les fonts d'informació utilitzades.

2. Diagnosi

2.1. Context

El marc territorial en el qual l'equipament està ubicat és el municipi de Sant Pere de Ribes, i més concretament, en el nucli poblacional de les Roquetes pel que fa a l'edifici del Teatre Municipal en recuperació i el nucli municipal de Ribes, pel que fa a la sala d'exhibició El Local (del CC El Local). El doble equipament vol prestar servei al conjunt de la població del municipi oferint a totes les persones les mateixes oportunitats d'accés.

Amb tot, aquesta doble ubicació i sent nuclis amb diferències considerables entre si, ens porta a analitzar, primer el municipi com unitat territorial global i, després, aquells elements propis de cada nucli per separat.

2.1.1. Territori i població

Sant Pere de Ribes té actualment una extensió de 40,71 km². S'ubica en la comarca del Garraf, a la província de Barcelona i limita: al nord amb els termes de Canyelles i d'Olivella; a l'est, també amb el d'Olivella; al sud, amb el de Sitges i la petita franja de la Mediterrània i a l'oest, amb el municipi de Vilanova i la Geltrú. Disposa d'una petita franja de costa d'uns 658 m.

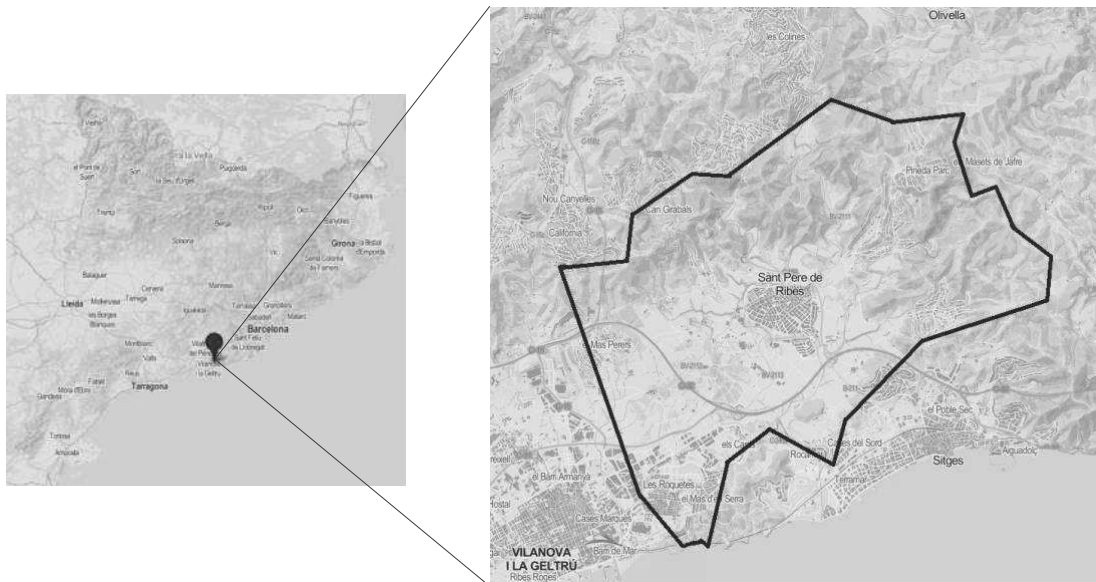


Figura 1 - Localització municipi de Sant Pere de Ribes. Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya

El clima al municipi és el característic del mediterrani litoral, amb estius secs i càlids i hiverns humits i temperats. És un clima suavitzat per la presència de la mar i del massís del Garraf, que aïlla la zona de temperatures

més baixes. La primavera i la tardor són les estacions més plujoses. Els estius solen ser secs, encara que ocasionalment es produeixen tempestes sobtades².

Territorialment ha estat habitat des del paleolític mitjà, passant per les etapes clàssiques del procés de poblament de molts municipis catalans³. Aquest primer poblament assentat entorn de la riera de Ribes, comença la seva consolidació amb l'adquisició de la carta de població del castell de Ribes l'any 990 i la constitució del seu primer ajuntament l'any 1893. El procés de transformació d'aquest primer nucli municipal es dona a finals de la dècada dels 50 amb el moviment migratori i l'aparició d'un nou territori poblat, el nucli de les Roquetes. Durant la dècada dels 90, amb la modernització dels serveis i la inauguració dels túnels del Garraf, que milloren les connexions terrestres amb Barcelona, el municipi experimenta un creixement continu de població, amb una petita desacceleració als anys 80.

Actualment, a banda dels dos nuclis principals, les Roquetes i Ribes, s'han desenvolupat altres nuclis com Puigmoltó i la Vilanoveta que tenen una densitat significativa i diferencial respecte a la resta de veïnats i també diverses urbanitzacions, com Mas Parés de Dalt, Els Cards, Mas Alba, Vallpineda, Can Pere de la Plana, Els Garrofers, Rocamar, Can Lloses-Can Marcer, Viñedos-Can Macià, Mas d'en Serra i els Colls.

Les connexions que uneixen el municipi amb el seu entorn són diverses, sent la comunicació per terra la més destacada. La xarxa de connexions per carretera inclou principalment carreteres locals (56 carreteres locals travessen el municipi), de les que destaquen la BV2112, que uneix el nucli de Ribes amb la localitat de les Roquetes i, continuant cap a la costa, amb el municipi de Vilanova i la Geltrú, juntament amb la C-246a que connecta també amb Sitges. Igualment hi passa a prop del municipi l'autopista de peatge C-32 (que connecta també amb l'AP7) i la carretera C-31, que són les portes d'entrada i sortida a la resta del territori català i peninsular.

Per tren les connexions no són directes, en tant el municipi no disposa de parada de tren. L'arribada per aquest mitjà es pot realitzar mitjançant la línia de Rodalies C2 de RENFE amb parades a Vilanova i la Geltrú i Sitges (les estacions més properes), o bé per la línia C4 de RENFE amb parada a Vilafranca del Penedès (estació més propera). Des d'algunes d'aquestes localitats és possible continuar el trajecte en autobús, a més d'altres connexions que es poden fer en aquest mitjà. Les línies disponibles al municipi són les de Monbus que connecta amb Barcelona i la comarcal La

² Memòria mapa de patrimoni cultural de Sant Pere de Ribes. Diputació de Barcelona – Àrea de cultura. Redacció Antequem (Lloret Blackburn, Marta), 2011.

³ Fundació Enciclopèdia Catalana. Gran enciclopèdia catalana a enciclopedia.cat ítem Sant Pere de Ribes. Data de consulta 08/04/2020.

etc.) es situen en diversos indrets del municipi fora del parc. Al darrer inventari de patrimoni cultural del Municipi s'han fitxat un total de 476 elements dels que es destaquen precisament aquests tipus d'elements, es a dir, patrimoni immoble constituït majoritàriament per edificis molts d'ells de caràcter rural. A molta distància es troben també elements de patrimoni documental, moble, urbà, natural, immaterial i objectes diversos.⁷

A nivell poblacional, destaca el seu ritme de creixement. L'any 1970 el municipi comptava amb 5.291 habitants que passen a gaire bé duplicar-se en una dècada, arribant als 10.517 l'any 1981. A partir d'aquet moment el municipi creix de manera sostinguda dècada rere dècada, comptant l'any 2000 amb 21.976 habitants. Com es pot veure al següent gràfic les dues darreres dècades han consolidat una tendència de creixement que situa al municipi en una mitjana de creixement des dels anys 70, de 5.93; molt per sobre del ritme de creixement comarcal en el mateix període (2.76) i del de Catalunya (1.48) i que li ha portat als actuals 31.418⁸ habitants.

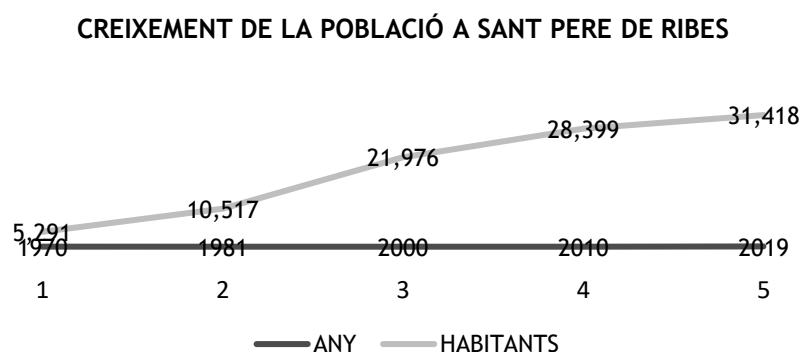


Figura 3: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya i publicacions històriques del municipi.

La població nascuda a l'estranger evidència també un creixement important. L'any 2000 el municipi comptava amb 1.385⁹ persones nascudes a l'estranger, de les quals 940 mantenien la seva nacionalitat estrangera¹⁰. Aquell any, la diferència amb la immigració d'origen espanyol és molt gran; 6.221 persones eren originàries d'altres comunitats autònomes d'Espanya. Al

⁷ Memòria mapa de patrimoni cultural de Sant Pere de Ribes. Diputació de Barcelona – Àrea de cultura. Redacció Antequem (Lloret Blackburn, Marta), 2011.

⁸ Dades del Padró municipal actualitzades el 2019.

⁹ Diputació de Barcelona. Informació estadística local. Dades Municipals. Població segons lloc de naixement i residència. Padró continu. Any: 2019 (Programa HERMES)

¹⁰ La distinció es considera de rellevància en tant les persones que adquireixen la nacionalitat espanyola poden establir una relació amb el seu entorn civil i polític en igualtat de drets amb la resta de la ciutadania, al menys en termes formals.

2019, la diferència és menys accentuada entre una procedència i un altre i és la població nascuda a l'estranger la que experimenta un creixement molt més elevat, d'un 4.1 davant de la població nascuda a la resta d'Espanya que disminueix un 0.8. Aquest augment de la població nascuda a l'estranger la situa en la xifra de 5.772 persones, un 18,39 % de la població total del municipi, de les quals 4.425 persones mantenen la seva nacionalitat estrangera.

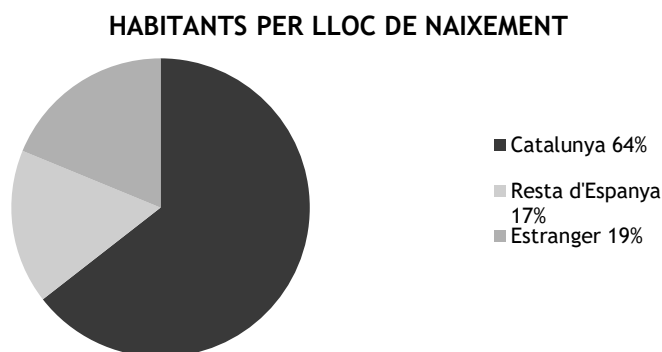


Figura 4: HABITANTS PER LLOC DE NAIXEMENT. Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya corresponents al 2019.

D'aquesta població predominen les persones de nacionalitat marroquí (793 persones) i a molta distància la d'altres nacionalitats de certa rellevància com Romania (392), o, encara més lluny, Argentina (162) o la Xina (162). En tot cas, en conjunt, les persones d'origen europeu de diferents països, sumen el percentatge més elevat (7,4%), seguit de les d'Amèrica Llatina (3,3%) i les d'Àfrica (2,7%).

Tot i aquest creixement, la proporció d'aquest segment de la població al 2019 respecte a la dinàmica comarcal o catalana no és destacable; és només lleugerament superior (14,40%) a la de la comarca del Garraf (13,88%) i lleugerament inferior que a la de Catalunya (15,11%).

HABITANTS PER NACIONALITAT

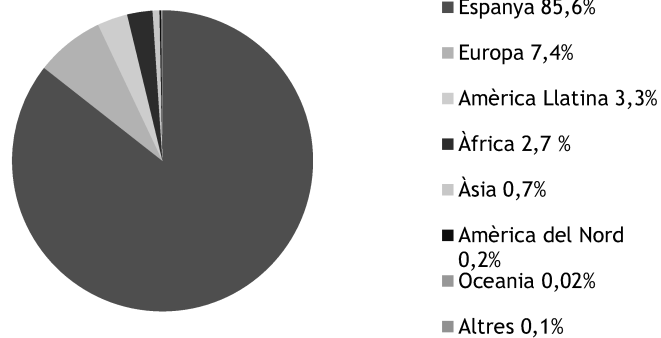


Figura 5: HABITANTS PER NACIONALITAT. Elaboració pròpia a partir de les dades del programa HERMES de la Diputació de Barcelona corresponents al 2019.

La distribució per sexes es força equilibrada (49,70 són homes i 50,30 dones) i la mitjana d'edat es situa en 40,8 anys amb un índex d'envelliment del 83,27%; per sota de la mitjana comarcal (105,81%) i de Catalunya (121,60%).

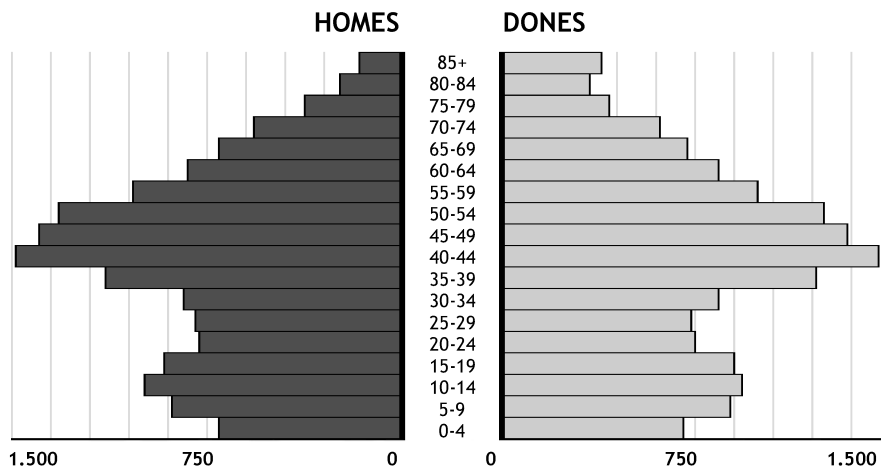


Figura 6: PIRÀMIDE D'EDATS. Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya corresponents al 2019.

El nivell instructiu ha mantingut una tendència a l'alça des de la dècada dels 90, no obstant això en 2011, amb un 38,06% (19,23% homes i 18,83% dones), el nivell instructiu superior encara es trobava per sota dels paràmetres comarcals (41,17%) i de Catalunya (44,83%).¹¹

La població ocupada a Sant Pere de Ribes al darrer trimestre del 2019 era de 12.598, una xifra que no va parar de créixer a partir dels pitjors anys de la crisi econòmica, quan al 2013 comptava amb 10.203 persones ocupades. La comparativa és més marcada en la taxa d'atur registral, que al 2013 era del 25,46%, passant al 12,90% al gener del 2020 (sempre més accentuada en dones que en homes així com en persones de 16 a 24 anys amb moltes més dificultats de trobar una feina).

Malgrat aquesta evolució favorable des de la darrera crisi econòmica, l'actual crisi sanitària del COVID-19 ja comença a reflectir els seus efectes en termes d'ocupació tal com s'aprecia al següent gràfic. Tot i que encara és aviat per treure conclusions, la darrera data de taxa d'atur registral ja evidència un augment entre gener i març, situant-la en el 13,70%. La valoració més recent de que es disposa és la feta pel Consell Comarcal del Garraf¹² que a finals de març del 2020 anuncia un augment de les persones aturades al municipi de Sant Pere de Ribes que passen de les 1.820 al febrer a les 1.950 al març, tot i que aquesta xifra s'estima que augmentarà i no recull els treballadors afectats per ERTO's.

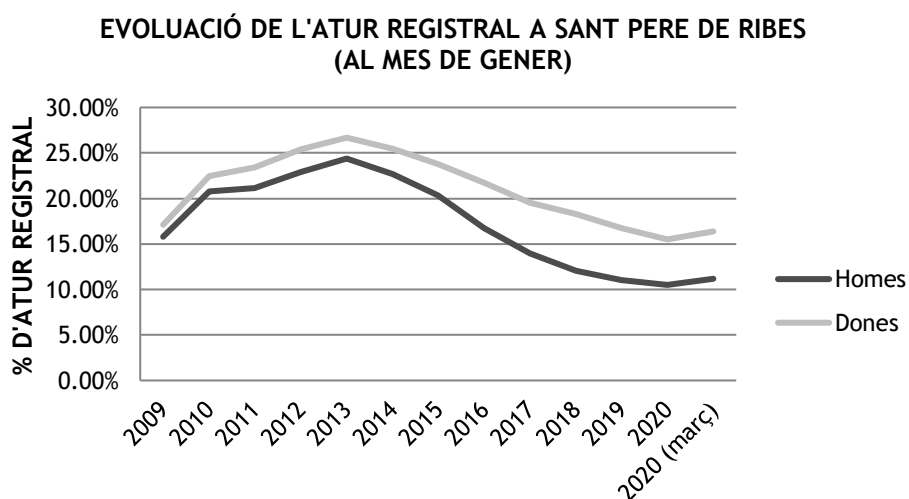


Figura 7: EVOLUCIÓ DE L'ATUR REGISTRAL. Elaboració pròpia a partir de les dades del programa HERMES de la Diputació de Barcelona.

¹¹ No es disposa de dades més actualitzades.

¹² Canal Blau. Garraf notícies. "El Garraf suma 431 nous aturats, sense comptar els treballadors afectats per ERTO's" <http://canalblau.alacarta.cat/garraf-noticies/noticia/el-garraf-suma-431-nous-aturats-sense-comptar-els-treballadors-afectats-per-ertos> Data de consulta 06/04/2020

2.1.2. Govern local

Sant Pere de Ribes té una història política semblant a la de molts municipis catalans des dels seus primers ajuntaments democràtics. Prèviament a la dictadura franquista, com a d'altres municipis, Sant Pere de Ribes va tenir ajuntaments majoritàriament governats per l'agrupació política conservadora La Lliga regionalista (posteriorment denominada La Lliga Catalana), passant a donar lloc a l'agrupació d'Esquerra Republicana de Catalunya (hereva de l'anterior Societat d'Agricultors Obrers), a partir de les eleccions del 31 i fins l'inici de la guerra civil.

Amb la restauració de la democràcia i la celebració de les primeres eleccions municipals, neix amb força Unitat Municipal 9, que des d'aleshores fins les eleccions del 2015, ha estat la segona força més votada per sota del Partit Socialista de Catalunya. El PSC és la força política majoritària actual al municipi per davant de l'agrupació Construïm¹³, candidatura constituïda per organitzacions, associacions i partits (inclòs l'anterior Unitat Municipal 9) que neix en el marc de les eleccions municipals del maig del 2019.¹⁴ La distribució política actual al municipi és la següent:

REPARTICIÓ D'ESCONS AL MUNICIPI DE SANT PERE DE RIBES

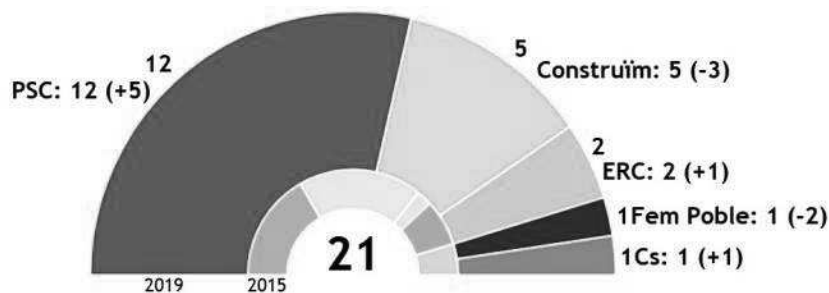


Figura 8: REPARTICIÓ D'ESCONS. Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes i l'arxiu electoral de i arxiu electoral de l'Associació Ribes Internet.

D'aquesta distribució cal destacar la pròpia als dos nuclis principals, en tant correspon a una tendència amb certa constància que demostra les diferències en l'elecció política entre la població de Ribes, amb un vot

¹³ Aplega als partits i organitzacions: Moviment Republicà, Solidaritat Catalana, Unitat Municipal 9 – CUP, Via, Assemblea, GER i CDR Ribes-Roquetes.

¹⁴ Ajuntament de Ribes a

<https://www.santperederibes.cat/ajuntament/organitzaciomunicipal/composiciodelconsistori> (data de consulta 23/03/2020), Idescat, a partir de les dades del Departament de Governació i Relacions Institucionals (data de consulta 30/03/2020) i arxiu electoral de l'Associació Ribes Internet a <http://ribes.org/arxiuelectoral/index.php> (data de consulta 08/04/2020)

superior per la formació Construïm (un 39,17 davant la segona força, el PSC amb un 26,68%) i les Roquetes amb un vot molt superior a favor del PSC (un 71%, davant el 5.01% per construïm).

A. Organització

L'actual equip de govern ha adoptat la següent estructura organitzativa:

ALCALDIA		
Junta de Govern Local Pla municipal		
Àmbit de Governança, Planificació Estratègica i Qualitat Democràtica	Àmbit de Territori i Economia Local	Àmbit de Qualitat de Vida, Drets Socials i Igualtat d'Oportunitats
1a Tinenta alcalde Planificació estratègica Atenció i Participació Ciutadana Turisme Salut Comunitària	2n Tinent alcalde Urbanisme Urbanitzacions	3a Tinenta alcalde Educació Gent Gran Tinença responsable i Benestar Animal
2n Tinent alcalde Hisenda i Serveis Econòmics Recursos Humans TIC's	Regidora Desenvolupament Econòmic Patrimoni	Regidor Cultura de Ribes i les Urbanitzacions Esports de Ribes i les Urbanitzacions
	Regidor Protecció Civil	1a Tinenta alcalde Civisme, Convivència i Mediació Comunitària Igualtat de Gènere, Feminismes i LGTBI
	5è Tinent alcalde Comerç Local i Mercats Consum Fires	4a Tinenta alcalde Cooperació, Solidaritat i Pau Diversitat Inclusió i Ciutadania Agermanament
	Regidora Espai Públic i Edificis Municipals Medi Ambient, Mobilitat Sostenible i Transició Energètica Smart Cities Projectes Europeus	Regidor Cultura de les Roquetes Joventut

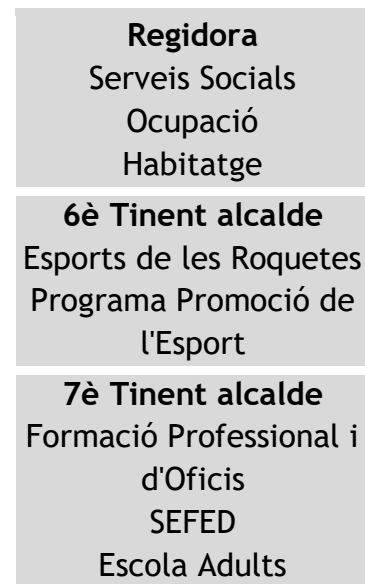


Figura 9: ORGANIGRAMA MUNICIPAL. Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes.

Cal destacar d'aquesta configuració, la diferenciació de regidories de cultura que hi ha pel nucli de Ribes i el de les Roquetes, una localitat que a més disposa de la seva pròpia Oficina d'Atenció Ciutadana. Com es podrà comprovar en paràgrafs posteriors, aquesta dualitat s'expressa també en altres funcionaments socials del municipi.

La regulació global de l'acció municipal ha estat reflectida en diferents marcs estratègics i actualment vol trobar el seu marc d'actuació en el **Pla d'Actuació Municipal 2019-2023** que ha d'emmarcar l'actual legislatura i que està en fase final d'elaboració, amb data de presentació prevista aquest 2020. Durant la legislatura 2015-2019, es va desenvolupar el pla predecessor (PAM 2015-2019) que va obtenir un alt percentatge de desenvolupament (gairebé un 95% segons dades de l'Ajuntament). Les actuacions i accions portades a terme s'han reflectit en una memòria d'execució disponible al web de l'Ajuntament a on es pot consultar el balanç de resultats i rendiment de comptes.

B. Pressupost

Els pressupostos pel 2020 preveuen una despesa total de 25.844.370,83 € amb la següent distribució:

DISTRIBUCIÓ DE LA DESPESA MUNICIPAL A SANT PERE DE RIBES

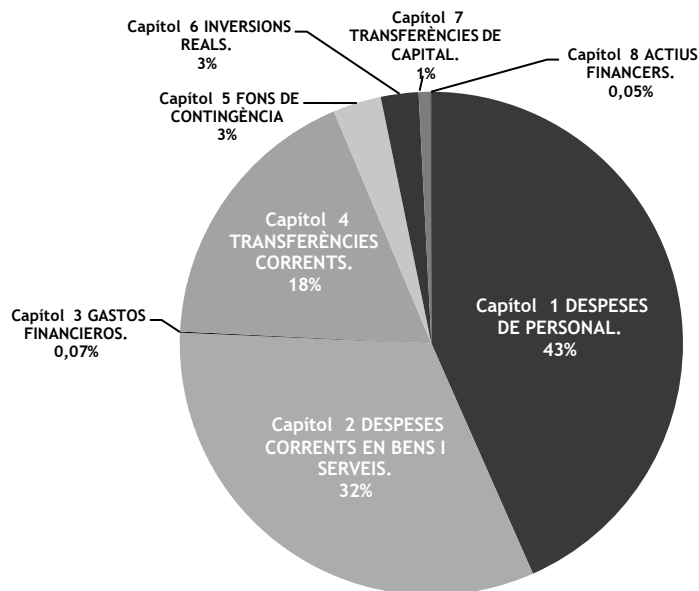


Figura 10: DISTRIBUCIÓ DE LA DESPESA MUNICIPAL. Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes.

Les diferents partides s'organitzen en la diversitat d'àmbits de funcionament, serveis i atenció a la ciutadania que podem agrupar en els que es descriuen als paràgrafs següents.

En matèria d'acció cultural d'àmbit municipal i suport a les entitats i equipaments l'ajuntament destina un 7,16% del pressupost anual; un percentatge que inclou l'acció duta a terme en matèria de joventut. Aquest àmbit es descriu més detalladament al capítol sobre vida cultural.

Hi ha un gruix d'acció municipal important, com és habitual, dedicat als funcionaments socials bàsics com la regulació urbanística i l'habitatge, la protecció i seguretat de la ciutadania o bé l'actuació en matèria de subministraments, medi ambient i gestió de residus. Es tracta d'àmbits que aglutinen part important dels esforços i el pressupost municipal (un 37,80%). Quant a Medi Ambient, l'ajuntament intervé i col·labora directament en diferents àmbits, com el Consell Municipal de Medi Ambient, el Parc del Garraf, la prevenció d'incendis, etc. i en altres indirectament com la gestió dels residus, l'estalvi energètic o el planejament urbanístic. En matèria

d'habitatge la ciutadania disposa de diverses opcions i serveis que van des de l'accés a la informació en aquest àmbit fins diferents línies de suport i subvencions, així com d'una acció coordinada i estratègica recollida al seu Pla d'habitatge¹⁵.

Dintre d'aquest àmbit d'atenció generalista podríem encabir també l'acció en matèria d'assistència social i benestar que manté actives una varietat àmplia de serveis a la ciutadania en matèria de gènere¹⁶, diversitat¹⁷, gent gran (el municipi, a més de diversos programes en aquest àmbit disposa de dos casals d'avis, un a Ribes i un altre a Roquetes, a més d'una residència i centre de dia)¹⁸, mediació¹⁹ i altres propis dels serveis socials, el benestar i la salut (aquest conjunt suposa una destinació pressupostària al 2020 del 12,35%). En l'àmbit de la salut el municipi disposa de dos ambulatoris o centres d'atenció primària gestionats per l'Institut Català de la Salut i un Hospital, integrat al Consorci Sanitari del Garraf, a més de la residència i centre de dia ja esmentada (gestionada pel patronat de la Fundació Redós). Igualment, en aquest àmbit la ciutadania disposa de nombrosos serveis de prevenció, formació i altres activitats en matèria de salut que configuren una oferta àmplia de possibilitats i temàtiques.

Així mateix la ciutadania disposa de serveis en l'àmbit de l'agricultura, la ramaderia i el comerç presents al municipi (amb una destinació pressupostària del 1,12%) a més dels serveis de transport i mobilitat que estan a la seva disposició (amb una destinació del 0,30%). Els mecanismes d'audiència a la ciutadania es centralitzen mitjançant les Oficines d'Atenció ciutadana, a més que el municipi disposa de dues oficines de la policia local.

A nivell educatiu el municipi compta amb 3 llars d'infants, 11 escoles (de les quals, 4 privades) i 4 instituts repartits pel territori. L'ajuntament promou, més enllà de l'educació bàsica obligatòria, diversitat d'accions d'educació complementària, casals, beques i ajuts de forma directa o mitjançant les entitats. Destina un 10,26% del pressupost als programes relacionats amb l'acció educativa.

En matèria d'ocupació, empresa i formació el municipi destina un 3,98% del

¹⁵ Actualment està en revisió en tant ha finalitzat la seva vigència.

¹⁶ Destaca el Servei d'Informació i Atenció a les Dones (SIAD) i la subscripció del Manifiesto 20S Emergència Feminista (iniciativa de la Plataforma Feminista de Alicante secundada per més de 250 ciutats de de tot el territori).

¹⁷ Destaca el programa Diversitat i Ciutadania que presta assessorament jurídic i social especialitzat en l'àmbit d'estrangeria i realitzen informes d'arrelament social, informes de reagrupament i de petició de retorn voluntari de persones immigrades (PreviCat), així com el curs de coneixement de l'entorn.

¹⁸ Destaca la Taula de la Gent Gran de Sant Pere de Ribes; un espai de participació de les entitats per a la gent gran, els casals, serveis residencials i de centre dia, serveis sanitaris, i altres institucions que puguin treballar conjuntament amb el consistori.

¹⁹ Amb el suport de la Diputació de Barcelona, el municipi disposa d'un Centre de Mediació que té com a finalitat posar a l'abast de la ciutadania eines basades en el diàleg per la resolució col·laborativa dels conflictes de convivència.

seu pressupost. Aquest àmbit és rellevant si es pren en compta que Sant Pere de Ribes té una activitat econòmica consolidada, amb més de 500 empreses i més de 2.000 autònoms, concentrats majoritàriament en el sector serveis (gairebé un 79,81%), seguits pel sector construcció (12%) i la indústria (7,81%); i amb un petit percentatge d'activitat del sector agricultura (0,38%).²⁰

El terme municipal s'estructura en dos grans nuclis urbans, Ribes i les Roquetes, que aglutinen el major nombre d'establiments comercials i serveis, a més de diferents urbanitzacions on també s'hi pot trobar algun establiment comercial o restaurant. En aquest sentit, destaca la Rambla del Garraf-Parc d'Oci, com un dels eixos principals de comunicació on s'hi concentra l'oferta comercial i de serveis de més gran format esdevenint pol d'atracció comarcal. Per altra banda, al municipi hi ha tres zones definides com a Polígons d'Activitat d'Econòmica (PAE). Aquestes són el Polígon Vilanoveta, el Tecnològic Can Puig (per desenvolupar) i el PAE Variant C-31. El PAE Industrial Vilanoveta, actualment és el polígon amb més activitat, on es concentren un centenar d'empreses.

Aquesta activitat econòmica dona com a resultat un producte interior brut (PIB)²¹ per habitant de Sant Pere de Ribes²² de 14.400 euros i una Renda Familiar Disponible Bruta (RFDB)²³ de 15.700 euros. Amb aquestes dades es pot apreciar com, en xifres generals, el municipi, tot i la rellevància de la seva activitat econòmica, es troba per sota de la mitjana catalana, que és de 31.200 euros pel PIB per habitant i de 17.000 euros per la RFDB per habitant. Aquesta dada es pot explicar millor en el marc d'una comarca que, tot i que ha crescut en PIB, no es caracteritza per uns valors alts en el conjunt català (es situa en la posició 16), tot i que la mitjana és també més alta que a San Pere de Ribes amb 19.000 euros pel PIB per habitant i 16.700 euros per la RFDB per habitant a la comarca del Garraf.

En el marc d'altres funcionaments socials es poden destacar alguns altres de certa rellevància, com són l'acció en matèria d'esports, amb una destinació pressupostària del 3,05% i una xarxa de serveis i infraestructures ben dotades de les quals són de gestió directa de l'ajuntament el Pavelló poliesportiu de

²⁰ Segons dades de l'Ajuntament tot i que són prèvies a l'actual crisi sanitària derivada del COVID-19 i la consegüent crisi econòmica prevista, amb la més que probable destrucció de llocs de treball i baixes a la seguretat social encara per comptabilitzar.

²¹ El Producte Interior Brut (PIB) mesura el resultat final de l'activitat de producció de les unitats productores del territori. Malgrat ser un índex discutit, al no mostrar les desigualtats internes de cada territori, és una dada que permet aproximar-se al grau de benestar d'una unitat territorial.

²² L'Institut d'Estadística de Catalunya únicament disposa de les estimacions del PIB, pels municipis més grans de 5.000 habitants, calculades l'any 2017.

²³ La Renda Familiar Disponible Bruta (RFDB) mesura els ingressos de què disposen els residents d'un territori per destinar-los al consum o a l'estalvi. Les dades corresponen a l'any 2016 (les darreres calculades per l'IDESCAT).

Ribes (i la seva pista annexa), la Pista poliesportiva de Sant Agustí i les pistes poliesportives escolars. A més d'aquestes infraestructures públiques, el municipi disposa de dos camps de futbol (un a Ribes i un altre a Roquetes) el complex esportiu Espai Blau (amb gimnàs, piscines cobertes i exteriors, etc.), les pistes poliesportives de Ribes, el Pavelló poliesportiu de les Roquetes, les piscines i pistes de tennis de les Roquetes i les pistes de tennis de Can Macià; tots aquests equipaments de propietat municipal i gestió delegada. Se sumen a aquestes infraestructures totes unes altres de dimensions més petites distribuïdes per tot el municipi, així com un nodrit conjunt d'entitats esportives i accions de suport a l'esport (com subvencions).

Cal destacar com a eix transversal, les accions en matèria de participació ciutadana (amb una destinació pressupostària del 2,70%), que disposa de nombrosos canals de foment de la implicació de la ciutadania en la gestió municipal (Consells Municipals, sessions públiques participatives, pressupostos participatius, etc.). En aquest àmbit transversal destaca també el Pla de Reactivació Municipal 2019-2020 que tot i tenir com a objectiu principals el foment de l'ocupació, vol ser un motor de reactivació social que integri diferents àmbits d'actuació per tal d'abordar un treball coordinat i transversal que tingui per fita la cohesió social i la igualtat d'oportunitats.

2.1.3. Vida cultural

A. Diversitat cultural

Sant Pere de Ribes és un municipi divers, amb identitats que s'han anat construint a partir del seu procés de poblament que ha estat marcat per períodes de gran creixement i el naixement de nous nuclis de població, especialment el de les Roquetes als anys 50. Aquest nou nucli caracteritza un dels elements particulars a nivell identitari al municipi, com veurem més detalladament al capítol següent. Ribes és un nucli històric i mil·lenari, mentre l'assentament poblacional de les Roquetes apareix molt més tard i en una dècada marcada, entre altres fets, per l'inici de la reconstrucció de moviments socials i sindicals. Les posteriors etapes de poblament augmenten aquest caire divers; ja no es tracta només de territoris relativament més joves, sinó de persones d'orígens diferents, inicialment de dins l'estat espanyol (mols del sud) i posteriorment d'Europa i altres països (actualment d'origen africà i llatinoamericà com a orígens més significatius). El municipi es configura doncs per un conjunt heterogeni de persones amb ascendents, hàbits i referents culturals diversos, especialment al nucli de les Roquetes que és el territori que integra la major part dels pobladors més recents.

En aquest sentit, el municipi és conscient de la seva naturalesa diversa. Des de l'Ajuntament hi ha un àrea concreta que treballa en la gestió d'aquest àmbit, responsabilitat de la 4a Tinenta d'alcalde, que es fa càrrec de les accions del programa de Diversitat i Ciutadania. Aquestes accions estan orientades cap el servei i assessorament a persones nouvingudes al territori en àmbits jurídics i socials amb especial atenció en l'àmbit d'estrangeria. En aquest mateix sentit i en resposta a la complexitat que aporta un municipi divers, Sant Pere de Ribes i Vilanova i la Geltrú van posar en marxa fa menys d'un any una Xarxa Antirumors de prevenció en contra del racisme.

Pel que fa a l'acció ciutadana, existeixen diferents agrupacions de caire associatiu que vehiculen la realitat de diferents col·lectius socioculturals mitjançant un ampli ventall d'oferta de serveis, activitats i expressions a l'abast del conjunt de la població local. Es detallen més endavant en relació amb els agents culturals presents al municipi.

Aquesta diversitat porta també a la presència de diverses llengües a la vida quotidiana de les famílies tot i que és el català la llengua àmpliament predominant. Un 95,75% de la població entén el català, una xifra lleugerament per sobre de la mitjana comarcal i catalana, tot i que el percentatge de les persones que el saben parlar (72,81%) està lleugerament per sota d'ambdues mitjanes; aquestes diferències no són però, significatives. Destaca el percentatge de persones del municipi que saben escriure en català que, d'una manera semblant a l'àmbit comarcal, es situa

també més d'un punt i mig per sobre la mitjana catalana i en tot cas l'evolució ascendent de les persones que assoleixen la integració lingüística al municipi.²⁴

Aquest fet pot estar relacionat amb les diferents accions desplegades per afavorir el coneixement del català per part de la població del municipi en clau d'inclusió social, com és el Servei Local de Català de Sant Pere de Ribes - Les Roquetes (SLC) i el cursos de català. També cal considerar l'augment generalitzat de l'ús del català a Catalunya, tal com ho demostra el darrer estudi d'usos lingüístics²⁵, especialment en les persones que saben llegir en català i que ho saben escriure.

B. Agents culturals

Sant Pere de Ribes manté festes i tradicions que, algunes d'elles, es remunten a èpoques immemorials. Destaquen sobre tot la Festa major de Sant Pau i de sant Pere, totes dues festes arrelades al nucli de Ribes i les Festes Majors de les Roquetes: Sant Joan i Santa Eulàlia. D'aquestes festes, la de Sant Pau ha estat inclosa el 2019 en el Catàleg de Patrimoni Festiu de Catalunya. La festa es remunta als aplecs que celebraven els habitants del poble a l'ermita. Aquests aplecs han anat evolucionant fins a convertir-se en la festa que es celebra actualment, en la que els balls populars, les peces de bestiar, els ciutadans i els representants municipals pugen fins a l'ermita pel camí de terra que passa entre les vinyes. Actualment és l'única mostra popular d'aquestes característiques que es troba a la zona del Penedès. Del les diferents expressions presents a les festes destaquen el balls (dels quals el de bastons és el més representatiu i el que té més colles), així com els balls de diables i bestiar de foc, els gegants i els Castellers de les Roquetes. A més d'aquestes fites, el municipi es dona cita en períodes i dates clau del conjunt tradicional català, com nadal i reis, carnaval, Setmana Santa, Sant Jordi o la Diada de Catalunya. Cal destacar però, que les manifestacions tradicionals més llunyanes en el temps mantenen una relació més estreta amb el nucli de Ribes; el nucli de les Roquetes va crear les seves pròpies festes més recentment.

A banda de les manifestacions populars de caire tradicional, el municipi ha desenvolupat altres expressions culturals artístiques impulsades

²⁴ L'Institut d'Estadística de Catalunya únicament disposa de les estimacions de l'any 2011, a on la població total era de 27.982 persones. Els percentatges estan calculats sobre aquestes dades.

²⁵ L'estudi s'ha elaborat a partir de l'Enquesta d'usos lingüístics de la població 2018 (EULP) que és la quarta edició d'una actuació d'estadística oficial, que es va portar a terme per primera vegada l'any 2003 i que ofereix, doncs, sèries que expliquen l'evolució sociolingüística a Catalunya en els darrers 15 anys. L'enquesta del 2018 s'ha fet amb una mostra de 9.000 persones distribuïdes per tot el territori de Catalunya, 1.500 més que en l'edició del 2013, amb un marge d'error d'1,03.

principalment per entitats. És per tant el mapa d'agents culturals qui aporta una imatge de la diversitat de manifestacions culturals que hi ha presents actualment al municipi. Es poden trobar diverses agrupacions actives en l'àmbit de les arts escèniques i el cinema, moltes d'elles lligades o que van néixer en el marc d'alguns dels equipaments esmentats anteriorment. S'ha posat especial atenció en els agents d'aquesta àmbits artístics en tant són estratègics i amb una influència potencial en el marc del present Pla, tot i que es consideren també agents d'altre tipus d'expressions i finalitats. Es detallen igualment per nuclis municipals i s'inclouen, com en el cas dels equipaments, aquelles agents dels municipis propers que tenen o poden tenir una incidència a considerar.

I. **Agents culturals més vinculats o situats en el nucli de Ribes:**

- **Empreses, artistes o entitats de l'àmbit de les arts escèniques i el cinema professionals:** Companyia Nocturna, creadora d'espectacles i festivals que a més ofereix formació escènica i simulacres - Roll Play; Companyia Etc English Theatre Company, enfocada en el teatre en anglès per a escoles i adults i vinculada al Centre Parroquial de Ribes; Companyia Maria Gugletti, especialitzada en el teatre d'ombres xineses; Pablo Silber, Fundador de "El Club de Actores", que ofereix formació per actors que volen introduir-se al món del cinema i la interpretació; altres artistes professionals individuals. Es podria considerar dins aquest apartat, tot i no ser del municipi de Sant Pere de Ribes a l'entitat Cine Club Sitges, que gestiona la programació del Cinema Prado de Sitges i el Cine Ribes. Finalment cal destacar també com a agent cultural als impulsors de la Carpa Revolució que, tot i estar constituïts com a entitat, han desenvolupat tot un espai de creació, investigació, innovació, formació, residències i programació artística i social al voltant del circ, que va més enllà de la mera voluntat de participar de forma amateur a la vida cultural.
- **Entitats socioculturals d'altres àmbits i expressions artístiques:** Joventuts Musicals de Sant Pere de Ribes, gestiona l'Escola de Música de Sant Pere de Ribes i el programa d'inclusió social *Junts fem música* en col·laboració amb l'entitat social *Junts en acció*; Coral Bitxac, entitat de cant coral que col·labora de manera assídua amb la coral Isquione de Vilanova i la Geltrú; Coral Levare, secció de cant coral del Centre parroquial de Ribes amb un repertori musical clàssic, tradicional, modern i contemporani.
- **Altres agents culturals d'àmbit transversal o de pertinença social i identitaria:** Associació Finestra Oberta, associació, cultural, social i

d'opinió; Associació Cultural Abierta Ribetana, a favor de la integració dels immigrants mitjançant l'organització d'actes propis o participant en la vida cultural i social del municipi.

- **Agrupacions teatrals amateurs:** Aquí es poden trobar agents que a l'hora gestionen petits equipaments ja esmentats a l'apartat anterior o seccions de teatre com son el Centre Parroquial, Els Xiulus o Ger.

II. Agents culturals més vinculats o situats en el nucli de Roquetes:

- **Artistes de l'àmbit de les arts escèniques i el cinema professionals:** Chesco Simón (actor de teatre i cinema); Luci Vila (músic i actiu de teatre musical); Sergi Marló (cantant i actor de teatre musical); Eduard Blázquez (actor de teatre musical i curtmetratges); Óscar Jarque (actor de teatre i cinema).
- **Agrupacions teatrals amateurs:** Millenium Espectáculos, grup format majoritàriament per gen jove i centrat en teatre d'animació i musical, així com en l'organització del passatge del terror al l'Espai i l'encesa de les llums de Nadal; Casa de Andalucía, entitat dedicada a la divulgació de la cultura andalusa a la comarca amb una secció de teatre i el grup de teatre més antic de les Roquetes; Grup de Teatre de l'IES Alexandre Galí, integrat per joves estudiants del projecte TeatreArt de l'IES Alexandre Galí de les Roquetes des de 1993 dirigits per la professora Lorena Casal; Grup de Teatre El Vent, creada per Joan Rodríguez, antic membre fundador del Grup de Teatre Xara que participa en la celebració del dia mundial del teatre al Centre Cívic l'Espai (manté un nivell baix d'activitat); Grup de Teatre Contratiempo, de recent creació, integrada a l'entitat de ball Contratiempo i que enguany tenia previst actuar per primera vegada a l'acte de celebració del Dia Mundial del Teatre a l'Espai; Alumnes del taller de teatre del Centre Cívic l'Espai.
- **Entitats socioculturals d'altres àmbits i expressions artístiques:** Ateneu Roquetenc, organitza exposicions, debats, concerts i cinefòrum, entre altres activitats; Globaliza't-e, organitza exposicions, debats, concerts i projecció de documentals entre altres activitats; Rondalla Roquetes, agrupació de músics sense ànim de lucre amb un repertori de música popular; Associació Sentir Flamenco, tallers de dansa flamenca i sevillanes; Associació Cultural Pasión Flamenca, foment de la cultura andalusa a través dels seus "coros rocieros" i els quadres de ball; Aires del Sur, dansa flamenca i sevillanes; Associació cultural de dansa i recreatiu Siente El Ritmo, cursos de Dansa, Zumba Fitness, Flamenc i Sevillanes al Centre Cívic

l'Espai i organitzadora de dues mostres de final de curs al Pavelló Poliesportiu de les Roquetes; Contratiempo, escola de diferents estils de balls ubicada al Centre Cívic l'Espai; Coda escola de dansa i arts escèniques, escola de ballet, dansa contemporània, Jazz, hip hop, comèdia musical, interpretació, cant, música i altres disciplines.

- **Altres agents culturals d'àmbit transversal o de pertinença social i identitaria:** Associació de Festes Populars de les Roquetes, dedicada a la celebració de les Festes Majors i Carnaval de les Roquetes; Roquefestes, entitat cultural i juvenil dedicada a la celebració del Carnaval d'Estiu de les Roquetes; Centro Cultural García Lorca i Casa de Andalucía de la Comarca del Garraf, dedicats a divulgar la cultura andalusa; Associació de Veïns de les Roquetes, que participa a les Festes Majors amb la sortida del "Duc". Es podria considerar també, tot i que de forma diferenciada, a la Comissió de Festes de Rocamar, dedicada a la celebració de la Festa Major de la Urbanització Rocamar, propera a les Roquetes tot i que amb identitat pròpia.

A tots dos nuclis cal destacar altres agents que tenen una relació estreta amb la vida cultural des de l'acció educativa, a escoles i instituts per exemple, i no des del sector cultural (el Grup de teatre de l'IES Alexandre Galí ja esmentat, seria un exemple més desenvolupat d'aquest tipus d'agents). Destaquen també les professores Virginia Guerrero (de la Companyia Nocturna i professora de teatre extraescolar a les escoles Costarets, les Parellades i l'IES Can Puig de Ribes) i Isabel Aran (Professora de teatre musical a Joventuts musicals de SPR).

III. Agents culturals més vinculats o situats a Vilanova i la Geltrú:

- **Empreses, artistes o entitats de l'àmbit del cinema i les Arts escèniques professionals:** L'Estaquirot Teatre, teatre d'objectes per a públic familiar; Companyia Guillem Albà, teatre d'objectes, musical, gestual i teatre de moviment destinada a públic adult; Titelles Guinyol Didó 88, teatre d'objectes, animació i teatre de text, destinada a públic adult i familiar; Setembre Cine, productora de cinema independent fundada el 2014; Catalonia Film School, escola de cinema que imparteix Graus en Cinematografia, Graus en Arts Escènica, Màster en Cinematografia i Noves Tecnologies, Specific-Training, Workshops i Summer School de cine; Cine Club Sala 1, entitat sense ànim de lucre que programa setmanalment una pel·lícula fora del circuit comercial al Teatre Principal de Vilanova; Com a artistes professionals individuals de la comarca situats al municipi de Vilanova destaquen: Júlia Barceló (actriu, membre de la Companyia Solitària);

Toni Albà (actor); Dafnis Balduf (actor).

- **Entitats socioculturals d'altres àmbits i expressions artístiques:** Amics de la Lírica i la Música, promoció de la sarsuela, opereta, gales, festivals i homenatges; Associació Amics de la Banda de Música Mestre Montserrat, interpretació de música de banda, bandes sonores, música tradicional i música clàssica; Associació Musical Eduard Toldrà, gestora de la Camareta Eduard Toldrà, orquestra resident de l'Auditori Eduard Toldrà i antiga Orquestra de Cambra del Garraf; Cor de Cambra Isquione, interpretació de música de cambra i amb més de 25 anys d'història; Coral Moixain, foment de la convivència a través de la música, la pràctica i la difusió del cant coral; Orfeó Vilanoví, cant coral i líric que col·labora en el Carnaval de Vilanova i cantant en diverses celebracions i esdeveniments de la ciutat.

Destaquen, per la seva vinculació amb Sant Pere de Ribes, les professores Xènia Reguant (del taller de teatre del C.C. l'Espai i actriu amb una llarga trajectòria en teatre musical i de text) i Núria Inglada (del programa de Normalització Lingüística a l'Escola les Roquetes i l'Escola Santa Eulàlia).

És pertinent destacar també a la Companyia Jordi Bertran (teatre d'objectes i animacions destinada a públic familiar i adult) de Cubelles i la Companyia l'Arlequí (teatre d'objectes per a públic familiar) de Sitges, així com l'entitat sense ànim de lucre Cine Club Sitges, que ja s'ha esmentat. Finalment considerar com a agents als alumnes del taller de teatre del centre cívic l'espai de Roquetes que viuen tant a aquest mateix nucli com al municipi de Vilanova i la Geltrú i el de Cubelles.

Per disposar d'una visió de conjunt, s'agrupen els agents identificats en un mapa organitzat per àmbits i grau de proximitat amb el Pla objecte d'aquesta diagnosi.

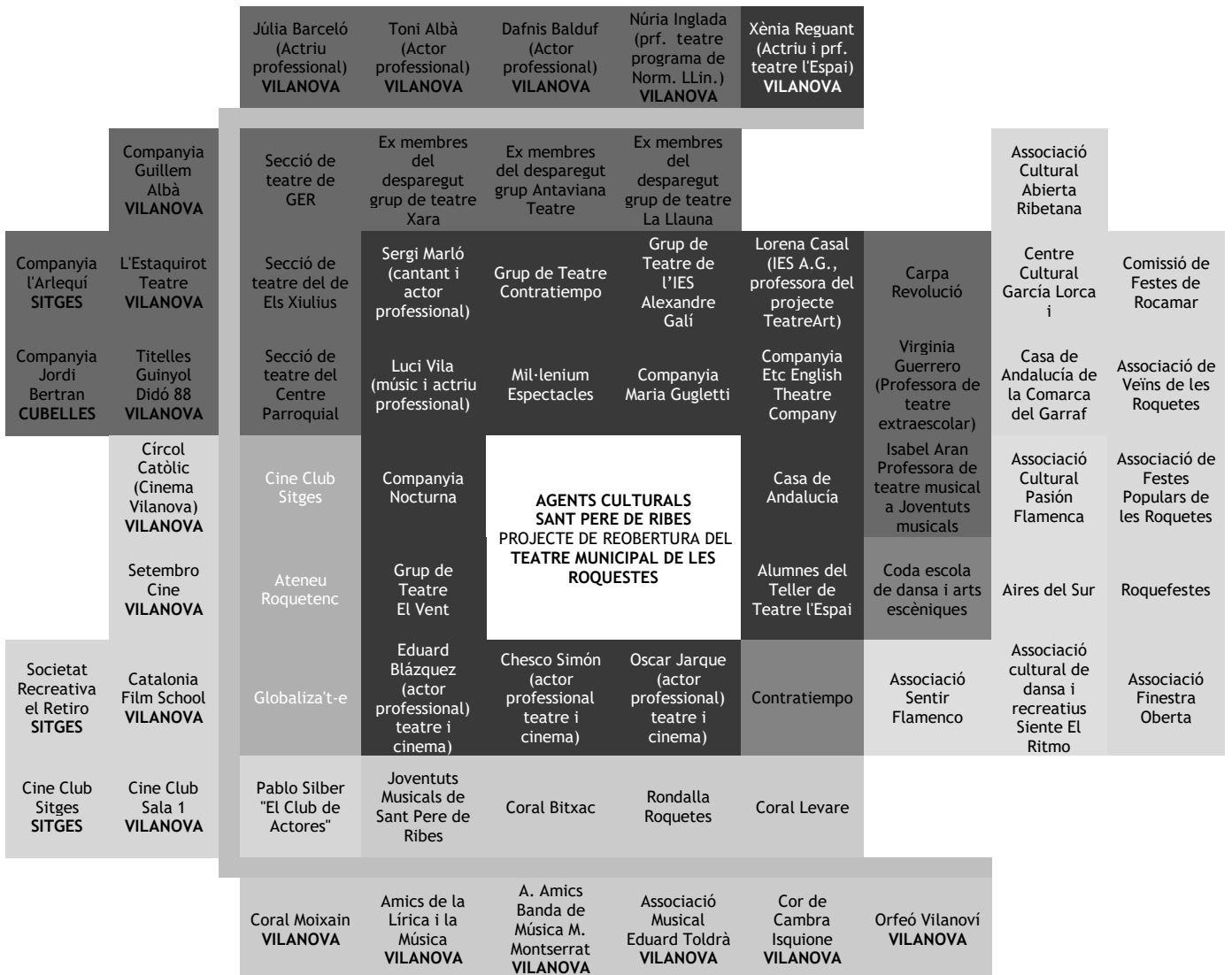


Figura 11: MAPA D'AGENTS CULTURAL. Elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes i treball de camp.

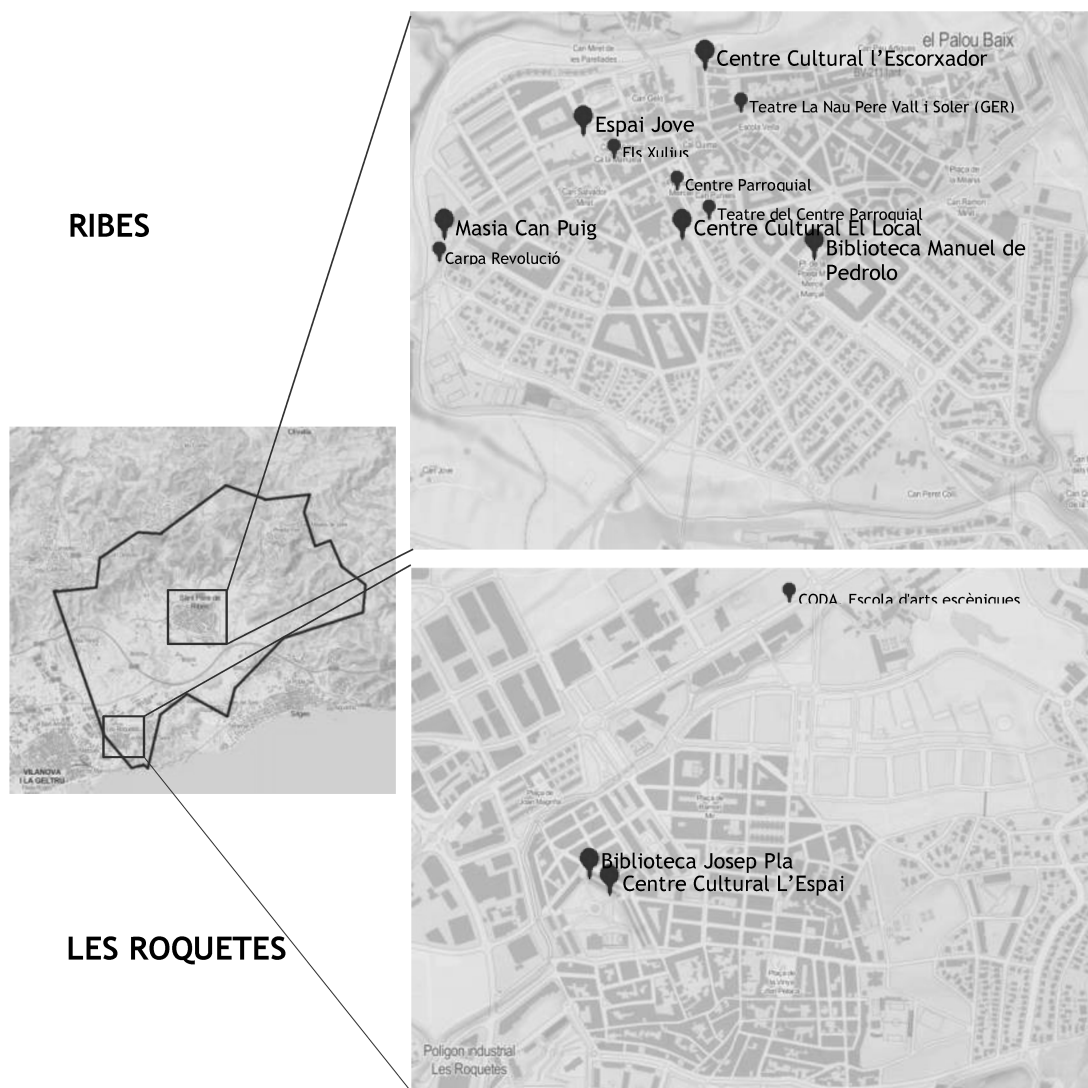
		GRAU DE PROXIMITAT AMB EL PROJECTE	
TEATRE	INTENS	INTERMEDI	
	INTENS	INTERMEDI	
CINEMA	MÚSICA	INTERMEDI	
	DANSA	INTERMEDI	INDIRECTE
	SOCIOCULTURAL I ALTRES		INDIRECTE

C. Equipaments i oferta cultural

Sant Pere de Ribes té una xarxa pública d'equipaments socioculturals distribuïda entre els dos nuclis principals del municipi. Aquests espais reben prop de 200.000 visites anualment i acullen bona part de la programació cultural estable al municipi, així com de l'activitat social i de participació associativa local. Aquesta participació dota de continguts als equipaments, als quals les entitats poden accedir mitjançant un sistema de préstec regulat per l'Ajuntament.²⁶

A. Equipaments culturals de Sant Pere de Ribes


Identifiquem, en primer lloc, els equipaments culturals dels nuclis poblacionals de Sant Pere de Ribes.





²⁶ Ajuntament de Sant Pere de Ribes a <https://www.santperederibes.cat/municipi/culturaifestes/equipaments-culturals> Data de consulta 06/04/2020


I. Equipaments culturals de Ribes.

- **Centre Cultural el Local:** És un dels equipaments emblemàtics de Ribes, inaugurat al 1986 i reobert, després d'una remodelació, al 2017. Manté una programació d'activitats estable i trimestral de caire sobretot familiar (tallers, conferències, exposicions i actes de divulgació i difusió cultural) i una petita programació d'arts escèniques. Disposa a la planta baixa de Vestíbul / Sala d'exposició (77 m²), Recepció/ bar i magatzem (30 m²), Despatx A (15,5 m²) i B, C i D (16 m²), Camerino (16 m²), Espai control So, llum i dímers (23 m²). Al soterrani disposa de Vestíbul / Sala d'exposició (86 m²), Bucs d'assaig A i B (17 m² cadascú), Platea (185 m²), Escenari (85 m²), Lateral escenari (16,5m²), camerino (16 m²), Magatzem A i C (16,5 m² cadascú), B i D (10 m² cadascú), E (8 m²) i Magatzem de grada (12 m²). Els espais estan a disposició de les entitats. Disposa d'una superfície total 1.077 m². Actualment hi ha en marxa un projecte de reforma estructural que mantindrà l'edifici però millorarà l'interior, de tal forma que podrà acollir produccions de més complexitat.


- **Espai Jove Ribes:** Dinamitzat per les entitats i usuaris, està destinat a activitats culturals, formatives, de lleure i d'accés a la informació i les noves tecnologies, adreçades a públic en general i especialment joves. Destaca el buc insonoritzat per activitats musicals de 22,93 m², la Sala Polivalent de 123,57 m² i els Tallers: 1 (planta soterrània) de 22 m² i 2 de 13,86 m²


- **Centre Cultural l'Escorxador:** S'utilitza per activitats de petit format com exposicions, xerrades, reunions i tallers formatius. L'espai, amb els seus 117,40 m²el dinamitzen les entitats locals que l'utilitzen per a dur-hi a terme les seves activitats.


- **Sala Polivalent de la Masia Can Puig:** Sala Polivalent de 110 m que s'ofereix a les entitats i col·lectius locals. Adient per activitats físiques i audicions de petit format, assembles, xerrades i projeccions.



- **Biblioteca Manuel de Pedrolo:** És la de creació més recent, del 1999. Dona els serveis comuns de biblioteca i activitats relacionades i la possibilitat d'ús sota demanda de la Sala Polivalent (96 m2).



Cal esmentar, tot i no estar dins el circuit d'equipament i ús de sales regit per l'Ajuntament, tres equipaments de dimensions i activitats més reduïdes com són Els Xulius - Centre Social Ribetà (amb secció de teatre des de l'any 1983 i que organitza el pessebre parlat de Ribes a més de muntatges propis i programació de teatre amateur), el Teatre del Centre Parroquial (amb secció de teatre des de 1998 on s'integren diferents agrupacions teatrals i des d'on s'organitza la Mostra de Teatre Amateur de Ribes) i el Teatre La Nau Pere Vall i Soler - GER (una entitat històrica de Ribes que compte amb secció de teatre des de 1970 i més de 1.000 associats). Tot el conjunt d'equipaments esmentats es concentren en un àrea relativament reduïda (amb màxim uns 300 metres de distància entre ells) al voltant de la zona central del nucli de Ribes.



**Els Xulius - Centre
Social Ribetà**



**Teatre del Centre
Parroquial**



**Teatre La Nau Pere
Vall i Soler - GER**

Finalment cal destacar la Carpa Revolució, una carpa de circ inaugurada el 2017 i situada a les afores del nucli amb 704m² i capacitat per a 890 persones, gestionada per l'associació Ribetana Fes+Chapeua. Disposa d'altres espais d'activitats anomenats "El Racó" i "el Local" i compte amb una programació estable d'espectacles, concerts, tallers de circ i altres activitats. Des del 2013 organitzen el Festival de d'Arts de Carrer Fes+Chapeau.²⁷



²⁷ Més detalls a la seva web: <http://fespluschapeau.org/> Data de consulta 20/04/2020

II. Equipaments culturals de les Roquetes

- **Centre Cívic l'Espai i hotel d'entitats:** És el centre neuràlgic de l'activitat sociocultural a les Roquetes, inaugurat l'any 1990. Ha experimentat diverses obres d'ampliació i millora amb l'objectiu de poder oferir una programació més completa que actualment es pot determinar com a semi-regular. Es tracta d'una oferta d'Arts Escèniques i Cinema gratuïta o de baix cost (2 a 3 euros), destinada majoritàriament a públic familiar i infantil sobre tot en caps de setmana. També acull activitats formatives, conferències i exposicions. Les entitats locals són les principals dinamitzadores del centre, tot i que l'Ajuntament complementa la programació amb activitats de gestió directa. Molts agents culturals i especialment de l'àmbit teatral estan vinculats o han nascut en el marc de L'Espai, tal com es podrà comprovar a l'apartat sobre agents. L'Ajuntament regula el préstec dels següents espais d'aquest equipament: Sala Sol: 436,80 m², Sala Mercuri per activitats físiques: 156,60 m², Aula Neptú: 71 m², Aula Urà: 52 m², Aula Saturn: 54 m², Aula insonoritzada Venus: 50 m², Aula despatx: 16,4 m². Tot el conjunt disposa d'un total de 1.357 m²
- **Biblioteca Josep Pla:** Va ser construïda al del 1993 i ampliada al 2008; està prevista properament una nova ampliació. Forma part de l'edifici que dona cabuda al Centre Cívic L'Espai i hotel d'entitats i dona els serveis habituals de biblioteca i activitats relacionades a més de donar la possibilitat d'ús sota demanda de la Sala Polivalent (74,80 m²).



Cal destacar la recent inauguració de l'Escola de dansa i arts escèniques CODA, a la Rambla del Garraf, a l'alçada del I.E.S Xaloc de les Roquetes i a prop de l'escola privada *Richmond International School*.²⁸



En general, en tots dos nuclis, els equipaments tenen una oferta cultural gratuïta o de preu molt reduït que està fora de la lògica de mercat i amb un consum fonamentalment familiar i infantil. Aquests equipaments, troben la seva programació en

²⁸ Més detalls a la seva web: <https://www.escuelacoda.es/> Data de consulta 20/04/2020

les iniciatives de la societat civil, que és la seva impulsora i usuària per excel·lència, sent els agents culturals i socials una peça clau en la seva sostenibilitat i raó de ser, a més de ser les principals difusores de l'oferta cultural entre els seus propis membres i/o usuaris habituals, amb el suport de l'Ajuntament. D'aquí la importància del sistema de sol·licitud d'usos dels espais ja esmentat (en el cas dels equipaments que en disposen) i el reglament que regula els drets i deures dels sol·licitants. Aquest sistema permet, a més, que l'Ajuntament sigui coneixedor i pugui divulgar l'oferta cultural del municipi i incorporar-la a l'Agenda municipal disponible per tota la ciutadania.

B. Equipaments culturals de l'entorn territorial

La xarxa d'equipaments cal entendre-la també en el conjunt d'un territori més ample i considerant la proximitat amb Vilanova i la Geltrú i Sitges. Es destaquen aquells que tenen un vincle més directe amb les arts escèniques i el cinema.

I. Equipaments de Vilanova i la Geltrú:

- **Teatre Principal de Vilanova:** Fundat l'any 1835, és l'únic teatre de la comarca amb programació estable de teatre, dansa, espectacles familiars, circ i cinema i un pol d'atracció de públic del territori comarcal que busca accedir a ofertes culturals professionals que poden ser de format més ambiciós que el que poden oferir les petites sales locals.
- **Auditori Eduard Toldrà:** Inaugurat l'any 2010, ofereix una programació estable de música simfònica, de cambra, antiga, coral, moderna, contemporània i tradicional a més d'altres activitats de promoció de les arts musicals.
- **Escola de Teatre Tracart:** Ofereix formació en teatre de text, musical, moviment, gestual i malabars. A més de la recentment inaugurada Escola de dansa i arts escèniques CODA, és l'opció formativa en aquest àmbit més propera per la població del municipi de Sant Pere de Ribes, a banda de les formacions professionals de la ciutat de Barcelona.
- **Escola de música Freqüències:** Fundada el 1994, ofereix una àmplia oferta de cursos per a infants, joves i adults.
- **Cinema Vilanova:** Pertanyent al Círcol Catòlic i ofereix una programació estable de cinema gestionada per l'empresa Spring Projeccions.

II. Equipaments de Sitges:

- **Teatre i el Cinema Prado:** Ofereix una programació de teatre regular de temporada, cartellera cinematogràfica setmanal i un àmplia i diversa oferta d'activitats culturals i formatives.
- **Cinema el Retiro:** Pertany a la Societat Recreativa el Retiro de Sitges i ofereix una programació estable de cinema que inclou pel·lícules

alternatives i en versió original.

Des d'una perspectiva de conjunt, aquests equipaments dels municipis propers, ofereixen principalment teatre, música i cinema, amb un espai més reduït per la dansa. Inclouen programació familiar i escolar, però no de forma predominant. Els preus són molt variats tot i que la gratuïtat no és preponderant i trobaríem una mitjana de 10,00 € per entrada. La franja horària principal són els vespres-nits pels teatres i mitja tarda-nits pels cinemes.

En l'Annex *Fitxes detallades d'agents i equipaments* s'inclou informació més desenvolupada de cadascun dels agents i equipaments descrits en aquest dos darrers capítols.

C. Marc institucional, consultiu i de participació cultural

En primer lloc i com a un distintiu particular del municipi, cal destacar que des de l'any 2004 les Roquetes disposa d'un edifici consistorial propi i les regidories de l'Ajuntament, com ja s'ha vist a l'esquema anterior, estan distribuïdes entre els edificis de Ribes i les Roquetes. Aquest fet dona compte de fins a quin punt cada nucli té una identitat cultural pròpia i un cert grau d'autonomia.

L'acció concreta en matèria cultural des del marc institucional s'ha projectat en un sentit general en el Pla d'Actuació Municipal (PAM), actualment en renovació. Al PAM corresponent al darrer període més recent (2016-2019), l'acció cultural es va contempla dins el subàmbit 1.5 en el marc de l'àmbit 1: La igualtat d'oportunitats. Aquest subàmbit es va posar a com a fita el desenvolupament de les 3 línies d'actuació següents:

1. **Treballar per promocionar el moviment associatiu i enfortir el teixit ja existent:** Traduït en formació i recursos materials per les entitats, la potenciació del treball en xarxa, la coresponsabilitat i la col·laboració entre elles i la creació d'una mostra, actualment activa.
2. **Treballar per la gestió integral de la cultura i el seu significat al municipi:** Traduït en la creació d'un pla específic de cultura i un consell municipal, així com la millora de les biblioteques i la potenciació de la memòria històrica de Ribes i de Les Roquetes.
3. **Treballar per la millora dels espais culturals existents i crear-ne de nous,** a fi i efecte, de promocionar el seu ús per part dels veïns i veïnes del municipi: Traduït en la rehabilitació del Teatre de Les Roquetes, la creació de l'Espai Jove, millores al Centre Cívic l'Espai i hotel d'entitats de les Roquetes, renovació del període de concessió de la gestió de l'ermita de Sant Pau de Ribes, creació d'una mostra d'arts escèniques i música, confecció d'un pla d'usos del Centre Cultural El

local de Ribes i la seva obertura per l'ús de la ciutadania posterior a les obres de rehabilitació.

Al document d'estat d'execució de les actuacions en que s'ha traduït cada objectiu del Pla, es declaren totes elles com a executades, tot i que algunes és possible que s'hagin engegat però hagi patit alguns endarreriments, com és el cas de la rehabilitació del Teatre de Les Roquetes que té previst obrir durant el primer trimestre del 2021.

El mecanisme de consulta i participació en la presa de decisions municipals en matèria cultural és el **Consell Municipal de Cultura**, previst al PAM i constituït i aprovat per ple l'any 2017. El Consell es configura com "l'organisme de consulta participació de tots els sectors vinculats al món cultural dins del terme municipal de Sant Pere de Ribes" i desenvolupa les següents funcions:

- a) Constituir un espai d'informació, coordinació, consulta, assessorament, estudi i debat entre l'administració local i el conjunt d'entitats culturals i persones interessades del poble.
- b) Presentar iniciatives, propostes, suggeriments i queixes a l'Ajuntament.
- c) Ser informats de les decisions, propostes i projectes del consistori.
- d) Possibilitar que les actuacions municipals en l'àmbit cultural comptin amb la consulta i participació dels agents implicats.
- e) Recollir valoracions i propostes sobre les activitats i serveis municipals.
- f) Promoure la coordinació de les activitats i serveis culturals que ofereixen tant les entitats com l'administració municipal, fomentant la relació i la col·laboració entre el municipi i la comunitat per aconseguir objectius compartits des de la cooperació i la coresponsabilitat
- g) Vetllar per la conservació, difusió i estudi del patrimoni cultural, històric i arqueològic del municipi

En el marc d'aquestes funcions, el Consell té la funció de deliberar sobre les grans línies polítiques culturals municipals, elaborar informes que esdevindran recomanacions per als òrgans de govern municipal i la resta de representants del Ple i aprovar el reglament de funcionament intern, que haurà de ser ratificat per Ple.

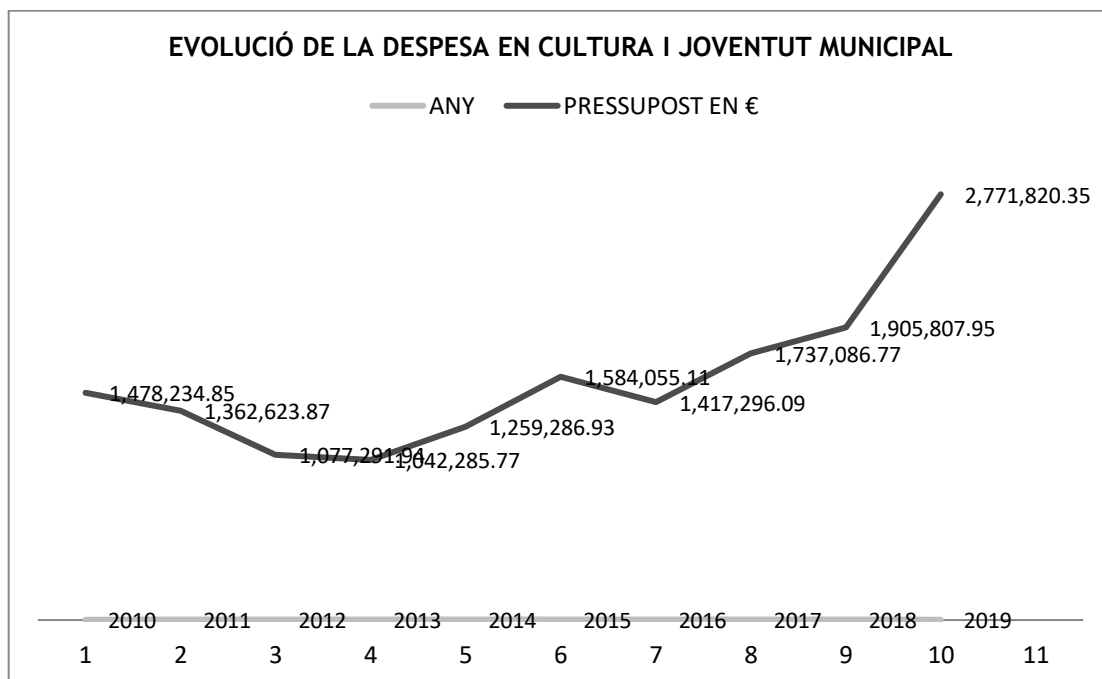
Constitueixen el Consell L'alcalde/a o en qui delegui, els regidors/es de cultura de Ribes i de les Roquetes, altres agents polítics que tractin temes de cultura, personal del Servei de Cultura, un representant de cada entitat

cultural inscrita al Registre Municipal d'entitats i altres persones vinculades al món cultural de la població; en aquests dos darrers casos, han d'haver manifestat la seva voluntat de formar part del Consell. El Consell pot a més crear comissions de treball formades per membres del propi consell.

D. Pressupost de cultura

En relació al pressupost destinat a cultura cal, a més de considerar la situació actual, prendre en compte l'evolució dels darrers anys, que està caracteritzada per un augment sostingut.

Si analitzem la darrera dècada, veiem com la despesa en cultura i joventut pateix una caiguda a partir del 2010, que pot ser conseqüència de la crisi generalitzada que afecta a partir del 2008 a tot el territori. Al 2015, que es pot considerar ja un any de recuperació més consolidada, l'ajuntament fa un salt en positiu en la despesa que es situa en 1.584.055,11 €. Els anys successius fins el 2019²⁹ (amb una reducció al 2014) han suposat un augment sostingut i si comparem la situació actual amb l'any de inversió més baix (2013) l'increment és importantíssim, del 165,9 %. En aquesta evolució, tal com es pot apreciar al següent gràfic, destaca l'any 2017 que suposa un dels segons salts importants³⁰.



Una tendència general en tota aquesta evolució és la concentració de la

²⁹ S'inclouen dades fins 2019 en tant són dades de pressupost executat i no projectat.

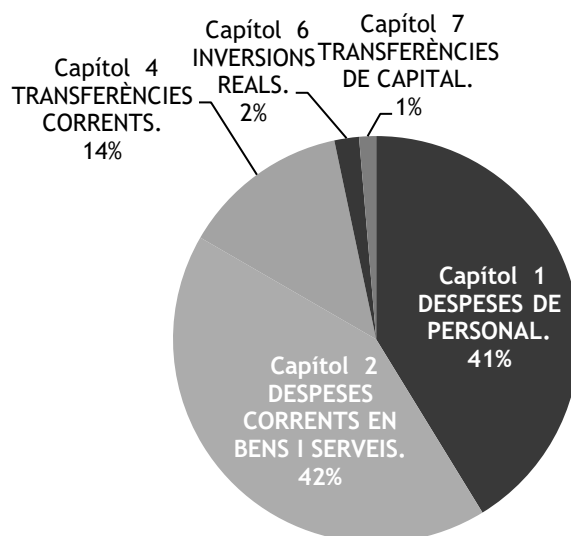
³⁰ És l'any en que s'aprova la remodelació i ampliació de l'antic teatre Municipal de les Roquetes.

despesa en els capítols 1 i 2, tot i que hi ha algunes particularitats interessants. Entre el 2015 i el 2020³¹, l'augment en capítol 2 (despeses en béns i serveis corrents) és molt considerable, d'un 73,27% que manté una correlació amb l'aparició progressiva d'equipaments, la millora dels ja existents i una millor dotació material. Aquest augment fa que es trenqui la tendència d'un capítol 1 habitualment més alt, posicionant el capítol 2 per sobre el capítol 1 en un 2,04% al pressupost del 2020.

Destaca també la incorporació de despesa en capítol 6 d'inversions, que apareix al pressupost municipal l'any 2016, quan es destinen recursos d'aquest tipus a biblioteques. La partida es manté al 2017 i es sumen recursos per l'espai jove (mobiliari), la inversió al Centre Cívic El Local, millores als Gegants de Ribes, l'Ermita de Sant Pau i el Castell sota Ribes. Al 2018 aquest tipus de despesa continua en augment mantenint la inversió en biblioteques i millores a altres equipaments. El capítol 7 mostra una pujada molt significativa l'any 2019 en benefici de subvencions destinades a la millora dels equipaments, tot i que en general manté una partida estable dedicada a les entitats de 25.000,00 € que en alguns pressupostos es diferencia entre entitats de Ribes i de les Roquetes.

Aquesta evolució ha situat el pressupost de Sant Pere de Ribes en cultura pel 2020 en 1.850.700,22 euros, un 7,16%, que recull una aposta important en inversió, i dels que destaca una despesa corrent del 6,92%, un percentatge lleugerament per sobre de la mitjana provincial que al 2018 es situava en un 6,7%.³² El pressupost pel 2020 té la següent distribució per capítols:

DISTRIBUCIÓ DE LA DESPESA MUNICIPAL A SANT PERE DE RIBES



³¹ En aquest cas dades pressupostals i no dades executades.

³² Diputació de Barcelona. 5a edició del Cercle de comparació intermunicipal de serveis culturals. Resultats any 2018.

Figura 12: *DISTRIBUCIÓ DE LA DESPESA CULTURAL MUNICIPAL. Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes.*

La despesa es destina, principalment en els següents conceptes específics per capítols:

CAPÍTOL 1: DESPESES DE PERSONAL 41%	Personal laboral fix de l'àrea de cultura, biblioteques i altres equipaments culturals de titularitat i gestió pública.
CAPÍTOL 2: DESPESES CORRENTS EN BENS I SERVEIS 42%	Es refereix fonamentalment a despeses manteniment i conservació d'infraestructures, edificis, maquinària, etc., subministraments i serveis (energia elèctrica, aigua, neteja, etc.), material, utilitatge i altres productes i fungibles, publicitat, propaganda i publicacions, lloguers de maquinària, instal·lacions i utilitatge i serveis externs o treballs realitzats per altres empreses. Es pot distribuir en 7 àmbits: <ul style="list-style-type: none"> • Festes populars i altres manifestacions tradicionals (32,26%) • Equipaments culturals (24,4%) • Joventut (16,6%) • Promoció cultural (11,9%) • Biblioteques (11,1%) • Arxiu i serveis jurídics (1,9) • Àrea de cultura (1,9)
CAPÍTOL 4: TRANSFERÈNCIE S CORRENTS 14%	Distribuïda en 5 tipus de despeses: <ul style="list-style-type: none"> • CONVENIS (42,6€): Es poden agrupar en tres nivells: els superiors als 10.000,00 € per tres entitats³³ de les que destaca l'Entitat GER amb un 26% del total de la despesa en convenis. Els superiors als 3.000,00 €, distribuïts en 4 entitats de les que destaquen l'Agrupació de balls populars Roquetes i el Centre Parroquial, amb un 15% del total de la despesa en convenis, amb dotacions similars³⁴. I els que van des

³³ En ordre de dotació: Entitat Ger, Endorfina Teatre i Malabars i Entitat Xulius.

³⁴ En ordre de dotació: Entitat Agrupació balls populars Roquetes, Centre Parroquial, Roquefestes i Castellans de les Roquetes.

	<p>dels 200,00 € a prop dels 3.000,00 € per 22 entitats més³⁵.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ASSOCIACIÓ DE FESTES POPULARS DE LES ROQUETES (32,9€) • CONSORCI PER A LA NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA (13,6€) • SUBVENCIONS (10,2%): Destinades a 8 entitats³⁶ de les que la més dotada és l'Agrupació Balls populars Roquetes amb el 79% del total de despesa en subvencions del capítol; a banda d'aquesta entitat, amb prop de 20.000,00 € de dotació, la resta de subvencions van dels 450,00 € fins al voltant dels 1.500,00 €. • PREMIS (0,6%): Un Premi específic de fotografia de 500,00 € i una quantitat genèrica de 1.000,00 € per altres premis culturals.
--	--

<p>CAPÍTOL 6: INVERSIONS REALS 2%</p>	<p>Destinada a dos conceptes: La millora estructural de la Foguerada de la Festa Major de Sant Pau de Ribes³⁷ amb una dotació del 72,4% del total i la millora estructural, principalment dels fons, de les Biblioteques municipals, amb una dotació del 27,6%.</p>
<p>CAPÍTOL 7: TRANSFERÈNCIES DE CAPITAL 1%</p>	<p>Íntegrament destinada a una partida genèrica de subvencions per la millora d'equipaments culturals.</p>

³⁵ En ordre de dotació: Ass. de Veïns de les Roquetes, Casa de Andalusia, Agrup. Social cultural Puigmoltó, EU Rocamar Residencial, Festes Palou, Hermandad Ntra. Sra. Del Rocio, Drac de Ribes, Colla del Drac de les Roquetes, Petits Diabòlics, Diablers de Ribes - Colla Jove, Ball diables Ribes, Ball de diables els Diabòlics, Ball de diables les Roquetes, Hermandad Santo Cristo, Diablers Petits de Ribes, Millenium, Rondalla de les Roquetes, Gegants de Ribes, Ass. Propietaris Valles Altos, Globalitzat'e, Joventuts Musicals i Grup de Caramelles Joves i Casats.

³⁶ En ordre de dotació: Agrup. Balls populars Roquetes, Ass. El Duc de Les Roquetes, La Mesa Negra, Drac petit de Ribes, Gitanes de Ribes, Colla gran de bastons, Ball de diables petits de Les Roquetes, i Vallpineda.

³⁷ La Foguerada és un dels actes més esperats del Correfoc de la Festa Major de Sant Pau del nucli de Ribes. L'any 2019 va patir alguns imprevistos que podrien justificar una major inversió per tal de corregir-los.

2.2. El nucli de Ribes

S'ofereix a continuació un relat concret del desenvolupament del nucli de Ribes; espai territorial originari de tot el municipi. El relat té com a objectiu donar copte de la seva evolució fent especial atenció al que es refereix a la seva llarga tradició en matèria d'arts escèniques i cinema.

2.2.1. Els orígens

Tot i que dins de l'actual terme municipal de Sant Pere de Ribes s'han trobat vestigis que confirmen la presència de pobladors des de l'època del paleolític, el document més antic que constata l'assentament d'un nucli de població al territori data del 6 de maig de l'any 990. A la carta de franqueses i poblament d'aquesta data es fa referència per primera vegada al castell de Sota-ribes, propietat del Bisbat de Barcelona, anomenant-lo "... Castell de Bell-lloc que té també el nom de Ribes..." i a la carta de franqueses del 1933 de Puigmoltó i Llop, s'esmena per primer cop l'església de Sant Pere de Ribes. Tot i això, no és fins al S. XVIII quan es comença a utilitzar la toponímia de Sant Pere de Ribes per dues possibles teories: perquè es va popularitzar el fet d'incloure el nom del patró de la vila per a referir-se al territori o per tal de no crear confusió amb la població de Ribes de Freser.

L'any 1716, Sant Pere de Ribes comptava amb una població que rondava els 900 habitants i una economia agrícola basada principalment en el cultiu de la vinya i que, davant la necessitat d'ampliar els terrenys de cultiu, va portar a la tala de boscos per a destinar les terres al conreu. Durant els anys següents, la població va anar creixent fins a arribar al voltant dels 2.000 habitants però les guerres contra els anglesos de 1796-1802 i el fre que va suposar per a les exportacions del vi i la conseqüent baixada del preu de fins a un 60%, van provocar un estancament demogràfic que es va veure agreujat per la plaga de la fil·loxera del 1890.

A principis del S. XIX, seguint la tendència d'arreu del país i fugint del fre demogràfic i econòmic que es vivia en aquell moment, Ribes experimentà un fort creixement migratori cap a terres americanes; principalment cap a Cuba, Veneçuela, Mèxic, Puerto Rico i Uruguai.

El retorn al municipi dels anomenats americanos o indians; aquells que aconseguiren fer fortuna a Amèrica del Sud, va tenir un gran impacte en el desenvolupament tecnològic i urbanístic de la població. Se'n van construir una vintena de cases característiques que seguien les tendències arquitectòniques del moment i es feren importants aportacions econòmiques destinades a la remodelació de diversos espais o per a crear-ne de nous, com

són el cas del Redós de Sant Josep i Sant Pere (1901) o l'Església Nova, dedicada a Sant Pere (1910).

A les primeres dècades del S. XX s'aprovà la instal·lació elèctrica de l'enllumenat públic a Ribes i es posà en funcionament l'abastiment d'aigua potable. En aquesta època també es construeix l'Autòdrom de Terramar (1923-1930) per iniciativa del sabadellenc Francesc Armengol; i Eduard Maristany edifica el palau de Mas Solers, conjuntament amb la carretera que connecta amb la Vilanoveta. Aquest darrer espai va servir com a Hospital durant la Guerra Civil i posteriorment albergà les instal·lacions del Gran Casino de Barcelona entre el 1978 i el 1999.

El 1937, amb un govern municipal d'ideologia marcadament republicana, la Generalitat aprovà un canvi de nomenclatura per a referir-se al municipi com a Ribes del Penedès però, un cop perduda la Guerra Civil, el règim franquista imposà la utilització de la toponímia de Sant Pedro de Ribas.

El municipi, que fins a principis de la dècada dels cinquanta mantingué una població que girava entorn dels 2.000 habitants, cap a meitat d'aquesta mateixa dècada, començà a experimentar un augment significatiu de la seva població. L'arribada d'un gran volum d'immigrants provinents de la resta de l'Estat, va donar pas a la creació del nucli urbà de les Roquetes que, el 1978, superava en nombre d'habitants als de l'històric nucli de Ribes i representava el 60% de la població total del municipi.

2.2.2. Desenvolupament social i cultural

Personatges il·lustres

Al llarg de la seva història Ribes ha estat testimoni de veïns que han destacat en diversos àmbits. L'empremta que van deixar a la població ha estat reconeguda posant el seu nom a molts dels carrers de la vila. Alguns d'aquests personatges il·lustres que es pot trobar passejant pels carrers de Ribes són:

- Eduard Maristany i Gibert (1855-1941). Enginyer de camins, canals i ports que impulsà la construcció de l'estació de França de Barcelona i enginyer d'obres de diverses línies de ferrocarrils d'arreu de Catalunya i Aragó.
- Emili Giralt i Giralt (1857-1927). Pintor, poeta i col·laborar en molts mitjans escrits del moment. Autor de diverses peces teatrals com Les caramelles, Nit de Nadal i Artilleria Rodada entre d'altres.
- Joan Cuadras i Marcer (1900-1983). Primer alcalde republicà de Sant Pere de Ribes. Va haver de fugir a França durant la Guerra Civil i va

ser internat a un camp de concentració a la Segona Guerra Mundial.

- Josep Roig i Piera (1894-1945). Químic i professor de català, deixeble de Pompeu Fabra i fundador de l'Ateneu, que serví com a impuls per a millorar l'activitat cultural de la localitat.
- Josep Mestre i Puig (1884-1953). fundador del Sindicat de Metges de Catalunya i diputat per ERC a les eleccions generals de 1933. Va haver d'exiliar-se durant quinze anys quan les tropes del general Franco van entrar a Catalunya.

L'associacionisme a Ribes

Primer de tot, cal assenyalar que des de l'Edat Mitjana, els pocs veïns que en aquella època habitaven el territori, ja es reunien amb el representant del poder senyorial per tal de fer-li arribar les seves queixes i reivindicacions. Aquest sistema embrionari d'organització evolucionaria amb la incorporació de representants permanents del poble que utilitzarien la Casa del Terme com a lloc de reunió, assentant les bases per a la constitució de l'ajuntament tal com el coneixem en l'actualitat.

Cap a finals del S. XIX i principis del XX, emergeixen tot un seguit de societats de diversos àmbits i amb una marcada vessant política, que servien com a precedent de l'actual sistema associatiu de Ribes. D'aquesta època cal destacar l'Ateneu i el Centre Recreatiu; que va ser inaugurat el 1883 i era conegut com el Casino; el Centre d'Agricultors Obrers (el Local de Pagesos) i el Centre Parroquial. Aquest últim va ser fundat el 1924 com a secció de la parròquia i, fins a l'actualitat, ha contribuït activament en el desenvolupament cultural de Ribes amb projeccions de cinema i representacions teatrals; a més de comptar amb diferents seccions de teatre, sardanes i corals.

A la dècada dels 70 i 80, amb el deteriorament del règim franquista i el restabliment de la democràcia, Ribes experimenta un ressorgiment del món associatiu. El 1972 es va constituir l'entitat esportiva i cultural Ger, amb una marcada ideologia a favor de la lluita pels drets fonamentals dels ciutadans. Actualment compta amb més de 1.000 associats i disposa de diverses seccions esportives, teatre, música i gastronomia. També participa en la celebració de diferents festivitats a la població com la Cavalcada de Reis, les Festes Majors i Carnaval, entre d'altres; organitzant actes a la seva seu social o a l'espai públic. Per altra banda, també cal destacar els Xiulis-Centre Social Ribetà, nascut el 1980 de l'esplai Els Xiulis (1974) i que treballa en la difusió de la cultura tradicional i popular amb seccions d'Esplai, excursionisme, pessebrisme i pessebre vivent. Més recentment, l'any 2013, va crear-se el Festival d'Arts de Carrer Fes+Chapeau per iniciativa privada i veïns a títol personal. El festival s'ha anat consolidant amb un espai propi; la Carpa

Revolució, des d'on es promou la creació artística local i de la resta de Catalunya, a més de donar visibilitat a propostes d'àmbit estatal i internacional.

Patrimoni cultural

Cal destacar que des del 1996 l'Arxiu Municipal de Sant Pere de Ribes funciona de manera estable i pot consultar-se a les dependències de l'Ajuntament de Can Puig de Ribes, la Vinya d'en Petaca de les Roquetes o al web www.arxiu.santperederibes.org. Actualment disposa d'un fons de 1.265 metres lineals de documentació històrica del municipi i l'arxiu més antic que es conserva data del 4 de juny de 1620.

Segons el mapa de patrimoni cultural de la Diputació de Barcelona, Sant Pere de Ribes disposa d'un total de 456 elements patrimonials mobles, immobles, documentals i materials; distribuïts per tot el seu terme municipal. Dintre de l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya hi ha diversos elements considerats Béns Culturals d'Interès Nacional entre els quals es troben el Castell de Ribes i la Torre del Veguer.

Tal com ja s'ha comentat amb anterioritat, la primera referència que es té del castell de Ribes data del S. X que va formar part del terme d'Olèrdola fins al S. XI. Està ubicat a la part alta del barri de Sota-Ribes i al llarg de la seva història ha estat utilitzat, entre d'altres, com a presó, carnisseria, magatzem del blat i arxiu. També va ser residència del ballarí i coreògraf José Luís de Udaeta, que el reformà i adaptà com habitatge fins al 2004. Actualment s'han iniciat les obres per a la museïtzació de l'espai i té prevista la seva entrada en funcionament per al 2021.

La Torre del Veguer està situada a la part de ponent del terme municipal i està documentada des de l'any 1358. Es tracta d'una masia fortificada i reformada al S. XIX; actualment dedicada a l'enoturisme i l'elaboració de vins sota la marca "Torre del Veguer". Altres elements arquitectònics característics de la població són, entre d'altres, l'Església Vella; situada al costat del castell de Ribes i construïda entre 1663 i 1674 a partir d'una església romànica del S. XI. L'Ermita de Sant Pau, situada a un petit turó a prop del barri de les Parellades està documentada des del 1.458, tot i que l'edifici actual data del S. XIX. Unes excavacions portades a terme entre 1950 i 1981, van evidenciar l'existència d'una vila romana als seus voltants.

L'Església Parroquial de Sant Pere, coneguda com l'Església Nova, es caracteritza per les seves dues torres bessones com a un element identitari del paisatge urbà de la població. La seva construcció va finalitzar el 1910 i fou promoguda per Frances Marcer, que va ser nomenat fill predilecte i dóna nom a la plaça situada darrere de l'entrada principal del temple com a senyal

de reconeixement.

Per últim, cal destacar que l'actual edifici consistorial es va edificar sobre l'antic Hospital de la Caritat, datat del S. XVIII. El 1890 s'iniciaren les obres d'ampliació i reconstrucció a càrrec de l'arquitecte Bonaventura Pollés i Vivés.

Festes i tradicions

Ribes celebra dues Festes Majors en honor als seus patrons; la Festa Major de Sant Pau el 25 de gener i la Festa Major de Sant Pere el 29 de Juny.

La referència escrita més antiga que es conserva de la Festa Major en honor a Sant Pau, data de l'any 1682. A mitjans del S. XIX, ja hi ha constància de la celebració d'actes que s'han mantingut fins als nostres temps; la pujada a l'Ermita amb el seguici de balls populars, l'ofici amb el cant dels goigs i la baixada de l'Ermita, que ha estat inclosa al catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya.

Pel que respecta a la Festa Major de Sant Pere, ja es té constància de la celebració d'aquesta festivitat a finals del S. XVII. Segons documents dels anys 1878 i 1883 s'han trobat referències de la celebració de cants durant la vigília, un ofici solemne el dia principal i un ofici de difunts l'endemà.

Pel que fa al bestiari de Festa Major, el primer drac que va participar en les celebracions va ser el conegut com a "Drac vell" als actes de commemoració de Sant Pau del 1916. Durant les festes de Sant Pere del mateix any, s'inauguraren els capgrossos, adquirits per subscripció popular i desapareguts en esclatar la Guerra Civil.

Cap a mitjans del S. XX, el ribetà Pere Carbonell i Grau, va impulsar un procés de recuperació de les festivitats i la vida cultural a la localitat. El 1947 el consistori va adquirir els quatre capgrossos que són coneguts com el "nano", la "gitana", el "vell" i el "moro", i el "negre". A partir dels anys seixanta, van anar incorporant-ne de nous, fins a arribar a un nombre considerable de capgrossos.

El 1952 s'inauguraren els gegants de Ribes, amb vestimenta dissenyada i confeccionada pel sastre ribetà Bonaventura Roig. Els gegants van ser batejats, amb posterioritat, com a Pau i Paula en honor als patrons de la vila. El 1972, a partir d'un disseny encarregat a Lola Anglada, s'inaugurà el drac de tres caps, que va ser el primer drac tricèfal del bestiari català i, tal com va fer-se amb els gegants, va ser sufragat per donacions populars i construït per la Casa del Ingenio de Barcelona. El 1991, el drac va ser substituït per una rèplica més lleugera i el 1999, la colla de geganters incorporà una nova parella de gegants; la Marina i l'Andreu Planes, aquest

últim, inspirat en el personatge llegendari que va alliberar la Torre de Miralpeix al S. XII.

Per a finalitzar; altres celebracions de la Vila que calen destacar són el Pessebre vivent parlat, que té els seus orígens en els balls parlats del S. XIX i està organitzat pel grup de Teatre els Xulius des del 1989. Per altra banda, la primera referència documentada que es té del Carnaval de Ribes apareix a una instància del 1770, adreçada al capità general de Catalunya, on es demana permís per a poder ballar i disfressar-se durant la celebració d'aquesta festivitat.

2.2.3. Breu història del teatre i el cinema a Ribes

El teatre a Ribes

Tot i que la documentació que s'ha trobat sobre les arts escèniques a Ribes no és molt extensa, gràcies a Adolfo Mesias i el seu llibre “Memorias de un nostálgico” hi ha constància d'una llarga tradició teatral a la vila. Cal destacar com a fet anecdòtic, que Joan Ferrer; fill de l'empresari i polític vilanoví Josep Ferrer i Vidal, va fer construir una petita sala de representacions a la Torre del Veguer quan va heretar la propietat l'any 1883 i on va portar a escena les seves pròpies peces de teatre.

Per altra banda, hi ha documents que parlen de representacions teatrals abans de la Guerra Civil, i que deixen palès de l'interès pel gènere de la sarsuela entre els espectadors del moment. Aquestes representacions es duïen a terme a dates assenyales com són les festes majors o el Nadal, però també hi ha constància d'actuacions de companyies ambulants entre els anys quaranta i cinquanta, durant la segona quinzena de setembre; coincidint amb la temporada de collita del raïm.

Pel que fa al teatre local, abans de la Guerra Civil, ja hi havia una companyia d'aficionats que va portar a escena diverses comèdies i sarsueles al Casino de Ribes, però és a partir de mitjans dels anys quaranta, i després d'uns anys sense activitat, que es comença a recuperar l'afició pel teatre. El 6 de gener de 1946 es va dur a escena al Casino de Ribes l'obra del ribetà Pere Carbonell “Pastorets a Bethlem” i, cap a finals dels anys cinquanta, amb la recuperació del Centre Parroquial i la construcció d'un espai adequat per a les representacions, es consolida el teatre amateur a la vila amb un grup d'aficionats que mantenen una notable freqüència d'activitat.

El 1970, dintre de l'entitat Ger sorgeix una secció de teatre amateur amb interès per a la representació d'autors catalans, clàssics i contemporanis.

Des del 1998, el Centre Parroquial compta amb una companyia d'aficionats que ha portat a escena diverses peces teatrals de manera ininterrompuda. El 2007 es crea el Grup Teatral Endorfina, presidit per Isaac Domínguez i un dels impulsors del Festival Fes+Chapeau i la Carpa Revolució. També cal destacar que des que va tornar-se a obrir el Centre cultural el Local, l'Ajuntament ha mantingut una programació semi-regular de teatre destinat a públic general i familiar.

El cinema a Ribes

Pel que fa al cinema, la primera sala estable d'exhibició de la població fou el Casino de Ribes (Centre Recreatiu) a partir del 1912; tot i que, abans d'aquesta data, hi ha constància de projeccions de cinema ambulant i a l'aire lliure a la plaça de la Font. Les primeres exhibicions estables de cinema es duïen a terme durant els períodes de quaresma i dies festius.

Com fet anecdòtic, cal esmentar que la primera pel·lícula de caràcter privat de la comarca, va ser protagonitzada el 23 de gener de 1918 pel ribetà Ròmul Bertran i Robert i la sitgetana Feliciana Planes i Ferret, que van immortalitzar el dia del seu casament en una filmació de 36 mm. que va ser projectada al Casino de Ribes.

El 1928 va entrar en funcionament el segon cinema de Ribes, al Centre d'Agricultors Obrers (el Local de Pagesos) amb el nom de "Salón Cine", i el 1934 s'inaugurà el cinema del Centre Parroquial.

Fins a l'esclat de la Guerra Civil, i amb una població que rondava els 2.000 habitants, Ribes disposava de tres cinemes. Malauradament, en acabar la guerra, van desaparèixer les sales d'exhibició del Centre Parroquial (Centre Social) i el Salón de Cine pels desperfectes que el conflicte bèl·lic va ocasionar a les seves instal·lacions i la dissolució de les entitats que ho gestionaven. Només seguí en funcionament la sala del Casino, que començà a projectar un cinema d'acord amb els cànons establerts pel règim franquista i la censura política i religiosa del moment.

Durant els estius, el Casino començà a projectar les pel·lícules als seus jardins anomenats Tívoli, i el cinema passà a dir-se "Cine Tívoli". El 1953, un grup d'empresaris inauguraren l'espai d'esbarjo a l'aire lliure "Bell-lloc", on projectaven pel·lícules sota el nom de "Cine Nuevo". Aquest nou espai entrà en competència directa amb el Cine Tívoli però, finalment, el grup d'empresaris que portava la gestió aconseguí l'arrendament dels cinemes dels jardins del Casino i el Cine Nuevo va desaparèixer.

Per altra banda, el 1959 finalitzà la restauració del Centre Parroquial i Ribes va tornar a recuperar un dels seus cinemes. El 1974 s'enderrocà l'antic

immoble del Casino i, amb ell, el cinema més antic de la població; tot i que, a la planta baixa del bloc d'habitatges que es va construir, va projectar-se una nova sala d'exhibició, amb el nom de "Cinema Casino", que va ser inaugurada el 1977. Aquell mateix any, el cinema del Centre Parroquial inicià una etapa de decadència i, durant molts anys, només projectà pel·lícules de forma esporàdica i coincidint amb algunes festivitats.

Entre el 1976 i el 1978, l'entitat Ger engegà una secció de "cinema club" que va mantenir-se molt activa en els seus dos anys d'existència, exhibint pel·lícules d'autor i documentals.

Tal com explica Xavier Miret a "Notes sobre la història del cinema a Ribes i les Roquetes", l'aparició dels videoclubs i aparells de reproducció, a més de la incorporació de nous canals de televisió a l'oferta diària entre les dècades dels vuitanta i noranta, va provocar un canvi d'hàbit en el consum de pel·lícules. Aquest fet, tal com va succeir arreu del país, va portar a una situació d'insostenibilitat que provocà el tancament de molts cinemes locals, entre ells el Cinema Casino i el del Centre Parroquial de Ribes.

Davant la manca d'oferta cinematogràfica a la població, el 14 de maig de 1993 es fundà el Cine Club la Cova Negra que, després d'uns anys oferint pel·lícules i debats fora del circuit comercial, va acabar desapareixent.

Actualment Ribes ha recuperat el cinema del Centre Parroquial sota el nom de "Cinema Ribes" arran d'un acord de gestió amb l'entitat Cine Club Sitges de l'any 2016 i ofereix una programació estable de cinema comercial i projeccions en directe de la Royal Opera House de Londres.

2.3. El nucli de les Roquetes

Un dels fets més significatius de la història recent de Sant Pere de Ribes és l'aparició del nucli de les Roquetes, a 6 km del nucli de Ribes. Com en el cas anterior, tot i la dificultat de trobar dades desagregades d'un nucli relativament recent, el contingut que es presenta a continuació té com a objectiu destacar particularitats rellevants en l'evolució d'aquesta part del municipi, en tant factors que poden influir en el desenvolupament del nou Teatre Municipal de les Roquetes un cop recuperat i la seva vinculació amb la sala del CC El Local.

2.3.1. Els orígens

El 2005, les Roquetes va commemorar els seus primers 50 anys d'existència des que els primers habitants s'establiren a les zones de la Masia Nova, Solicrup, la Bòbila i la Cervereta; entre el terme municipal de Sant Pere de Ribes i una petita part de Vilanova i la Geltrú.

La història de les Roquetes està molt lligada al procés migratori donat per l'abandó del camp cap a les zones industrialitzades de la península entre les dècades dels 50 i 60. Durant aquest període, la comarca del Garraf experimentà un augment considerable de la seva població, en gran part, d'habitants provinents de la resta de l'Estat atrets per les possibilitats laborals i econòmiques que oferia la indústria de Vilanova i la Geltrú. Això suposà una important pujada del preu de l'habitatge per l'augment de la demanda i la manca de sòl urbanitzable.

Davant la baixa rendibilitat econòmica que oferien els camps de conreu, els terrenys situats entre Vilanova i la Geltrú i Sant Pere de Ribes començaren a dividir-se en parcel·les per a vendre's com a horts familiars a baix cost. Aquest fet provocà que molts nousvinguts que treballaven a Vilanova aprofitessin per a construir la seva residència de manera autònoma o amb ajuda d'altres veïns durant els diumenges i dies festius.

Davant la situació d'il·legalitat i el creixement constant de població sense cap mena de servei bàsic, l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes es va veure en l'obligació de redactar el Pla General i el Pla Parcial de les Roquetes entre l'any 1962 i 1964 per tal d'estructurar i limitar el creixement urbanístic de la nova barriada i aturar el seu desenvolupament a la zona de la Masia Nova, que va definir-se com a zona industrial.

Tot i que les Roquetes depenia administrativament de Sant Pere de Ribes era considerada per molts com un suburbi de Vilanova i la Geltrú, tal i com es

recull a una publicació de la Caixa d'Estalvis de Catalunya de l'any 1981³⁸.

Fins el 1967 les Roquetes era un conjunt de cases disseminades sense serveis bàsics com aigua potable (instal·lada entre 1976 i 1977), xarxa de clavegueram (finalitzada el 1984) i només amb la part est de la població asfaltada.

La construcció dels anomenats “blocs de l'entrada” situats a l'Avinguda de Catalunya l'any 1968 va portar serveis que fins a llavors eren inexistents a les Roquetes com comerços, la plaça Llobregat i els locals coneguts com “Els galliners” per acollir la primera escola del nou nucli urbà; incrementant el número d'habitants de manera considerable i convertint-se en el centre de la població del nucli. Majoritàriament els blocs van ser ocupats per treballadors de la Renfe i habitants de Vallcarca (Sitges), que es van veure obligats a abandonar les seves cases davant la prohibició de viure a la localitat pels problemes ambientals i de salut que generava la fàbrica de ciment.

D'aquesta manera, Sant Pere de Ribes va incrementar la seva població en un 132% entre 1960 i 1970 fins arribar als 9.164 habitants el 1978. Les Roquetes, juntament amb la Vilanoveta, van passar de 178 habitants l'any 1960 a 2.507 el 1970. La població de les Roquetes representava l'any 1981 el 60% del conjunt de Sant Pere de Ribes i fins l'any 2004 va mantenir una població major que al nucli ancestral del municipi (Ribes). A partir d'aquest any, els dos nuclis han tendit cap a una distribució més igualitària, fins invertir aquesta diferència i situar al nucli de Ribes lleugerament pel damunt de les Roquetes (un 2,73%) i arribar a l'actualitat, amb un número al voltant dels 15.000 habitants als dos nuclis respectivament.

2.3.2. La qüestió identitària

Tot i que una petita part de les Roquetes va establir-se en els seu inicis al límit del municipi de Vilanova i la Geltrú, el seu creixement urbà es donà cap a l'interior i va acabar per dependre administrativament de Sant Pere de

³⁸ “...Durant els anys seixanta es va construir en el seu terme municipal (fent costat amb el de Vilanova i la Geltrú) un conjunt d'habitatges que més tard formaren el barri de les Roquetes, per allotjar-hi una gran part dels immigrants que aleshores arribaven a Vilanova i la Geltrú. Es tracta de fet d'un suburbi de Vilanova i la Geltrú i els seus habitants treballen a les indústries d'aquest municipi. De la mateixa manera que es va formar aquest barri al terme municipal de Sant Pere de Ribes, també si van construir algunes indústries als voltants de la carretera C-246, per raons purament urbanístiques. Encara que el plantejament urbà a Vilanova i la Geltrú era escàs, podríem dir que a Sant Pere de Ribes era quasi nul, i per tant la construcció en el seu terme oferia grans avantatges als promotors potencials.” – MUÑOZ, Mary (1997). *Les Roquetes una aproximació a la seva història* (Extracte de la publicació de la Caixa d'Estalvis de Catalunya)

Ribes. El ràpid creixement i la distància que hi havia amb el nucli urbà de Ribes i l'Ajuntament, a més de la falta de transport públic per a desplaçar-se per a fer les tasques administratives, va començar a generar un sentiment de necessitat de constituir-se com a poble, tal i com reflecteix un article publicat al Diari de Vilanova el 5 de setembre de 1970³⁹.

En els seus orígens, tota la zona ocupada per la nova barriada era coneguda com La Cervereta i fou després de l'aplicació del Pla Parcial (1962-1964) que s'adoptà el nom de les Roquetes.

Tot i que hi ha diferents teories sobre la toponímia de la localitat, aquest nom ja apareix a uns documents del S. XVI fent referència a les petites roques que hi havia al camí que unia Vilanova i la Geltrú amb Sant Pere de Ribes pels voltants de la riera de la Fita. Cap el 1973 l'Associació de Veïns va començar a reivindicar la toponímia de les Roquetes del Garraf i la senyalització de la localitat per tal de poder sortir als mapes i no ser confosa amb d'altres de nom similar com el barri de les Roquetes de Barcelona o Roquetes (Tortosa).

El 1977, per tal d'apropar l'administració a la ciutadania, es creà la figura de l'Alcalde de barri o pedania, tot i que no va durar més de sis mesos; i el 1981 es va inaugurar a la plaça Llobregat l'oficina municipal de les Roquetes, que va ser traslladada als locals de la UA-1 el 1990⁴⁰.

El 1979 va presentar-se a les eleccions municipals una candidatura de veïns a favor de la segregació de les Roquetes, tot i que no va rebre el recolzament necessari per a poder portar-la a terme. El 1987 l'Associació de Veïns es reuní amb els diferents partits polítics per a tractar el tema identitari; amb postures a favor de la unitat (U.M.9, I.C. i M.D.T), la segregació (CiU) i la creació d'una Entitat Municipal Descentralitzada (PSC). El 3 de febrer de 1995, el Diari de Vilanova va publicar una enquesta on el 52,15% dels electors de Ribes i el 50,3% dels de les Roquetes es mostraven a favor de la segregació.

Per altra banda, la falta d'un passat històric amb un patrimoni i símbols

³⁹ "Roquetas, tan próxima y tan vinculada a nuestra ciudad. Lo que años atrás constituía un pequeño núcleo de habitantes, ha ido ampliando su radio urbano en una extensión realmente notable. Y más aún, por la proximidad a unos modernos bloques de viviendas y otros nuevos y grandes talleres ubicados a la vera de la carretera de Sitges. Las Roquetas tienen hoy una capilla para el culto religioso, servicios farmacéuticos, un cine, diversas tiendas y establecimientos donde se venden variedad de artículos, y un considerable número de habitantes.

Se preguntan, por tanto, muchos de sus vecinos: ¿No hay motivos más que suficientes para que, en vez de depender del Municipio de San Pedro de Ribas, quede esta «barriada» completamente marginada, esto es, que tenga un calificativo de pueblo, con un Ayuntamiento propio? No creemos desacertada la idea, ya que Las Roquetas tiene tendencia a crecer y a superarse aún más." - DIARI DE VILANOVA (5/9/1970). "El barrio de Las Roquetas y su problemática".

⁴⁰ El 2004 les oficines municipals van entrar en funcionament a l'Edifici Consistorial de la Vinya del Petaca de les Roquetes, substituint les antigues oficines municipals i descentralitzant els serveis administratius de l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes.

identitaris com l'Església Nova i el castell de Ribes, han convertit el monument conegut com a "el Pirulí" en el símbol de la població, que fou instal·lat el 1991 durant la finalització de les obres de condicionament de l'entrada de les Roquetes i la canalització de la riera de la Fita. Aquest element urbà, afegit al Mapa de patrimoni cultural de Sant Pere de Ribes l'any 2011⁴¹, continua avui sent el referent patrimonial del nucli i és habitual que formi part de la seva imatge gràfica distintiva.

2.3.3. Desenvolupament social i cultural

Els moviments reivindicatius

Davant la manca de solucions per part de l'administració, l'any 1964 es va constituir "la Asociación de Propietarios" (posteriorment Associació de Veïns de les Roquetes del Garraf) per aconseguir la instal·lació de transformadors que abastissin de llum a la població. El 19 de setembre 1976, aquesta mateixa entitat, mobilitzà al voltant de 4.000 veïns a l'entrada de les Roquetes en la primera manifestació que es va dur a terme a la comarca després de la mort de Franco; reclamant serveis i infraestructures a més de la democratització dels Ajuntaments. Moltes de les reivindicacions de la ciutadania que actualment s'han aconseguit a les Roquetes van ser canalitzades a través d'aquesta entitat que, a més, va ser molt activa en el desenvolupament social, cultural i esportiu de la població. Actualment, la seva activitat es redueix, pràcticament, a participar a les Festes Majors amb la sortida del "Duc" i es podria dir que, en rellevància local, és l'Associació de Festes Populars de les Roquetes l'entitat amb més pes.

Les escoles

Tot i que la primera escola va instal·lar-se als "Galliners" durant el curs 1969-1970, aviat va ser insuficient per a un població que no parava de créixer i van haver d'habilitar-se aules a diferents magatzems disseminats per la localitat. Durant el curs 1975-1976 entrà en funcionament l'edifici de l'Escola Pública les Roquetes i al 1979 s'inaugurà l'Escola Pública Santa Eulàlia. El primer Institut de les Roquetes fou l'IES Alexandre Galí, inaugurat el 1994.

Ja en la dècada del 2000 és van obrir l'Escola Pública Mediterrània (2005) i l'IES Xaloc (2012). Actualment, l'oferta educativa es completa amb altres escoles i instituts privats situats a la Rambla del Garraf, que imparteixen les

⁴¹ Diputació de Barcelona (redacció Antequem). Memòria mapa de patrimoni cultural de Sant Pere de Ribes, Març del 2011

classes en llengua estrangera a alumnes vinguts de tota la comarca (educació en llengua anglesa o francesa, principalment).

Festes i tradicions

La religió va ser un dels primers esdeveniments socials que van desenvolupar-se a les Roquetes a través de la Parròquia de la Geltrú (Vilanova i la Geltrú) i el seu mossèn Narcís Sayrach, de marcada vessant obrera i compromès amb les necessitats socials del moment.

A partir de l'any 1966 començaren a celebrar-se les misses dels diumenges al local de "la Asociación de Propietarios" del carrer Sagunt de les Roquetes mentre anava creixent una petita comunitat cristiana que organitzava esplai per a joves, colònies, excursions i sortides al teatre entre d'altres activitats. El 1968 es projectà la construcció de la parròquia de Santa Eulàlia entre els carrers Lleida i Sagunt, amb una part dels terrenys que es van destinar a acollir els parvularis l'any 1970. El 1973 el mossèn Sayrach fou automàticament expulsat del servei eclesiàstic al contraure matrimoni amb la seva parella i fou substituït pel mossèn Francesc Esteve i Closa, de caire conservador i contraposat a la ideologia de Sayrach.

El 1970 i 1971; i posant de manifestat la necessitat de creació de col·lectivitat, es van celebrar a l'entorn de la parròquia "las Fiestas de la amistad" al voltant del 12 de febrer i com a preludi de la que seria la primera Festa Major de les Roquetes, el Sant Joan de 1972 a la recent construïda Plaça Llobregat.

Tot això fou possible gràcies a la voluntat popular d'un grup de veïns, recolzats per "la Asociación de Propietarios", i a les donacions de comerços, empreses de la zona i la constructora Edificacions Sabadell. L'Ajuntament, per la seva banda, assumí els costos de la cercavila i la festa fou representativa de les tradicions i costums comarcals i de Catalunya. Després d'aquesta primera edició s'involucrà al jovent de la població per a crear un grup de balls populars propis amb l'ajuda de membres de les colles de Vilanova i la Geltrú.

El 1979 es va constituir el Centre Cultural i Juvenil de les Roquetes, primera entitat cultural de la població, que acaba per assumir els balls populars; i el 1982, per subscripció popular, dotaren a les festes d'elements de la cultura popular catalana amb la compra de dotze capgrossos i la creació dels gegants de les Roquetes a més de la integració dels balls de diables, que sorgiren l'any 1981. Finalment l'entitat es va desintegrar i es crea l'Agrupació de Balls Populars per assumir moltes de les seves activitats.

Poc a poc, i amb l'arribada de la democràcia, les Roquetes va anar

incorporant tradicions i festivitats de la comarca i Catalunya com els actes de Carnaval; on anaren introduint-se l'Arrivo, la merengada, ball de mascarots, ball de mantons, la Xatonada, l'enterro de la sardina... Tot això es dona per la voluntat de disposar d'una segona Festa Major, tal i com succeïa a Ribes, i la celebració de Santa Eulàlia permetia allargar els actes de Carnaval amb una Festa Major d'hivern sense suposar una gran despesa per a l'Ajuntament.

L'augment dels actes festius, lligat a la falta d'infraestructures; impulsà a la Comissió de Festes, conjuntament amb les poques entitats del moment, a instal·lar un envelat a un solar de l'Avinguda Catalunya⁴² per acollir concerts de rock, balls i espectacles de varietats.

Posteriorment, després de quatre anys, i amb l'entrada en funcionament del Centre Cívic l'Espai i el Poliesportiu de les Roquetes, l'envelat va deixar de muntar-se per a desenvolupar les activitats festives a aquestes noves infraestructures culturals i esportives.

Altres festivitats que començaren a arrelar a la població van ser la cavalcada dels reis (1982), la diada de Sant Jordi (1982) o l'11 de setembre (1982) que a partir del 1993, a iniciativa de l'Associació de Veïns, incorporà una mostra gastronòmica implicant a les entitats del poble en la preparació de plats típics de les regions de la resta de l'Estat, com a manera de reivindicar els orígens diversos de la població i la seva integració a Catalunya⁴³.

Per altra banda, també cal destacar que les Roquetes a anant incorporant els seus propis elements festius com els gegants de les Roquetes⁴⁴ (el Joan i l'Eulàlia, 1993), la dragona de les Roquetes (1995) i el Duc (1999).

Actualment han anat sorgint altres propostes culturals i festives a la població d'entre les que cal destacar la "Rua Summer" (Carnaval d'estiu de les Roquetes) que des de la seva primera edició l'any 2010, s'ha anat consolidant com un referent comarcal i de la resta del territori amb gran èxit de públic⁴⁵.

2.3.4. Breu història dels equipaments culturals

El 1977, coincidint amb la festivitat de Sant Jordi, l'Associació de Veïns inaugurarà una biblioteca popular a l'edifici de "Els Galliners". El 1982, l'Ajuntament rehabilità l'edifici per acollir el "Casal de cultura"; únic

⁴² L'espai està ocupat en l'actualitat pel Centre d'Atenció Primària de les Roquetes.

⁴³ La mostra deixà de celebrar-se a partir del 2003, coincidint amb l'inici de crisi de lideratge de l'entitat i la seva pèrdua d'influència en el teixit social i cultural de la població.

⁴⁴ Els primers gegants van desaparèixer i durant molts anys les Roquetes no va comptar amb aquest tipus d'elements festius propis a les seves celebracions.

⁴⁵ Més detalls al seu perfil de Facebook: <https://www.facebook.com/ruasummer/>

equipament municipal per a una població que ja arribava als 6.500 habitants. Una part de l'edifici va acollir la biblioteca municipal de les Roquetes amb la cessió dels llibres de la biblioteca popular de l'Associació de Veïns, i l'altre part acollia tots els actes que es feien a les Roquetes; des de comicis electorals, cursets, reunions i xerrades, entre altres.

El Pla general d'ordenació de 1982 de l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes va preveure una millora definitiva de les Roquetes amb noves infraestructures i la dignificació de les zones més denigrades de la població.

El Centre Cívic l'Espai i la Biblioteca Josep Pla

Als terrenys ocupats en l'actualitat pel Parc Pompeu Fabra es situava la Bòbila de la Fita, abandonada des de principis dels anys 60 i dedicada a la fabricació de teules i totxanes. Les naus de la fàbrica van ser ocupades per unes dotze famílies fins a la dècada dels 70. El 1986 la Bòbila va ser enderrocada per a iniciar les obres de construcció del Parc Pompeu Fabra, i els habitatges del sector de la Unitat d'Actuació Número 1 (UA-1) amb el Centre Cívic i la Biblioteca als seus baixos.

El Centre Cívic va inaugurar-se el 8 de desembre de 1990 per acollir a les entitats i activitats que fins llavors es desenvolupaven al Centre Cultural de "Els Galliners". Disposava de diferents espais per a reunions, tallers i sala polivalent. Amb el temps es van ampliar les instal·lacions i actualment és un equipament complex amb diversitat d'espais i usos (tal com ja s'ha descrit al capítol corresponent). Pel que fa a la biblioteca, tal com ja s'ha esmentat, va inaugurar-se el 1993 i té prevista una nova ampliació de les instal·lacions aquest 2020.

Per altra banda, a finals del 2019, s'inicià una reforma del Parc Pompeu Fabra amb la previsió d'instal·lar-hi un escenari fixe per actuacions escèniques i musicals.

El Teatre Municipal de Les Roquetes

Davant el ràpid creixement de les Roquetes i la seva manca d'oferta lúdica, l'empresari vilanoví Salvador Ribé i Andreu; veient una oportunitat de negoci, a les darreries de 1968 construï el "Cine Roquetas"; inaugurat el 4 de juliol de 1969. Aquest fet va ser recollit per la premsa local del moment⁴⁶

⁴⁶ "Para mediados del próximo mes de mayo, está prevista la inauguración del CINE ROQUETAS, en la barriada del mismo nombre, local instalado en la calle Hernán Cortés de aquel sector. El local de línea moderna tiene una capacidad de alrededor de quinientas localidades todas ellas en cómodas butacas de gutapercha de moderno colorido, instalación de doble equipo de máquinas OSSA, sonido

i fou el popi Salvador Ribé, a una entrevista publicada al Diari de Vilanova el 25 de maig de 1969, qui explicava les característiques de la sala; d'uns 300 m2 i capacitat per a 500 persones, seients entapissats de pana vermella, pantalla d'onze metres projectada en CinemaScope, Panoràmica i dos projectors. L'oferta cinematogràfica es limità als dissabtes i diumenges amb la projecció de dues pel·lícules, NO-DO i avançament de programació i a un preu d'entrada de 15 pessetes el dies festius i 10 pessetes els dies laborables.

Després d'un curt període de temps sense activitat, el 1974 el cinema fou traspassat a Josep Sogas i Marcer però va tancar-se definitivament el 1983.

El 1985 l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes adquirí l'espai, i el 1989 el reconvertí en teatre amb capacitat per a 286 espectadors.

Aquest nou espai cultural impulsà la creació del grup de teatre amateur Xaloc, que va estrenar el seu primer espectacle l'11 de setembre de 1991 al Teatre Municipal de les Roquetes. Després de constituir-se legalment com a entitat va passar a anomenar-se "Xara" per la coincidència de nom amb un altre agrupació de Catalunya. El 1992 organitzà la primera mostra de teatre amateur de les Roquetes i després del seu segon espectacle, per discrepàncies internes, alguns dels seus membres marxaren per a formar el "Grup de teatre Roquetes", tot i que mai no va arribar a tenir activitat. El 1993 es conformà l'agrupació Antaviana Teatre, formada majoritàriament per joves del Grup de Teatre Xara, i el 1996 va néixer La Llauna teatre com a escissió d'Antaviana Teatre, actiu fins el 1999.

A banda de l'activitat amateur de l'espai, durant aquest període es va dur a terme una programació molt discontinua de teatre professional de petit format i la projecció de cinema de forma puntual.

Finalment, el teatre va tancar les seves portes el 2008 per falta d'ús i per problemes estructurals i romandrà tancat fins l'actualitat, en que quasi una dècada després, es planteja la possibilitat de recuperar-ho.

L'Ajuntament de Sant Pere de Ribes, l'any 2017, aprovà la remodelació i ampliació de l'antic edifici amb una inversió estimada de 3.080.000 €. En aquest marc, encarrega a la consultora Bissap el Pla de Gestió i Explotació del que serà el nou Teatre Municipal de Les Roquetes de Sant Pere de Ribes que preveu la seva reobertura al març del 2021 i una dotació de 200.000,00 € l'any, entre capítol 1 i 2, per el seu funcionament; una dotació amb

estereofónico, con pantalla y proyectores para cinemascope y similares. Con este local la populosa barriada de las Roquetas, contará con un moderno centro de diversión que hasta ahora carecían y que sin duda será de sumo agrado para los moradores de tal suburbio." - DIARI DE VILANOVA (3/5/1969).
"Un cine en Las Roquetas".

possibilitats de ser augmentada i que s'haurà de complementar amb els ingressos generats per l'equipament mitjançant el cobrament d'entrades i altres serveis.

2.4. Síntesi diagnòstica

Sant Pere de Ribes és un municipi consolidat, amb un entorn natural, climatològic i patrimonial favorable i reconegut i amb una bona xarxa de connexions amb el territori comarcal i provincial, malgrat l'absència de transport ferroviari. La seva proximitat amb municipis més grans com Vilanova i la Geltrú o Sitges, el col·loca en una situació d'avantatges i desavantatges, en tant, per una banda són municipis rics en oportunitats de sinèrgies i col·laboracions, però per l'altre suposen un pol d'atracció important que pot dificultar la capacitat de Sant Pere de Ribes per retenir a la seva pròpia població o destacar en el conjunt de la comarca.

Es caracteritza especialment per la seva distribució territorial i poblacional en dos nuclis principals, Ribes i Les Roquetes. Aquesta dualitat es projecta en molts àmbits de la vida del municipi i fa de la seva gestió una tasca complexa. La distància territorial entre els dos nuclis no és només física, es projecta també en una distància identitària, producte de la seva història i present en la dinàmica social, política, cultural i administrativa actuals. Les entitats i agents del municipi constaten les conseqüències d'aquest dos pols tant diferenciats.

Històricament, el seu desenvolupament territorial demostra velocitats desiguals. El ràpid creixement de la seva població, que deriva en l'aparició del nucli de les Roquetes i grups poblacionals d'orígens diversos, planteja al municipi el repte de gestionar la riquesa d'expressions i dinàmiques culturals a l'hora que resoldre desequilibris en matèria de cohesió social i lluita contra les desigualtats. Aquesta realitat, malgrat reconèixer la seva riquesa, a vegades dificulta que les persones s'impliquin en determinades propostes que s'articulen des de l'acció i oferta d'equipaments i entitats culturals i socials així com dificultats per donar resposta a totes les diverses necessitats.

Tot i aquest creixement desigual i els períodes en que la cobertura de les necessitats socials bàsiques eren igualment desequilibrades, el municipi ha treballat per reduir la bretxa entre els dos nuclis i ha desplegat i invertit recursos en infraestructures i serveis per la ciutadania de tot el conjunt; un procés que continua el seu recorregut de millores. Aquest procés però, ha portat a certa duplicitat de l'acció municipal, en resposta a la dualitat de la seva base territorial i poblacional, que es projecta també en una acció cultural municipal binària.

Un nucli i altre han impulsat la creació d'espais per la participació de la ciutadania en la vida cultural, tant des de l'acció de govern com des de l'àmbit privat i especialment des de l'associativisme, amb algunes diferències notables. Les Roquetes s'ha caracteritzat per un associativisme cultural reivindicatiu que ha assolit portar, consolidar i dotar de continguts

part dels equipaments i iniciatives culturals del municipi en el seu territori. Ribes concentra les manifestacions culturals històriques locals, així com també la gran majoria dels equipaments actuals. Aquests equipaments mantenen una oferta de naturalesa similar a tos dos nuclis. És tracta d'una programació discontinua, majoritàriament per públic familiar (sobre tot infantil) i gratuïta o a preus molt reduïts que dona un espai predominant a l'exhibició de produccions impulsades per les entitats i agents locals.

La xarxa d'agents culturals és rica, amb una tendència significativa cap a l'àmbit de les arts escèniques (amb alguns antecedents significatius d'agrupacions de teatre històriques tant a Ribes com a les Roquetes), però concentrada majoritàriament en l'àmbit no professional. Els agents culturals professionals, on destaquen també els de l'àmbit de les arts escèniques, configuren un grup reduït, d'agents majoritàriament individuals, a banda d'algunes poques companyies. Aquest panorama propicia un tipus de consum poc exigent, acostumat a la gratuïtat i que es mobilitza més per possibles vincles personals (familiars, d'amistat, de pertinença social) amb els agents que generen l'oferta, que per criteris de qualitat artística.

En l'entorn proper la situació canvia i la dinàmica cultural professionalitzada té més pes, en municipis com Sitges i Vilanova i la Geltrú principalment. Aquí es troben equipaments i agents més consolidats amb programacions i trajectòries professionals i que suposen un pol d'atracció per ciutadans del municipi més exigents.

En aquest escenari, la inversió pública municipal s'orienta, a més de la despesa cultural bàsica de l'àrea, primordialment cap els equipaments culturals i el suport a les entitats. Es manté ascendent de forma sostinguda i s'evidencia en una bona xarxa d'equipaments culturals bàsics, bolcats sobre tot en donar cabuda a les iniciatives de les entitats locals, que a més són destinatàries de diversitat de recursos públics en forma de convenis o subvencions. La inversió global es situa en un bon percentatge en relació amb el conjunt de la província i la seva dinàmica de creixement reflecteix una intencionalitat cap a l'enfortiment del sistema cultural local dotat, a més, de sistemes de participació ciutadana formalitzats. En aquest marc es dona la voluntat de remodelar i dinamitzar el que serà el nou Teatre Municipal de les Roquetes connectat amb la sala d'exhibició EL Local (del CC El Local de Ribes) actualment en remodelació; un doble equipament de titularitat i gestió pública.

Malgrat aquesta intencionalitat, la tendència, com a molts municipis catalans, afavoreix una concentració de la despesa orientada cap el suport i el desenvolupament de les manifestacions culturals de caire tradicional i festiu popular. Aquesta tendència no s'ha vist compensada fins ara per una oferta formativa sòlida en altres manifestacions culturals, com les arts

escèniques o el cinema, en equipaments capaços d'acollir produccions de certa complexitat i formats més exigents o programacions estables.

L'equilibri entre la cultura popular, tan important per la vida del municipi, i la configuració d'una oferta cultural menys endògena suposa un repte que encara ha de dissenyar el seu recorregut, però que és clau en el marc de l'obertura d'un nou equipament d'arts escèniques; un equipament amb dues sales que aspira a ser referent comarcal i a l'hora desenvolupar-se de la mà de la xarxa d'agents locals.

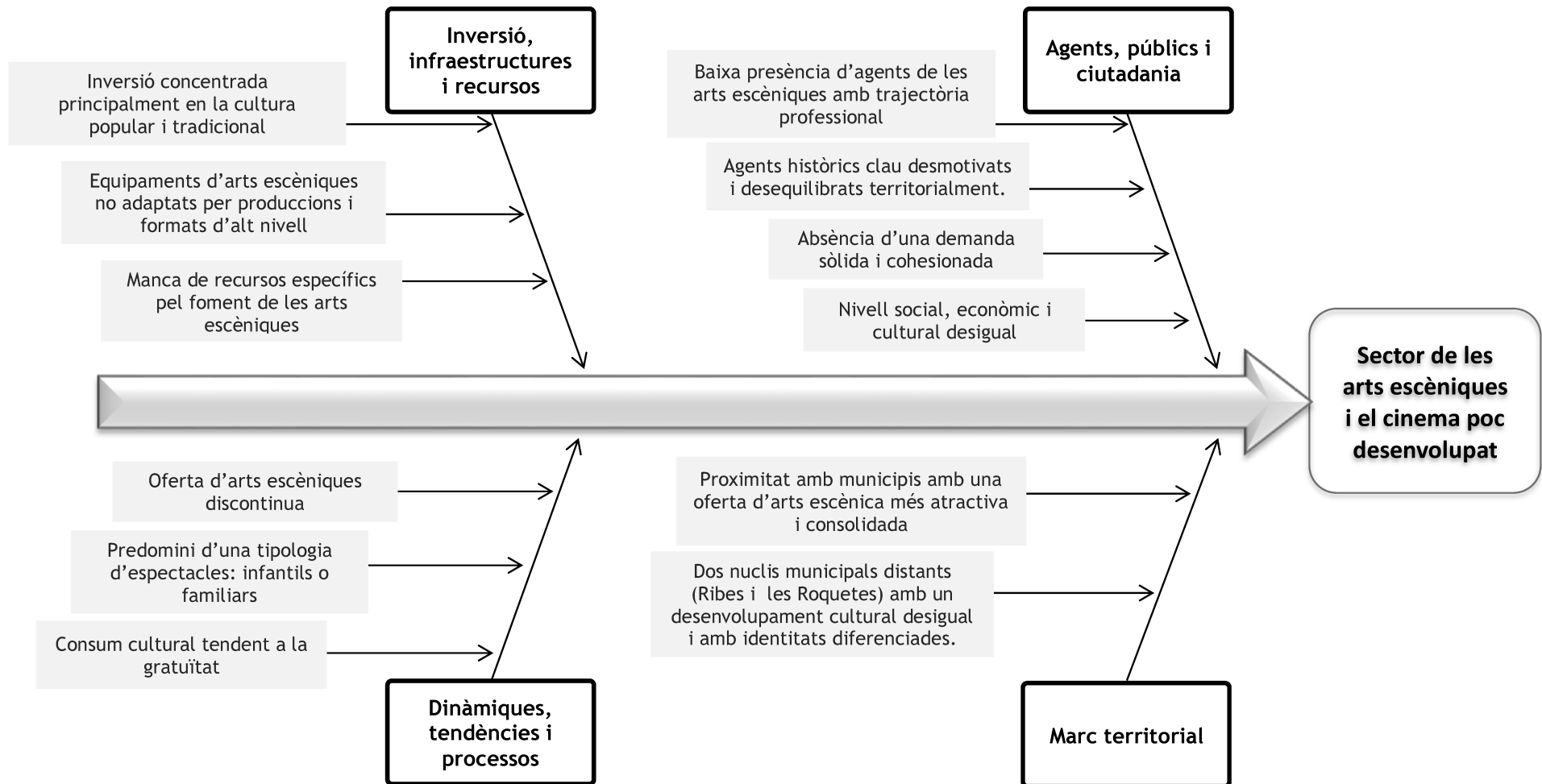
La situació territorial del nou equipament, a més del repte de consolidar la seva oferta, enfronta la complexitat d'encabir-se en un municipi amb dos nuclis diferenciats. El primer, les Roquetes (on es trobarà el nou teatre recuperat), és un barri que ha modelat progressivament el que intenta ser una identitat pròpia i el futur responsable d'una part molt important de la programació d'arts escèniques i cinematogràfica de tot el municipi. El segon, el nucli de Ribes, és l'epicentre natural del municipi que, tot i encabir la sala El local en la mateixa programació, experimentarà el trasllat de la seva població cap el teatre situat a les Roquetes pel gaudi integral de l'oferta. Aquest marcat caràcter dual del municipi implica un element més de complexitat i la necessitat de considerar mesures perquè ambdues poblacions puguin impregnar al nou doble equipament del que l'imaginari del conjunt del municipi determina com a fita en matèria de participació i accés a la vida cultural del seu entorn; una aspiració que pot trencar la dinàmica binària dels equipaments i les iniciatives culturals fins el moment i certa tendència a la repetició d'esforços que podrien gestionar-se de forma més eficient.

Els elements esmentats configuren l'escenari on obrirà les seves portes el remodelat Teatre Municipal de les Roquetes en connexió amb la sala de El Local remodelada, immers en el conjunt de característics i factors que influeixen el sistema cultural del municipi de Sant Pere de Ribes. A continuació i per una visió de conjunt més sintètica, es presenten els factors favorables i desfavorables interns i externs d'aquest sistema en format DAFO. Per la seva rellevància, el grau de consolidació del sector de les arts escèniques i el cinema al municipi a on s'encabirà el nou teatre i que l'envoltarà en els seus inicis, s'exposa per separat en l'apartat d'anàlisi causa-efecte.

2.4.1. Anàlisi DAFO

DEBILITATS	FORTALESES
<ul style="list-style-type: none"> • Municipi dividit en dos grans nuclis territorialment distants i amb dinàmiques socials, polítiques, culturals i administratives diferenciades. • Grups desiguals a nivell de poder adquisitiu, integració sociocultural i educativa. • Manca de comunicació directe per transport ferroviari. • Oferta i agents culturals predominantment no professionals. • Consum cultural acostumat a la gratuitat o preus molt reduïts. • Equipaments culturals concentrats sobre tot al nucli de Ribes, dels quals els teatrals són actualment tots de titularitat privada, al marge de sales que s'han adaptat per aquest us. • Sector teatral orfe durant molt temps d'un espai de referència per desenvolupar-se. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bona xarxa de comunicacions per carretera. • Atractius territorials i climatològics, amb un entorn natural d'interès patrimonial. • Entorn comercial i de serveis desenvolupat. • Expressions i dinàmiques de cultures riques i diverses. • Augment progressiu de la cobertura de les necessitats socials bàsiques. • Xarxa d'agents culturals actius i amb un grau de compromís històric vers la vida cultural del municipi. • Intencionalitat municipal vers l'enfortiment del sistema cultural, que es projecta en una despesa pública cultural ascendent i en dinàmiques participatives formalitzades. • Consens polític vers la pertinència de la inversió destinada a remodelar i mantenir el Teatre Municipal de les Roquetes i la remodelació de la sala del CC El Local. • Gestió directa del nou doble equipament Teatre Municipal de les Roquetes. • Interès i il·lusió per part de les entitats vers el projecte del nou teatre articulat amb la sala de El Local
AMENACES	OPORTUNITATS
<ul style="list-style-type: none"> • Crisi econòmica i augment del percentatge de població aturada. • Dificultats d'entesa i consens per les característiques diferenciades dels dos nuclis principals i determinades reivindicacions històriques. • Baix interès en propostes artístiques professionals menys convencionals o produïdes per agents de fora del municipi. • Fuga de públics cap a programacions més consolidades com les de Vilanova i la Geltrú o Sitges. • Percepció vers el nou doble equipament com a dos espais diferenciats i no com a equipament del conjunt municipal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Know How per part d'alguns agents culturals de l'àmbit de les arts escèniques amb trajectòria professional. • Al grau de sensibilitat vers l'acció comunitària que ha de tenir el nou teatre per part dels agents professionals. • Col·laboracions amb agents del sector de l'educació compromesos en l'establiment de relacions entre educació i cultura. • Sinèrgies amb territoris millor situats en circuits de programació cultural com Vilanova i la Geltrú o Sitges.

2.4.2. Diagrama causa-efecte





3. Pla de gestió

3.1. Marc estratègic⁴⁷

El Teatre Municipal de les Roquetes (TMdIR) vol ser un **equipament cultural de proximitat centrat en les arts escèniques i el cinema.**

El TMdIR és un equipament ubicat a les Roquetes, però el seu **àmbit primari de projecció territorial és el conjunt del municipi de Sant Pere de Ribes** i, per tant, ha de **tenir en compte els diversos nuclis poblacionals** en el pla d'usos, la difusió de la programació i la logística d'accés.

Cal escollir un **nom propi** que l'ajudi a **crear identitat** i que no sigui limitatiu del seu àmbit de projecció. El nom de *Teatre Municipal de les Roquetes* és descriptiu però té el risc de ser percebut com a excoent.

L'Ajuntament vol recuperar el que era abans l'equipament i **oferir a la ciutadania oportunitats de créixer** en tots els llenguatges i formats escènics i cinematogràfics a través de **pràctiques de formació, creació i exhibició.**

També vol ser un espai de **socialització i creació de comunitat** a partir de les arts escèniques i el cinema i, també, un **motor econòmic** del municipi desenvolpant activitats que generin i distribueixin riquesa.

Caldria tenir en compte que en el futur pot formar part de la **xarxa integrada d'equipaments culturals** del municipi. En aquest cas, la funció gerencial dels equipaments seria realitzada de forma conjunta, mantenint en cadascun la gestió operativa dels serveis i activitats.

El Teatre Municipal de Les Roquetes vol adquirir **identitat pròpia** en relació als altres equipaments escènics del municipi i la comarca, oferint una **proposta de valor singular, diferenciada, diversa i de qualitat.**

La construcció de la identitat del TM de les Roquetes està vinculada al seu **posicionament territorial.** A tal efecte, convé analitzar **l'oferta en arts escèniques i cinema** que s'ofereix **als altres nuclis poblacionals del municipi i a l'entorn pròxim** (sobretot la del Teatre Principal i Círcol Catòlic de Vilanova, Cal Bolet de Vilafranca, i l'entitat GER, Xulius i Centre Parroquial de Sant Pere de Ribes) per poder oferir una programació complementària.

La Proposta de Valor del TMdIR oferirà **pràctiques orientades als públics de proximitat i pràctiques accessibles també als públics de l'entorn territorial.** En cada línia d'activitat i servei s'indicarà el seu abast territorial.

L'Ajuntament té voluntat que hi hagi la **màxima col·laboració amb equipaments similars de l'entorn,** sobretot en l'àmbit de la **programació**

⁴⁷ El marc estratègic de l'equipament ha estat definit per l'equip de govern prèviament a l'elaboració del pla de gestió i explotació.

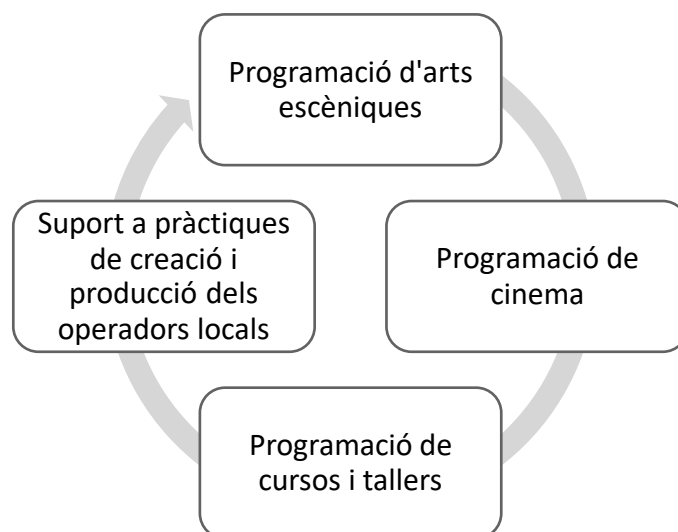
professional que és poc sostenible de manera atomitzada. La col·laboració pot ser simplement en termes de **coordinació de la programació** (continguts i calendari), també en termes de **difusió conjunta de les programacions** sota el paraigua d'una marca de territori o, fins i tot, en termes de **venda integrada d'entrades i abonaments**. El grau de col·laboració s'ha de definir conjuntament amb els responsables institucionals dels altres equipaments relacionats.

L'Ajuntament vol que l'equipament **promogui iniciatives dels creadors locals i donar suport a les pràctiques de formació, creació, producció i exhibició** de formacions escèniques i cinematogràfiques locals professionals i no professionals. En aquest sentit, l'Ajuntament vol oxigenar la densitat d'activitats que ara s'ubiquen al Centre Cívic l'Espai, vetllant per tal que hi hagi complementarietat funcional entre els dos equipaments.

L'Ajuntament vol que el TMdR ofereixi una **programació professional d'arts escèniques i una programació convencional de cinema** per fer accessibles al municipi aquestes pràctiques. El TMdR pot dur a terme un **programa d'activitats de difusió** en arts escèniques i cinema a través de xerrades, presentació de llibres etc... L'Ajuntament vol que el TMdR ofereixi **pràctiques de creació i exhibició per als Centres Educatius** del municipi i que doni suport a les seves iniciatives, ja que els infants i adolescents estan en fase de formació bàsica de valors i interessos culturals.

El TMdR durà a terme una oferta de **formació en arts escèniques** de diversos nivells i formats adreçada al conjunt de la ciutadania.

Diagrama de les línies d'activitat i servei del TMdR



L'Ajuntament vol **gestionar l'equipament de manera directa**. A tal efecte, l'Ajuntament crearà els **llocs de treball** que s'indiquen en el pla de gestió amb les dates d'incorporació que hi consten. La resta de funcions serien contractades a **proveïdors externs**.

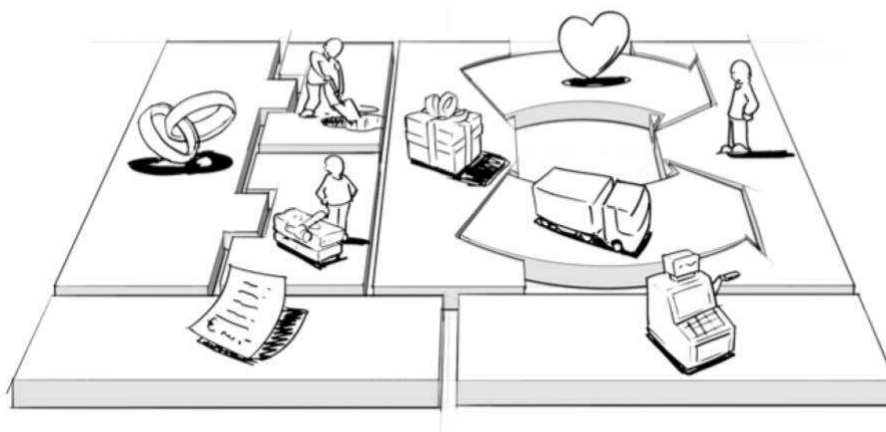
3.2. La Proposta de valor

D'acord amb les finalitats de l'equipament, el posicionament territorial i les línies bàsiques d'activitat i servei que s'han definit en el marc estratègic, podem configurar la Proposta de Valor del TM de les Roquetes.




La Proposta de Valor (PV) és el conjunt de productes, activitats i serveis que un equipament cultural ofereix a cada segment estratègic dels seus públics objectiu i a l'entorn social per satisfer les seves necessitats i interessos⁴⁸.

El valor de la proposta és subjectiu ja que depèn de la percepció de cada persona, per la qual cosa ha de ser dissenyada a partir del coneixement de les necessitats de la comunitat cultural de la qual forma part.

El llenç (*canvas*) on es plasma la Proposta de Valor (PV) descriu els beneficis que els públics objectiu poden esperar dels productes, activitats i serveis de l'equipament.

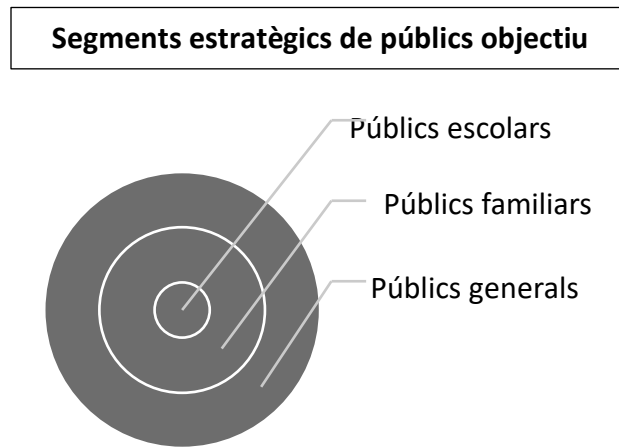


La Proposta de Valor conté:

-  Les necessitats dels segments estratègics de públics objectiu
-  El Mapa de Valor
-  Els factors de singularitat o diferenciació

⁴⁸ *Osterwalde i Pigneur* proposen una metodologia per dissenyar la Proposta de Valor d'una organització, la qual ha estat aplicada els darrers anys de forma satisfactòria per part de molts operadors públics i privats a causa de la seva simplicitat i eficàcia.

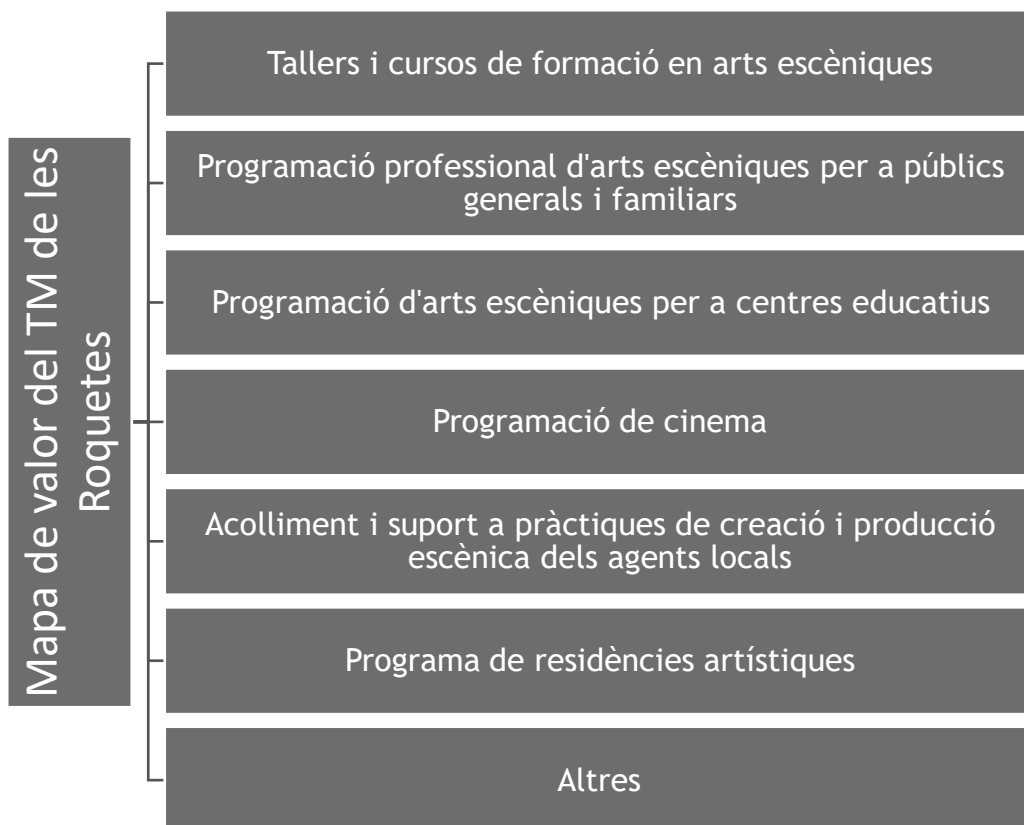
1) Les necessitats dels segments estratègics de públics objectiu:



De cada segment estratègic caldria fer una anàlisi de beneficis cercats i de problemes que ho dificulten. Aquesta tasca l'ha de fer el Director a mesura que va coneixent els públics que participen a les propostes.

2) El Mapa de Valor (*Value Map*):

i. Catàleg de productes, activitats i serveis



ii. Beneficis que aporten i problemes que resolen

- a. Oportunitat de gaudir d'una programació estable d'espectacles d'arts escèniques amb amics o familiars prop del lloc de residència i a preus accessibles.
- b. Oportunitat de gaudir d'una programació estable de cinema amb amics o familiars prop del lloc de residència i a preus accessibles.
- c. Oportunitat d'accedir a formació bàsica en arts escèniques per gaudir més com espectador, poder dur a terme pràctiques de creació i producció, o desenvolupar un itinerari professional en aquest àmbit.
- d. Oportunitat de desenvolupar de manera regular pràctiques de creació i producció en diferents disciplines d'arts escèniques.
- e. Altres beneficis

iii. Ordenació dels productes i serveis segons el grau de rellevància estimada

Un cop identificats els beneficis que comporten els productes i serveis del mapa de valor, cal jerarquitzar-los d'acord amb el grau de rellevància percebuda per cada segment estratègic.

3) Factors de singularitat o diferenciació

Es tracta de definir els **factores de singularitat o diferenciació** respecte a altres propostes de valor, que serà la base de l'argumentari de la comunicació.

Factores de singularitat o diferenciació	
1	Programació de proximitat (per gaudir en els dos nuclis poblacionals del mateix municipi) i accessible (preus ajustats a la capacitat adquisitiva)
2	Programació exclusiva (continguts que no ofereixen els centres d'arts escèniques de l'entorn ni de Barcelona, una part de la programació seran continguts de producció local en l'àmbit del flamenc i circ)

3	Una programació que integra les arts escèniques i el cinema per facilitar l'ampliació d'interessos a ambdós perfils de demanda.
4	Altres

3.2.1. La programació pròpia

La Proposta de Valor conté una oferta pròpia d'activitats (programació d'arts escèniques, programació de cinema i oferta de cursos i tallers) i l'acolliment d'activitats de tercers i de residències artístiques.

a. La programació d'arts escèniques

La programació d'arts escèniques contindrà **espectacles professionals de petit o mitjà format i espectacles no professionals que tinguin un nivell suficient de qualitat**, a criteri del programador, per satisfer els interessos dels públics objectiu. No s'estableix el % de continguts de les diferents disciplines escèniques perquè cada vegada hi ha més hibridació de llenguatges, però l'equip de govern pot indicar en cada mandat quines disciplines considera que cal prioritzar (establint uns mínims de presència en la programació).

En els *Cercles de Comparació Intermunicipal de Cultura de la Diputació de Barcelona* del 2018 s'indica que la *ratio* mitjana de funcions per cada 10.000 habitants és de 11,8. Si apliquem aquesta *ratio* a la població actual, al municipi li correspondria oferir un total de 37 funcions anuals.

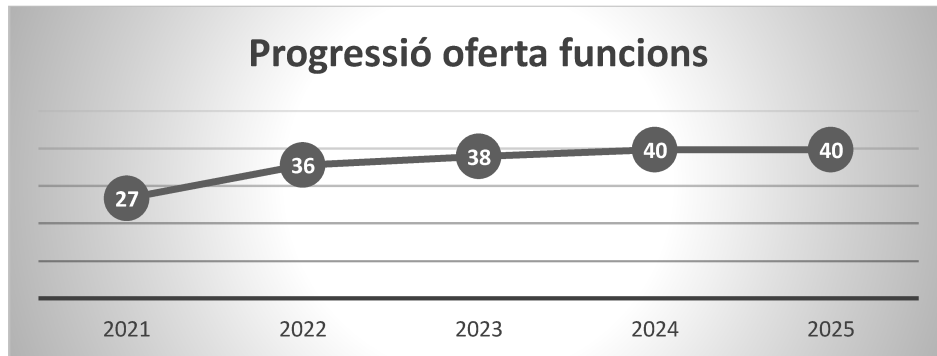
Indicadors de referència		
	Ratio CCI 2018 funcions 100.000 habitants	11,8
	Habitants municipi	31.418
	Oferta potencial de funcions	37,1

La programació s'ubicaria en les dues sales d'exhibició (Roquetes i Ribes) amb una distribució paritària i un sol calendari. Els aforaments de les sales són els següents:

Aforament		
	Sala Roquetes	300
	Sala Ribes	192
	Total aforament	492
	Mitjana aforament	246
	Coeficient localitats s/ població	0,6

La previsió d'oferta i demanda per als primers 5 anys és la següent:

	%	Total F	F Roquetes	F Ribes
2021	72%	27	13	13
2022	96%	36	18	18
2023	110%	41	20	20
2024	115%	43	21	21
2025	122%	45	23	23
			50%	50%



La progressió anual d'oferta per cada segment estratègic seria la següent:

		2.021		2.022		2.023		2.024		2.025
Públic general	20%	5,3	25%	8,9	35%	14,3	38%	16,2	39%	17,6
Públics familiar	30%	8,0	35%	12,5	30%	12,2	30%	12,8	30%	13,6
Públic escolar	50%	13,3	40%	14,2	35%	14,3	32%	13,6	31%	14,0
Total	100%	27	100%	36	100%	41	100%	43	100%	45

b. La programació de cinema

El punt de partença és la consideració que és viable una programació de cinema que ofereixi 433 funcions a l'any. Amb tot, atès que l'equipament comença de zero en unes circumstàncies que restringeixen la presencialitat, es considera que es pot assolir aquesta fita al 2023 i, per tant, que cal preveure una progressió d'oferta durant els 3 primers anys, que s'indica a continuació.

Progressió oferta de funcions 2021-25			
		%	Total Passis
	2021	36%	156
	2022	64%	277
	2023	100%	433
	2024	100%	433
	2025	100%	433

La distribució en el calendari 2021-23 d'aquestes funcions es faria de la manera següent (a partir del 2023 es mantindria de manera similar):

Progressió 2021-2023				
Passis 2021				
Passis/dia	Dies/setmana	Setmanes/mes	Mesos/any	Total
2	3	4,33	6	156
Passis 2022				
Passis/dia	Dies/setmana	Setmanes/mes	Mesos/any	Total
2	4	4,33	8	277
Passis 2023				
Passis/dia	Dies/setmana	Setmanes/mes	Mesos/any	Total
2	5	4,33	10	433

Les sessions dels primers anys es podrien centrar en dues temporades de 3-4 mesos a primavera i tardor.

La progressió anual de l'oferta i demanda es mostra en la taula següent:

Progressió oferta i demanda			2021	2.022	2023	2.024	2025
Passis			156	277	433	433	433
Aforament			300	300	300	300	300
Ocupació			10,0%	12,0%	13,0%	13,5%	14,0%
Tiquets sessió			30	36	39	41	42
Tiquets any			4.676	9.976	16.887	17.537	18.186
Oferta localitats			46.764	83.136	129.900	129.900	129.900
Habitants municipi			30.719	30.719	30.719	30.719	30.719
Ratio anual oferta			1,5	2,7	4,2	4,2	4,2
Ratio anual demanda			0,2	0,3	0,5	0,6	0,6

La distribució setmanal de les funcions es faria d'acord amb la pauta següent:

Calendari setmanal de sessions			
	2021	2022	2023ss
Dilluns		T/N	T/N
Dimarts			
Dimecres			
Dijous			***
Divendres	T/N	T/N	T/N
Dissabte	T/N	T/N	T/N
Diumenge	T/N	T/N	T/N

Llegenda: T/N (tarda i nit, 2 funcions), *** programació especial (òpera en directa, etc.)

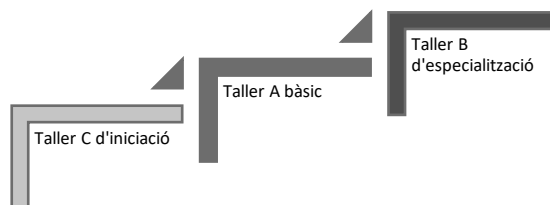
c. L'oferta de cursos i tallers

S'oferiran 3 formats de taller:

- Tallers A (bàsics), 12 sessions de 90 minuts durant 3 mesos.

- Tallers B (especialitzats), 24 sessions de 90 minuts durant 6 mesos.
- Tallers C (d'iniciació), 4 sessions durant 1 mes.

El recorregut de progressió personal en els aprenentatges pot ser el següent:



Les característiques dels formats són les següents:

Formats i ingressos potencials						
	Tipus	Sessions	Mesos	Minuts/sessió	Minuts/total	Hores/total
A	Bàsic	12	3	90	1.080	18
B	Especialitzat	24	6	90	2.160	36
C	Iniciació	4	1	90	360	6

L'evolució anual de l'oferta es mostra en la taula següent:

Evolució oferta		Proporció	2021	2022	2023	2024	2025
A	Bàsic	50%	9,0	10,6	12,5	13,2	13,8
B	Especialitzat	20%	3,6	4,2	5,0	5,3	5,5
C	Iniciació	30%	5,4	6,4	7,5	7,9	8,3
Total			18	21	25	26	28

El responsable de programació pot fer **combinatòries de formats**, si ho considera convenient, per ajustar l'oferta a la demanda i a les agendes dels interessats: encadenar dos formats o fragmentar un format llarg en dues meitats susceptibles d'inscripció independent.

3.2.2. La formació i desenvolupament de públics

Una proposta de valor basada en el coneixement dels beneficis o resultats que els públics objectiu volen obtenir comporta dur a terme un model de gestió relacional dels ciutadans amb interessos culturals. Els criteris d'una bona gestió relacional de públics són els següents:

- a. Cal considerar **públics potencials** tots els ciutadans i ciutadanes que tinguin interès en la proposta de valor del TM de les Roquetes.
- b. Per identificar els públics potencials cal **difondre la PV** del TMdLR, pels canals convencionals i pels nous canals digitals, provocant que les persones interessades aterrin a la *landing page* i **oferir-les que registrin el seu nom i una adreça de correu electrònic** exclusivament per poder rebre informació relacionada amb la PV que els interessa.
- c. Les dades registrals formaran part d'una **base de dades de públics** (*leads*⁴⁹) que facilitarà la relació segmentada o personalitzada amb ells. La relació amb els leads té com a objectiu conèixer els seus interessos i punts de vista i fer-los arribar propostes d'interès.
- d. **Les transaccions** que realitzin els *leads* quedaran registrades en la base de dades i configuraran un **històric** que podrà ser analitzat per conèixer els interessos i preferències de cada persona i, si s'escau, identificar **segments** amb gustos similars.
- e. La relació amb cada persona o segment intentarà **reforçar la confiança** entre les parts i aquesta facilitarà la prescripció de continguts que donin resposta satisfactòria als seus interessos.

En un **model de gestió relacional** no cal destinar gaire diners a campanyes de publicitat (només per difondre la proposta de valor) ja que les relacions amb els *leads* són directes, a través de correu electrònic i *newsletter*, amb cada segment o grup d'interès, cosa que augmenta notablement l'eficiència de la comunicació i prescripció i permet arribar a uns índexs d'ocupació notables.

Requereix, però, la dedicació continuada d'un professional de l'equip de gestió per dur a terme dues funcions complementàries:

- **L'anàlisi permanent dels seus interessos i preferències** (a través de l'històric transaccional i dels missatges emesos a les xarxes socials).

⁴⁹ El terme lead es fa servir en Inbound Marketing per referir-se als ciutadans que ens han deixat les seves dades a través d'una landing page a canvi d'accedir a un contingut d'interès i han acceptat formar part de la base de dades de l'ofertant. Els leads són considerats potencials clients dels productes i serveis de la PV. És important mantenir contacte amb ells en un procés de nurturing per transformar-los en clients. El lead nurturing o nutrició de leads és una tècnica de marketing automatitzada i orientada a la maduració d'oportunitats de transacció.

- **La comunicació prescriptiva dels continguts de la programació** que encaixen mb els seus interessos i preferències.

En un estadi avançat, es pot proposar als públics habituals la **constitució d'una comunitat d'interès** que faciliti la interacció entre els seus membres, participi en la presa de decisions sobre els continguts de la programació i la prescrigui al seu entorn relacional (canal boca a orella). Els membres de la comunitat d'interès poden tenir certs privilegis en l'accés a la programació com a incentiu a la seva implicació.

Les restriccions a la presencialitat derivades de la pandèmia del COVID19 han tingut un fort impacte en les pràctiques culturals presencials i han accelerat el consum de continguts digitals. Tot fa pensar que els nous públics digitals mantindran, en el futur, aquest canal de consum i el faran compatible amb la participació en pràctiques presencials a mesura que es redueixin les restriccions apuntades. Els equipaments culturals com el TM de les Roquetes hauran de configurar una programació que contempli pràctiques presencials i digitals per arribar al màxim de públics. La gestió de públics en el nou context ha de contemplar la hibridació de formats i les pràctiques transmedia.

3.2.3. Pla d'usos

Les instal·lacions del TM de les Roquetes tenen dues **funcions**:

- Acollir la **programació pròpia** d'arts escèniques i cinema i les pràctiques de formació que l'equipament ofereix.
- Acollir **pràctiques de tercers**. Podem establir diferents categories d'aquestes:
 - Pràctiques de creació i producció d'arts escèniques d'agents locals o d'altres indrets.
 - Altres pràctiques culturals d'agents locals o d'altres indrets.
 - Altres activitats d'agents educatius, socials i econòmics del municipi o d'altres indrets.

El **Pla d'usos** vol ordenar l'ús de les instal·lacions d'acord amb dos **criteris**:

- a. Assolir la màxima rendibilitat social i econòmica (un alt grau d'ocupació i uns ingressos que facilitin la sostenibilitat econòmica de l'equipament).
- b. Donar prioritat a les pràctiques que concorden amb la missió de l'equipament (les arts escèniques i el cinema).

La **regulació dels usos** d'acord amb aquests dos criteris es farà a través de:

- i. El **sistema de preus** que es proposa més endavant, que conté tarifes generals i bonificacions per a diferents perfils d'usuaris.
 - a. Les entitats que s'acullin a les bonificacions i que, a més, siguin beneficiàries d'una subvenció en el marc d'un conveni, hauran de fer efectiu el pagament del preu que els correspongui.
 - b. Caldrà pensar, a nivell administratiu, com es sincronitza el pagament del preu i la percepció de la subvenció (per exemple, rebent una bestreta inicial i la resta de l'import en el moment de la justificació). Caldria establir un circuit administratiu tan simple com sigui possible tant per a l'entitat com per als gestors municipals.
- ii. La **graella d'usos regulars**:
 - Amb una antelació de 2 mesos es farà una graella d'usos regulars de les instal·lacions per a l'any següent a partir de:
 - La **programació pròpia**.
 - Els usos regulars de les **entitats escèniques en conveni**.

- Caldria formalitzar amb elles un **conveni de col·laboració** (anual o, millor, plurianual) que establís, entre altres coses, la cessió d'ús de les instal·lacions de l'equipament per desenvolupar les seves pràctiques en els termes que s'estableixi cada any en la graella d'usos regulars.
- La graella d'usos regulars estableix quines dates i franges horàries l'equipament i les entitats en conveni tindran a la seva disposició durant l'any següent.

S'establiran quatre franges horàries:

- Matí (entre les 9 i les 14 hores)
- Migdia (entre les 14 i les 16 hores)
- Tarda (entre les 16 i les 20 hores)
- Vespre (a partir de les 20 hores)
- La graella pot tenir la següent configuració:

Setmana X	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Matí							
Migdia							
Tarda							
Vespre							

- iii. **La normativa que defineix el procediment d'ús ocasional de les instal·lacions per part de tercers.**
- Les dates i franges horàries no ocupades pels usos regulars previstos en la graella, es posen a disposició de tercers per a usos ocasionals.
 - Cada any es farà pública la normativa que definirà el procediment de sol·licitud i resolució, els criteris d'exclusió, les penalitzacions en cas de mal ús, els preus i bonificacions, etc.

3.3. Organització

A nivell d'organització del TM de les Roquetes cal diferenciar dos nivells:

a. La governança de l'equipament

Cada vegada més s'abandonen, per obsolets, els models de govern jeràrquics d'equipaments i projectes culturals i s'apliquen models de **governança participativa**.

En aquests, els *stakeholders* (parts interessades) són convidats pel titular a formar una comunitat d'interès que participa en la direcció estratègica del projecte a partir de la interacció i el consens. Poden ser considerades parts interessades el titular, l'equip de gestió, els públics que participen a les activitats, els usuaris de les instal·lacions, els proveïdors de productes i serveis, altres agents culturals, socials i educatius del municipi, els mitjans de comunicació, etc.

En cada cas cal elaborar un mapa de *stakeholders* on es defineixen quines són les parts interessades, i es concreta amb cadascuna quins beneficis vol obtenir i quina aportació es compromet a fer.

L'establiment d'objectius en el mig termini i la definició dels criteris d'elaboració de la PV o de regular els usos de les instal·lacions volen ser processos que impliquin les parts interessades. En la presa de decisions es busca el consens a partir del diàleg entre les parts.

b. La gestió de la proposta de valor i el manteniment de la infraestructura

La gestió operativa de l'equipament comporta que un **equip de professionals**, propis o externs, fan el manteniment i conservació de les instal·lacions, dotació tècnica i utilitatge i, també, projecten i gestionen la proposta de valor d'acord amb els criteris establerts per la comunitat d'interès.

La previsió de l'equip necessari per gestionar el TM de les Roquetes s'ha fet a partir de les recomanacions del PecCat i els criteris organitzatius dels responsables municipals.

En concret es considera que cal comptar amb un equip de gestió amb una dedicació total de 3,5 jornades que desenvolupi les següents funcions:

1. Direcció i programació
2. Administració, gestió d'usos i recepció
3. Producció d'activitats i serveis (presencials i digitals)
4. Comunicació i gestió de públics
5. Producció tècnica i manteniment de l'equipament tècnic
6. Conservació i manteniment de les instal·lacions

La prestació d'aquestes funcions es farà de la manera següent:

- a. La conservació i el manteniment de les instal·lacions es contractarà a una **empresa de serveis**, així com també la **producció tècnica** de les activitats i el manteniment de l'equipament tècnic.
- b. Les quatre primeres funcions les faran **personal propi**.

La incorporació dels professionals que desenvolupin aquestes funcions es farà progressivament:

	Plantilla pròpia	Externalització
2021 i 2022	<p>Incorporació del Director i responsable de la programació (també s'ocuparà de la producció d'activitats, comunicació i gestió de públics).</p> <p>L'administració, gestió d'usos i recepció ho farà provisionalment personal actual de l'Àrea de Cultura.</p>	<p>Contractació dels serveis de conservació i manteniment de les instal·lacions.</p> <p>Contractació dels serveis de producció tècnica i manteniment de l'equipament tècnic.</p>

	Plantilla pròpia	Externalització
2023 i ss.	Incorporació del responsable de producció d'activitats i serveis (mitja jornada). Incorporació del responsable de comunicació i gestió de públics (mitja jornada). Incorporació del responsable d'administració, gestió d'usos i recepció .	

La composició final de l'equip de gestió, prevista al 2023, es mostra en la taula següent:

Equip professional propi	Dedicació	Jornades
Direcció i programació	100%	1,0
Administració, gestió usos, recepció	100%	1,0
Producció activitats	50%	0,5
Comunicació i públics	50%	0,5
Total Cap. 1		3,0
Prestacions externalitzades	Dedicació	Jornades
Producció tècnica i manteniment utilitat	100%	0,5
Total Cap. 2		0,5
Total equip de gestió		3,5

Per **facilitar i controlar l'accés a les instal·lacions**, seria convenient recórrer a sistemes tecnològics (targes i codis d'accés, amb autoritzacions per calendari i franja horària, amb seguiment visual a distància i registre electrònic de les entrades i sortides) per als usuaris habituals (equip propi i entitats en conveni que fan usos regulars) per evitar el cost de tenir un conserge presencial durant totes les hores. Els usos ocasionals poden fer-se així o poden anar a càrrec d'algú que hi fa presència durant l'activitat (amb funcions de suport tècnic), incorporant aquest cost en la tarifa.

A tal efecte, seria convenient establir **zones** amb accés independent per autoritzar només l'accés als espais cedits.

El **director** de l'equipament té, bàsicament, les següents funcions pròpies:

- Planificació, avaluació i direcció estratègica de l'equipament.
- Anàlisi de les necessitats i interessos dels públics objectiu i definició d'estratègies de desenvolupament de públics.
- Elaboració de la programació anual de l'equipament i definició d'estratègies de desenvolupament de públics.
- Anàlisi del valor de les produccions escèniques del mercat professional en la satisfacció dels interessos i necessitats dels públics.
- Interlocució de l'equipament envers el titular i representació institucional davant de tercers.
- Establiment i desenvolupament de relacions i aliances amb tercers, gestió del mecenatge i patrocini.
- Definició de l'organització funcional i del sistema de treball, exercici de les funcions de direcció i coordinació operativa de l'equip.
- Planificació financera i de tresoreria.

També té, durant els dos primers anys, les tasques que seran assignades a un altre professional quan el volum de feina ho recomani i el pressupost ho permeti:

- Producció de les activitats, serveis i altres continguts de la programació pròpia.
- Planificació i gestió de la comunicació corporativa i funcional.
- Gestió relacional dels públics objectiu i anàlisi dels seus interessos culturals.

En l'elecció del professional que desenvolupa aquesta funció, caldria garantir els següents **requisits**:

a. Formació acadèmica acreditada:

- Màster en Gestió Cultural (puntuació màxima possible)
- Curs d'especialització en Gestió Cultural (50% del valor anterior)

b. Experiència professional:

- Haver exercit les funcions de director, gerent o similars d'un equipament d'arts escèniques, d'un festival o d'una empresa o entitat dedicada a la producció i exhibició en arts escèniques (puntuació màxima)

- Haver exercit les funcions de director, gerent o similars d'un equipament cultural (centre cultural o cívic, centre d'arts visuals, museu, etc.) d'una entitat cultural o d'un projecte cultural de mitjà o gran format (75% de la puntuació).
- Haver exercit altres funcions tècniques o de gestió en un equipament cultural (50% de la puntuació).
- Haver exercit les funcions de director, gerent o similars d'un equipament o projecte social, educatiu, turístic o d'àmbits relacionats (25% de la puntuació).

4. Pla d'exploració

4.1. Previsió d'ingressos i despeses per línia d'activitat

4.1.1. Programació d'arts escèniques

Es proposen els següents preus de les entrades:

Preus entrades (mitjana)		2.021	2.022	2.023	2.024	2.025
	Públic general	12,00 €	12,12 €	12,24 €	12,36 €	12,49 €
	Públics familiar	6,00 €	6,06 €	6,12 €	6,18 €	6,24 €
	Públic escolar	2,12 €	2,14 €	2,16 €	2,18 €	2,21 €
	Inc. anual	1,01				

Es proposa que la despesa mitjana de caixets (incloent fitxa tècnica) sigui la següent:

Despeses espectacles (caixet + serveis tècnics)		
	Públic general	3.200,00 €
	Públics familiar	1.400,00 €
	Públic escolar	569,00 €
	Inc. anual	1,01

Es proposen les següents bonificacions, que comporten un menys ingrés global del 7,8%:

	% reducció	% usos s/total	Reducció
Carnet biblioteques i altres	10%	20%	2,0%
Grups escolars i assoc. culturals	15%	10%	1,5%
Joves i famílies vulnerables	25%	5%	1,3%
Majors 65 anys, jubilats i atres	20%	15%	3,0%
Total			7,8%

Cal tenir en compte el **menys ingrés** derivat d'aquestes bonificacions i altres factors:

Altres factors econòmics			
	Menys ingrés per bonificacions preus entrades		7,8%
	Cost drets d'autor		10%
	Deseses de ticketing		2%
	TOTAL		20%
	IVA cultural		10%

El suport institucional (subvenció sobre cost programació) que hem previst és el següent:

Suport institucional			
	Diputació Barcelona (Xarxa XEEM)	Caixets >2.200 <5.000 euros + IVA	16%
	Generalitat (Programa.cat)	Mitjana disciplines (15-25%)	19%

La previsió d'ingressos i despeses de la programació proposada és la següent:

2021	Oferta i demanda							Ingressos				Despeses	
	Segment	%	Funcions	Localitats F	Localitats T	Ocupació	Espectadors	Preu /u	Ingrés brut	Ingrés net	Ingrés B.I.	Cost/u	Cost Total
	P Generals	18%	4,7	246	1.149	75%	862	12,00 €	10.342,10 €	8.299,53 €	7.545,03 €	3.200,00 €	14.947,93 €
	P Familiars	30%	8,0	246	1.970	75%	1.477	6,00 €	8.864,66 €	7.113,89 €	6.467,17 €	1.400,00 €	11.210,95 €
	P Escolars	53%	14,0	246	3.447	90%	3.103	2,12 €	6.577,58 €	5.278,50 €	4.798,64 €	569,00 €	7.973,79 €
	Totals		27		6.566		5.442		25.784,33 €	20.691,93 €	18.810,84 €		34.132,66 €
2022	Oferta i demanda							Ingressos				Despeses	
	Segment	%	Funcions	Localitats F	Localitats T	Ocupació	Espectadors	Preu /u	Ingrés brut	Ingrés net	Ingrés B.I.	Cost/u	Cost Total
	P Generals	25%	9,0	246	2.224	75%	1.668	12,12 €	20.214,57 €	16.222,19 €	14.747,45 €	3.232,00 €	29.217,08 €
	P Familiars	35%	12,5	246	3.082	75%	2.311	6,06 €	14.006,95 €	11.240,57 €	10.218,70 €	1.414,00 €	17.714,29 €
	P Escolars	39%	14,0	246	3.450	90%	3.105	2,14 €	6.647,57 €	5.334,67 €	4.849,70 €	574,69 €	8.058,64 €
	Totals		36		8.755		7.084		40.869,08 €	32.797,44 €	29.815,85 €		54.990,01 €
2023	Oferta i demanda							Ingressos				Despeses	
	Segment	%	Funcions	Localitats F	Localitats T	Ocupació	Espectadors	Preu /u	Ingrés brut	Ingrés net	Ingrés B.I.	Cost/u	Cost Total
	P Generals	33%	12,6	246	3.088	80%	2.471	12,24 €	30.244,60 €	24.271,29 €	22.064,81 €	3.264,32 €	40.981,85 €
	P Familiars	30%	11,3	246	2.772	80%	2.218	6,12 €	13.573,63 €	10.892,84 €	9.902,58 €	1.428,14 €	16.093,40 €
	P Escolars	37%	14,0	246	3.442	90%	3.098	2,16 €	6.699,13 €	5.376,06 €	4.887,32 €	580,44 €	8.121,15 €
	Totals		38		9.302		7.786		50.517,37 €	40.540,19 €	36.854,72 €		65.196,39 €
2024	Oferta i demanda							Ingressos				Despeses	
	Segment	%	Funcions	Localitats F	Localitats T	Ocupació	Espectadors	Preu /u	Ingrés brut	Ingrés net	Ingrés B.I.	Cost/u	Cost Total
	P Generals	35%	13,8	246	3.396	80%	2.717	12,36 €	33.588,76 €	26.954,98 €	24.504,53 €	3.296,96 €	45.513,23 €
	P Familiars	30%	11,9	246	2.928	80%	2.342	6,18 €	14.477,92 €	11.618,53 €	10.562,30 €	1.442,42 €	17.165,55 €
	P Escolars	35%	14,0	246	3.435	90%	3.091	2,18 €	6.752,50 €	5.418,88 €	4.926,26 €	586,24 €	8.185,84 €
	Totals		40		9.758		8.150		54.819,18 €	43.992,39 €	39.993,08 €		70.864,62 €
2025	Oferta i demanda							Ingressos				Despeses	
	Segment	%	Funcions	Localitats F	Localitats T	Ocupació	Espectadors	Preu /u	Ingrés brut	Ingrés net	Ingrés B.I.	Cost/u	Cost Total
	P Generals	35%	13,8	246	3.396	75%	2.547	12,49 €	31.804,36 €	25.523,00 €	23.202,73 €	3.329,93 €	45.968,36 €
	P Familiars	30%	11,9	246	2.928	75%	2.196	6,24 €	13.708,78 €	11.001,29 €	10.001,18 €	1.456,85 €	17.337,21 €
	P Escolars	35%	14,0	246	3.435	90%	3.091	2,21 €	6.820,02 €	5.473,07 €	4.975,52 €	592,10 €	8.267,70 €
	Totals		40		9.758		7.834		52.333,16 €	41.997,36 €	38.179,42 €		71.573,27 €

4.1.2. Programació de cinema

El sistema de preus que es proposa és el que s'indica a continuació:

		2.021	2.022	2.023	2.024	2.025
Entrades		6,00 €	6,12 €	6,24 €	6,37 €	6,49 €
Crispetes i begudes		1,00 €	1,00 €	1,00 €	1,00 €	1,00 €
Inc. anual	1,02					

El cost empresa actual dels professionals previstos per gestionar una programació de 433 funcions és el següent:

Cost personal	Salari	SS	Cost empresa
Sou taquiller	17.045,45 €	5.454,54 €	22.500,00 €
Sou porter	12.954,55 €	4.145,46 €	17.100,00 €
Sou crispeter	6.818,18 €	2.181,82 €	9.000,00 €
Total			48.600,00 €

S'ha tingut en compte un increment anual del 2% i s'ha calculat que el cost global de personal durant els dos primers anys era proporcional a l'oferta progressiva de funcions, amb un cost inicial de 112,24€ per funció.

	2021	2.022	2023	2024	2025
Cost empresa	17.496,00 €	31.726,08 €	50.563,44 €	51.574,71 €	52.606,20 €
Funcions	156	277	433	433	433
Cost/funció	112,24 €	114,48 €	116,77 €	119,11 €	121,49 €
Inc. anual	1,02				

Altres factors econòmics tinguts en compte són:

Cost drets d'autor	2%
Cost distribuïdores	50%
IVA cultural	10%

L'**amortització** de la inversió municipal en utilatge de projecció, que comportarà la recuperació parcial en forma de **cànon**, és la següent:

2.021	2.022	2.023	2.024	2.025
1%	2%	5%	8%	10%

La progressió prevista en la **venta d'entrades i de crispets i begudes** és la següent:

Progressió entrades		Progressió crispets	
90.000		15.000	
99.000	10,0%	16.500	10,0%
108.900	10,0%	18.150	10,0%
114.345	5,0%	19.408	6,9%
120.062	5,0%	21.285	9,7%

D'acord amb aquests criteris i valors, l'exploració prevista per als primers 5 anys és la següent:

		2021	2.022	2023	2.024	2025
Ingressos						
	Passis anuals	156	277	433	433	433
	Tiquets any	4.676	9.976	16.887	17.537	18.186
	Preu mitjà tiquet	6,00 €	6,12 €	6,24 €	6,37 €	6,49 €
	Ingrés brut entrades	28.058,40 €	61.055,08 €	105.415,41 €	111.659,24 €	118.110,67 €
	Ingrés B.I. entrades	25.252,56 €	54.949,57 €	94.873,87 €	100.493,32 €	106.299,60 €
	Preu crispetes	1,00 €	1,00 €	1,00 €	1,00 €	1,00 €
	Ingressos crispetes	4.676,40 €	9.976,32 €	16.887,00 €	17.536,50 €	18.186,00 €
	Ingrés B.I. crispetes	4.496,54 €	9.592,62 €	16.237,50 €	16.862,02 €	17.486,54 €
	Ingressos totals	29.749,10 €	64.542,19 €	111.111,37 €	117.355,34 €	123.786,14 €
Despeses						
	Personal	17.496,00 €	31.726,08 €	50.563,44 €	51.574,71 €	52.606,20 €
	Distribuidores	12.626,28 €	27.474,79 €	47.436,93 €	50.246,66 €	53.149,80 €
	Drets autor	505,05 €	1.098,99 €	1.897,48 €	2.009,87 €	2.125,99 €
	Amortització utilatge	252,53 €	1.098,99 €	4.743,69 €	8.039,47 €	10.629,96 €
	Despeses totals	30.879,86 €	61.398,85 €	104.641,54 €	111.870,70 €	118.511,96 €
	Resultat	- 1.130,76 €	3.143,34 €	6.469,82 €	5.484,64 €	5.274,18 €
	Acumulat	- 1.130,76 €	2.012,58 €	8.482,40 €	13.967,04 €	19.241,22 €

El primer any resulta un petit dèficit, però a partir del segon any ja hi ha benefici (gairebé el doble de l'import d'amortització en forma de cànon), i al final dels 5 anys hi ha un benefici acumulat proper als 20.000 euros. L'Ajuntament haurà recuperat 24.764,64 € de la inversió en utilatge.

4.1.3. Programació de cursos i tallers

L'oferta de tallers proposada en el pla de gestió és la següent:

	Tipus	Sessions	Mesos	Minuts/sessió	Minuts/total	Hores/total
A	Bàsic	12	3	90	1.080	18
B	Especialitzat	24	6	90	2.160	36
C	Iniciació	4	1	90	360	6

I aquesta és l'evolució de l'oferta:

Evolució oferta		Proporció	2021	2.022	2023	2.024	2025
A	Bàsic	50%	9,0	10,6	12,5	13,2	13,8
B	Especialitzat	20%	3,6	4,2	5,0	5,3	5,5
C	Iniciació	30%	5,4	6,4	7,5	7,9	8,3
	Total		18	21	25	26	28

Els factors de càlcul d'ingressos que s'han aplicat (preu/minut, places i participants per taller, són els següents:

	Tipus	Preu/minut	Preu/total/part	Participants	Ingrés/taller	Places	Ocupació
A	Bàsic	0,08 €	86,40 €	11	933,12 €	12	90%
B	Especialitzat	0,09 €	194,40 €	8	1.555,20 €	10	80%
C	Iniciació	0,07 €	25,20 €	14	340,20 €	15	90%

Els factors de càlcul de despeses que s'han aplicat són els següents:

Preu/hora especialista A i C	55,00 €
Preu/hora especialista B	55,00 €
Material (mitjana)	10%
Increment anual	1,03

La previsió de resultats per als propers 5 anys és la següent:

			2021	2.022	2023	2.024	2025
Ingressos							
	Tallers A		8.398,08 €	9.909,73 €	11.693,49 €	12.278,16 €	12.892,07 €
	Tallers B		5.598,72 €	6.606,49 €	7.795,66 €	8.185,44 €	8.594,71 €
	Tallers C		1.837,08 €	2.167,75 €	2.557,95 €	2.685,85 €	2.820,14 €
	Ingressos totals		15.833,88 €	18.683,98 €	22.047,09 €	23.149,45 €	24.306,92 €
Despeses							
	Especialista Tallers A		8.910,00 €	10.829,21 €	13.161,83 €	14.234,52 €	15.394,63 €
	Especialista Tallers B		7.128,00 €	8.663,37 €	10.529,46 €	11.387,61 €	12.315,70 €
	Especialista Tallers C		1.782,00 €	2.165,84 €	2.632,37 €	2.846,90 €	3.078,93 €
	Material		1.782,00 €	2.165,84 €	2.632,37 €	2.846,90 €	3.078,93 €
	Despeses totals		19.602,00 €	23.824,27 €	28.956,02 €	31.315,93 €	33.868,18 €

4.1.4. Usos de tercers

A més d'oferir una programació pròpia, el TM de les Roquetes acollirà pràctiques de tercers.

La tipologia d'usuaris, la previsió d'usos, les bonificacions i el menys ingrés que comporten (69%) són els següents:

	Proporció usos	Bonificacions	Menys ingrés
Ajuntament	10%	100%	10%
Escoles públiques StPdR	20%	70%	14%
Creadors i formacions AE StPdR	10%	80%	8%
Entitats culturals SAL StPdR	40%	70%	28%
Escoles privades StPdR	10%	50%	5%
Altres StPdR	5%	30%	2%
Altres AAPP	2%	30%	1%
Altres de fora	3%	0%	0%
TOTAL	100%		67%

a. Sales d'assaig

Hi h 2 sales d'assaig (gran i petita) amb tarifes diferents.

La tipologia de franges i usos (regulars i ocasionals) de les sales d'assaig és la següent:

Usos regulars		
Una hora		10%
Entre 1 i 3 hores		15%
Entre 3 i 6 hores		15%
1 dia sencer		10%
Usos ocasionals		
Una hora		10%
Entre 1 i 3 hores		15%
Entre 3 i 6 hores		15%
1 dia sencer		10%
Total		100%

Sala d'assaig petita			Sala d'assaig gran		
Usos 2021	Tarifa gral	Ingressos pot.	Usos 2021	Tarifa gral	Ingressos pot.
10	16,00 €	160,00 €	15	24,00 €	360,00 €
15	32,00 €	480,00 €	23	48,00 €	1.080,00 €
15	48,00 €	720,00 €	23	72,00 €	1.620,00 €
10	80,00 €	800,00 €	15	120,00 €	1.800,00 €
10	32,00 €	320,00 €	15	48,00 €	720,00 €
15	64,00 €	960,00 €	23	96,00 €	2.160,00 €
15	96,00 €	1.440,00 €	23	144,00 €	3.240,00 €
10	160,00 €	1.600,00 €	15	240,00 €	3.600,00 €
100		6.480,00 €	150		14.580,00 €
	Ingrés real	2.131,92 €		Ingrés real	4.796,82 €

b. Sales d'exhibició

Hi ha dues sales d'exhibició (Roquetes i Ribes) amb les mateixes tarifes.

La tipologia de franges i usos (regulars i ocasionals) de les sales d'exhibició és la següent:

Fins a 6 hores	50%
Fins a 9 hores	20%
1 dia sencer	15%
2 dies sencers seguits (preu dia)	8%
3 o 4 dies sencers seguits (preu dia)	5%
5 dies o més sencers seguits (preu dia)	2%
	100%

Usos 2021	Tarifa gral	Ingressos pot.	Increment. i reduc.
63	500,00 €	31.250,00 €	
25	700,00 €	17.500,00 €	40,0%
19	900,00 €	16.875,08 €	28,6%
10	720,00 €	7.200,03 €	-80,0%
6	675,00 €	4.218,77 €	-75,0%
3	630,00 €	1.575,01 €	-70,0%
125		78.618,88 €	
		25.865,61 €	

La previsió d'ingressos per als propers 5 anys és la següent:

Ingressos	2021	2.022	2023	2.024	2025
Sala d'assaig petita	2.131,92 €	2.238,52 €	2.350,44 €	2.467,96 €	2.591,36 €
Sala d'assaig gran	4.796,82 €	5.036,66 €	5.288,49 €	5.552,92 €	5.830,56 €
Sales d'exhibició	25.865,61 €	27.158,89 €	28.516,84 €	29.942,68 €	31.439,81 €
Ingressos totals	32.794,35 €	34.434,07 €	36.155,77 €	37.963,56 €	39.861,74 €
Increment anual	1,05				

Les despeses que comporten els usos previstos (consums, neteja, etc.) estan contemplades en els costos estructurals de l'equipament.

4.2. Despeses d'estructura

4.2.1. Despeses de manteniment i altres despeses estructurals

Per fer un càlcul de les despeses de manteniment de les instal·lacions i altres despeses estructurals hem aplicat l'indicador calculat pels *Cercles de Comparació Intermunicipals d'Arts Escèniques* de la Diputació de Barcelona (2018). Aquest indicador inclou la dedicació del professional corresponent. La *ratio* mitjana és la següent:

Referència Cercles de Comparació					
Despeses manteniment, neteja, consums i altres (excepte personal i activitat) sobre total despeses cap 2					21,5%

En la taula següent s'aplica aquesta *ratio* sobre el total de despeses variables indicades anteriorment, i es desglossen per tipus de despesa.

Total de despeses variables	78,5%	110.895,97 €	172.410,85 €	237.213,28 €	254.367,11 €	265.637,69 €
Despeses de manteniment i altres	21,5%	30.372,78 €	47.220,81 €	64.969,24 €	69.667,43 €	72.754,27 €
Manteniment	40,0%	12.149,11 €	18.888,32 €	25.987,70 €	27.866,97 €	29.101,71 €
Neteja	15,0%	4.555,92 €	7.083,12 €	9.745,39 €	10.450,11 €	10.913,14 €
Consums	30,0%	9.111,83 €	14.166,24 €	19.490,77 €	20.900,23 €	21.826,28 €
Altres	15,0%	4.555,92 €	7.083,12 €	9.745,39 €	10.450,11 €	10.913,14 €

Si es fa, posteriorment, un càlcul particular dels costos de manteniment de les instal·lacions, caldrà substituir aquests imports pels que resultin.

4.2.2. Equip de gestió

La previsió és que l'equip responsable de la gestió del TM de les Roquetes tingui els següents perfils i dedicació:

Equip professional propi	Dedicació	Jornades	Categoria	Grup	Retribució Tot	SS Empresa	Cost empresa	Cost anual 21
Direcció i programació	100%	1,0	TS	A1	35.000,00 €	11.200,00 €	46.200,00 €	46.200,00 €
Administració, gestió usos, recepció	100%	1,0	TA	C1	24.000,00 €	7.680,00 €	31.680,00 €	31.680,00 €
Producció activitats	50%	0,5	TM	A2	27.000,00 €	8.640,00 €	35.640,00 €	17.820,00 €
Comunicació i públics	50%	0,5	TM	A2	27.000,00 €	8.640,00 €	35.640,00 €	17.820,00 €
Total Cap. 1		3,0						113.520,00 €
Prestacions externalitzades	Dedicació	Jornades	Categoria	Grup	Retribució Tot	SS Empresa	Cost empresa	Cost anual 21
Producció tècnica i manteniment utilitat	100%	0,5			27.000,00 €	8.640,00 €	35.640,00 €	17.820,00 €
Total Cap. 2		0,5						17.820,00 €
Total equip de gestió		3,5						131.340,00 €

L'evolució anual de la despesa durant els primers 5 anys té en compte la incorporació progressiva de professionals indicada en el pla de gestió, i es mostra en la taula següent:

Progressió de despesa 2021-2025					
Equip propi cap 1	2021	2022	2023	2024	2025
Direcció i programació	46.200,00 €	47.124,00 €	48.066,48 €	49.027,81 €	50.008,37 €
Administració, gestió usos, recepció			32.959,87 €	33.619,07 €	34.291,45 €
Producció activitats			18.539,93 €	18.910,73 €	19.288,94 €
Comunicació i públics		18.176,40 €	18.539,93 €	18.910,73 €	19.288,94 €
TOTAL	46.200,00 €	65.300,40 €	118.106,21 €	120.468,33 €	122.877,70 €
Externalitzat cap 2					
Producció tècnica i manteniment equip.	17.820,00 €	18.176,40 €	18.539,93 €	18.910,73 €	19.288,94 €
	Increment anual	1,02			

4.3. Compte de resultats previsional 2021-25

	2021	2022	2023	2024	2025
Ingressos d'explotació	133.440 €	190.458 €	249.136 €	261.565 €	272.518 €
Vendes programació pròpia	64.394 €	113.042 €	170.013 €	180.498 €	186.272 €
Arts escèniques	18.811 €	29.816 €	36.855 €	39.993 €	38.179 €
Cinema	29.749 €	64.542 €	111.111 €	117.355 €	123.786 €
Cursos i tallers	15.834 €	18.684 €	22.047 €	23.149 €	24.307 €
Altres ingressos d'explotació	34.064 €	40.043 €	48.083 €	52.947 €	57.778 €
Arrendament sales d'exhibició	25.866 €	27.159 €	28.517 €	29.943 €	31.440 €
Arrendament sala d'assaig petita	2.132 €	2.239 €	2.350 €	2.468 €	2.591 €
Arrendament sala d'assaig gran	4.797 €	5.037 €	5.288 €	5.553 €	5.831 €
Ingressos de patrocini	1.269 €	5.609 €	11.928 €	14.984 €	17.916 €
Subvencions públiques	34.983 €	37.374 €	31.040 €	28.120 €	28.468 €
Generalitat (programació AE)	6.485 €	10.448 €	12.387 €	13.464 €	13.599 €
Diputació "Anem al Teatre"	3.036 €	3.127 €	3.221 €	3.318 €	3.417 €
Diputació suport arrencada	20.000 €	15.000 €	5.000 €		
Diputació (circuit XEEM)	5.461 €	8.798 €	10.431 €	11.338 €	11.452 €
Despeses variables	128.716 €	190.944 €	256.484 €	274.401 €	286.462 €
Programació	84.615 €	140.213 €	198.794 €	214.051 €	223.953 €
Arts escèniques	34.133 €	54.990 €	65.196 €	70.865 €	71.573 €
Cinema	30.880 €	61.399 €	104.642 €	111.871 €	118.512 €
Cursos i tallers	19.602 €	23.824 €	28.956 €	31.316 €	33.868 €
Producció tècnica i manteniment utilatge	35.640 €	36.709 €	37.810 €	38.945 €	40.113 €
Comunicació	8.461 €	14.021 €	19.879 €	21.405 €	22.395 €
MARGE BRUT (IE-DV)	4.724 €	- 485 €	- 7.348 €	- 12.836 €	- 13.944 €

MARGE BRUT (IE-DV)	4.724 €	- 485 €	- 7.348 €	- 12.836 €	- 13.944 €
Despeses fixes	76.573 €	112.521 €	183.075 €	190.136 €	195.632 €
Despeses de personal (cap. 1)	46.200 €	65.300 €	118.106 €	120.468 €	122.878 €
Manteniment i altres despeses estructurals	30.373 €	47.221 €	64.969 €	69.667 €	72.754 €
EBITDA	- 71.849 €	- 113.007 €	- 190.423 €	- 202.972 €	- 209.576 €
Aportació Ajuntament	71.849 €	113.007 €	190.423 €	202.972 €	209.576 €
Aportació municipal sobre total de despesa	35,0%	37,2%	43,3%	43,7%	43,5%
RESULTAT	- €	- €	- €	- €	- €

L'EBITDA és un indicador de la rendibilitat d'un projecte, és el resultat abans d'impostos, ingressos extraordinaris, ingressos i despeses financeres... L'aportació municipal és equivalent a l'EBITDA anual, per la qual cosa el resultat és 0.

S'han aplicat els següents criteris de càlcul plurianual pel que fa al patrocini:

Criteris de càlcul de progressió plurianual					
Progressió patrocini	1,5%	4,0%	6,0%	7,0%	8,0%

El cost de la comunicació s'ha calculat d'acord amb la ràtio del **10%** de les despeses variables d'activitat, tenint present que en l'equip de gestió ja hi ha una dedicació de mitja jornada d'un professional de comunicació.

Comunicació (% sobre programació)	10%
-----------------------------------	------------

Es preveu **demanar a la Diputació de Barcelona una subvenció decreixent durant els tres primers anys en concepte de suport a l'arrendada de l'equipament**. El total que es proposa per al conjunt dels 3 primers anys és de 40.000 euros.

Diputació suport arrendada	20.000 €	15.000 €	5.000 €
----------------------------	----------	----------	---------

En l'anàlisi del compte d'exploració del 2023 (primer any que s'arriba a una oferta estable) resulten les següents ràtios:

Ratios (2023)		
	Ingressos/Despeses programació en AE	56,5%
	Ingressos/Despeses programació Cinema	106,2%
	Ingressos/Despeses programació tallers	76,1%
	Despeses fixes/totals	41,6%
	Despeses equip gestió/totals	26,9%

A continuació es mostra la comparació entre els indicadors del pla d'exploració del TM de les Roquetes i els Cercles de Comparació Intermunicipals 2018:

Indicadors de referència CCI	CCI 2018	StPdR 2023
Aportació municipal sobre total de despesa	55,7%	43,3%
Despesa corrent per habitant	11,00 €	13,99 €
Despesa municipal per habitant	10,20 €	6,06 €
Autofinançament taquilla/preus	32,1%	46,9%
Autofinançament altres institucions	9,6%	7,1%
Autofinançament patrocini	2,7%	2,7%

4.4. Consideracions finals

A partir dels valors proposats, centrant-nos en els del 2023, es poden fer les següents consideracions:

- a. **L'aportació municipal anual** proposada s'estabilitza lleugerament per sobre dels 200.000 euros i significa, a partir del 2023, una aportació per sota del 45% de la despesa total de l'equipament, tenint en compte que la mitjana dels CCI és de 55,7%. Es situa, per tant, més de 10 punts per sota.
- b. La **despesa municipal per habitant i any** és de 6,06 euros, força inferior als 10,2 euros de mitjana dels CCI.
- c. **L'autofinançament per taquilla** (preus que paguen els participants) és del 46,9%, per sobre del 32,1% de la mitjana dels CCI.
- d. **L'aportació d'altres institucions** és del 7,1%, per sota de la mitjana dels CCI que és del 9,6%. Segurament, els anys següents aquest valor pot augmentar.
- e. S'ha previst un **finançament per patrocini** similar al dels CCI (el 2,7%).
- f. La **programació en arts escèniques** obté un retorn de taquilla del 56,5% que es pot considerar força elevat. Un factor clau és que els preus dels espectacles és baix, evitant grans formats i èxits mediàtics.
- g. La **programació de cinema** s'autofinança i, fins i tot, genera benefici.
- h. La **programació de tallers** té un retorn del 76,1%, que es pot considerar elevat tractant-se d'una activitat formativa en grups reduïts.
- i. La **cessió d'espais** per a usos de tercers es fa amb criteris socials, ja que s'ha calculat un menys ingrés global del 67% per bonificacions sobre tarifes.

Aquests indicadors situen el TM de les Roquetes per damunt dels indicadors dels CCI de l'any 2018. És viable assolir-los si es fa una gestió eficient.

Amb tot, cal tenir en compte les **circumstàncies excepcionals derivades de la COVID19**. El seu impacte en les relacions socials planteja dubtes raonables sobre la viabilitat d'un projecte cultural basat en les pràctiques presencials

com és el TM de les Roquetes. Segons els experts, l'any 2020 haurà caigut un 60% de la demanda de pràctiques culturals presencials, i es preveu una recuperació lenta i gradual, condicionada per l'evolució sanitària i la reducció de capacitat adquisitiva derivada de la crisi econòmica associada, amb un pronòstic d'entre el 50% i el 80% per al 2021 i, la possibilitat que el 2024 hi hagi un volum de demanda similar al 2019, tot i que probablement es consolidarà una hibridació entre pràctiques culturals presencials i digitals.

Es recomana als operadors culturals que quan planifiquin una programació contemplin l'**accés transmèdia** (presencial, *streaming*, consum de productes digitals en diferit, etc.) i la cultura de la subscripció per adaptar-se a la diversitat d'hàbits culturals dels ciutadans, entenent que l'increment de consum digital no va en contra del presencial sinó que ofereix una gran oportunitat per ampliar els públics, facilitant l'accés als que ara quedaven exclosos i evitant l'increment de les desigualtats per causa de la bretxa digital.

Això significa que la progressió d'oferta i demanda prevista en l'escenari que proposa el compte d'explotació, que ja contempla una progressió gradual pròpia d'un equipament nou que ha de generar demanda a partir de 0, pot dilatar-se en el temps. En qualsevol cas, podem preveure que el 2025 hi haurà una demanda similar a la que s'hagués assolit el tercer any sense l'impacte de la COVID-19. La situació d'incertesa que vivim recomana anar ajustant anualment el CEP al ritme de creació de demanda real que es constati.

5. Annexos

5.1. Fitxes detallades d'agents i equipaments

ANTICS MEMBRES I AGRUPACIONS TEATRALS DE REFERÈNCIA.

NOM DE L'AGENT		GRUP DE TEATRE XARA	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE		MERCHE DíEZ	
Telèfon	Adreça		Correu electrònic
647 10 08 39	LES ROQUETES		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Membre fundador i presidenta del grup de teatre XARA i vinculada a altres activitats festives i culturals de les Roquetes.	

NOM DE L'AGENT		GRUP DE TEATRE XARA	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE		ESPERANZA SÁNCHEZ CAMPOY	
Telèfon	Adreça		Correu electrònic
637 49 39 35	LES ROQUETES		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Antiga membre grup de teatre XARA	

NOM DE L'AGENT		GRUP DE TEATRE XARA	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE		MONTSERRAT MARTÍNEZ	
Telèfon	Adreça		Correu electrònic
622 67 81 58	LES ROQUETES		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Antiga membre grup de teatre XARA	

NOM DE L'AGENT		GRUP DE TEATRE XARA	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE		JOSÉ ANTONIO RUÍZ	
Telèfon	Adreça		Correu electrònic
609 53 34 13	LES ROQUETES		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Antiga membre grup de teatre XARA	

NOM DE L'AGENT		GRUP DE TEATRE XARA	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE		DOLORES FONTALVA	
Telèfon	Adreça		Correu electrònic
691 80 91 39	LES ROQUETES		doloresvazquez@hotmail.com

BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Antiga membre grup de teatre XARA
---	-----------------------------------

NOM DE L'AGENT	ANTAVIANA TEATRE	
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	LUCÍA BAU ALEGRÍA	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
659 03 66 33	LES ROQUETES	fada.llum@hotmail.es
Xarxes socials		
https://www.facebook.com/LuciaBauAlegria		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Antiga membre i presidenta del grup d'ANTAVIANA TEATRE i antiga membre del GRUP DE TEATRE XARA	

NOM DE L'AGENT	ANTAVIANA TEATRE	
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	MIGUEL SÁNCHEZ CAMPOY	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
669 08 37 47	VILANOVA I LA GELTRÚ	msanchez23@xtec.cat
Xarxes socials		
https://www.facebook.com/mikel.sanchez.79		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Antic membre del GRUP DE TEATRE XALOC i ANTAVIANA TEATRE	

NOM DE L'AGENT	LA LLAUNA TEATRE	
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	JOSÉ ROJAS QUINTAS	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
657 63 34 17	LES ROQUETES	galeend@gmail.com
Xarxes socials		
https://www.facebook.com/jrojasquintas		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Antic membre del GRUP DE TEATRE XALOC i ANTAVIANA TEATRE	

NOM DE L'AGENT	LA LLAUNA TEATRE	
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	OLGA VILLANUEVA	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
679 88 71 90	LES ROQUETES	olgavima@gmail.com
Xarxes socials		

https://www.facebook.com/olga.villanuevamarino	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Membre fundadora del GRUP DE TEATRE XARA i membre fundadora d'ANTAVIANA TEATRE

ACTUALS AGRUPACIONS I AGENTS D'ARTS ESCÈNIQUES

NOM DE L'AGENT		MILLENIU ESPECTÁCULOS	
DADES DE CONTACTE			
NOM CONTACTE	PERSONA DE	SARA	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
665 43 60 82	LES ROQUETES	milleniumspectaculos@gmail.com	
Xarxes socials			
https://www.facebook.com/MilleniuMespectAculos/			
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Grup format majoritàriament per gen jove i centrat en teatre d'animació i musical. Organitza el passatge del terror al C.C. L'Espai i l'encesa de les llums de Nadal.		

NOM DE L'AGENT		CASA DE ANDALUCÍA	
DADES DE CONTACTE			
NOM CONTACTE	PERSONA DE	CARMEN	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
675 51 21 40	Passatge Fluvià, s/n (local) 08812 LES ROQUETES	casaandaluciadelgarraf@hotmail.com	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Entitat dedicada a la divulgació de la cultura andalusa a la comarca amb una secció de teatre. Grup de teatre més antic de les Roquetes.		

NOM DE L'AGENT		GRUP DE TEATRE IES GALÍ	
DADES DE CONTACTE			
NOM CONTACTE	PERSONA DE	LORENA CASAL	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	

678 45 13 33	Cr. Miquel Servet, 96 08812- LES ROQUETES	lcasal@xtec.cat
Xarxes socials		
http://www.insalexandregali.cat/projectes/projecte-teatreart		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Grup de teatre integrat per joves estudiants del projecte TeatreArt de l'IES Alexandre Galí de les Roquetes des de 1993.	

NOM DE L'AGENT		GRUP DE TEATRE EL VENT
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	JOAN RODRÍGUEZ	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
93 814 00 66	LES ROQUETES	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Agrupació teatral creada per Joan Rodríguez, antic membre fundador del GRUP DE TEATRE XARA. Activitat baixa; participen en la celebració del dia mundial del teatre al Centre Cívic l'Espai.	

NOM DE L'AGENT		GRUP DE TEATRE CONTRATIEMPO
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	FRANCISCO	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
639 33 35 48	LES ROQUETES	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Agrupació teatal de recent creació integrada a l'entitat de ball Contratiempo. Aquest any actuarà per primera vegada a l'acte de celebració del Dia Mundial del Teatre al Centre Cívic l'Espai de les Roquetes.	

NOM DE L'AGENT		CENTRE PARROQUIAL
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	LLUIS MILÀ (President)	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
606 054 238	Plaça Marcer, 7, 08810 RIBES	bell-lloc@centreparroquial.com
Xarxes socials		
https://www.centreparroquial.com/ https://www.facebook.com/teatreBellLloc https://www.facebook.com/esplaixiroi		

BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Centre Social i cultural amb secció de teatre des de 1998 on s'integren el GRUP BELL-LLOC, JOVE-BELL-LLOC (joves de 17 a 30 anys), GRUP JUNIOR BELL-LLOC (joves a partir de 12 anys) i l'ESPLAI DE TEATRE - XIROI. També organitza la MOSTRA DE TEATRE AMATEUR DE RIBES (tardor - primavera)
---	--

NOM DE L'AGENT		ELS XULIUS	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE		Jordi Juilia (president)	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
938 14 67 12 699 166 149 (president)	C. Major, 13 08810 RIBES		
Xarxes socials			
http://www.ribes.org/xulius/web/blog/			
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Centre Social i Cultural amb secció de teatre des de l'any 1983. Organitza el pessebre parlat de Ribes a més de muntatges propis i programació de teatre amateur.		

NOM DE L'AGENT		GER	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE		GINESTA GARRIGA	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
627 53 44 02	Carrer del Pi, 25 08010 RIBES		
Xarxes socials			
https://entitatger.cat/ https://www.facebook.com/ger.entitat/ https://www.instagram.com/ger_entitat/ https://twitter.com/entitatger			
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Centre Social, Cultural i Esportiu. És una entitat històrica de Ribes i compte amb secció de teatre des de 1970.		

NOM DE L'AGENT		ALUMNES DEL TALLER DE TEATRE DEL CENTRE CÍVIC L'ESPAI	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE		SARA YSABEL ROJAS TALAVERA	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
722540986	LES ROQUETES	isatala04@gmail.com	

BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Alumne d'interpretació del cursset impartit per Xènia Reguant
---	---

NOM DE L'AGENT		ALUMNES DEL TALLER DE TEATRE DEL CENTRE CÍVIC L'ESPAI	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE		JAVIER ESCARDO MARÍN	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
615675719	LES ROQUETES	xaviescardo@gmail.com	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Alumne d'interpretació del cursset impartit per Xènia Reguant		

NOM DE L'AGENT		ALUMNES DEL TALLER DE TEATRE DEL CENTRE CÍVIC L'ESPAI	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE		MERCEDES ALCARAZ POVEDA	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
607370983	VILANOVA I LA GELTRÚ	mercheap65@hotmail.com	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Alumne d'interpretació del cursset impartit per Xènia Reguant		

NOM DE L'AGENT		ALUMNES DEL TALLER DE TEATRE DEL CENTRE CÍVIC L'ESPAI	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE		MIREIA ALBÀ AMO	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
603515472	VILANOVA I LA GELTRÚ	mireieta92@gmail.com	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Alumne d'interpretació del cursset impartit per Xènia Reguant		

NOM DE L'AGENT		ALUMNES DEL TALLER DE TEATRE DEL CENTRE CÍVIC L'ESPAI	
-----------------------	--	--	--

DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE		RAQUEL GARCÍA MONTERO
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
646120025	LES ROQUETES	raquelgmx@gmail.com
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Alumne d'interpretació del cursset impartit per Xènia Reguant

NOM DE L'AGENT		ALUMNES DEL TALLER DE TEATRE DEL CENTRE CÍVIC L'ESPAI
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE		JONATHAN ARROYO BERNAL
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
638203547	LES ROQUETES	jonathanarbe89@hotmail.com
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Alumne d'interpretació del cursset impartit per Xènia Reguant

NOM DE L'AGENT		ALUMNES DEL TALLER DE TEATRE DEL CENTRE CÍVIC L'ESPAI
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE		SOL NAVARRO ARCOS
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
605384363	LES ROQUETES	sna.sna79@gmail.com
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Alumne d'interpretació del cursset impartit per Xènia Reguant

NOM DE L'AGENT		ALUMNES DEL TALLER DE TEATRE DEL CENTRE CÍVIC L'ESPAI
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	JULIA ROMERO GÓMEZ	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
630944383	LES ROQUETES	juliaromero@gmail.com

BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Alumne d'interpretació del curset impartit per Xènia Reguant
---	--

NOM DE L'AGENT		ALUMNES DEL TALLER DE TEATRE DEL CENTRE CÍVIC L'ESPAI	
DADES DE CONTACTE			
NOM CONTACTE	PERSONA DE	MARIBEL DEL PINO RODRÍGUEZ	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
657857176	LES ROQUETES	maribelpino1958@gmail.com	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Alumne d'interpretació del curset impartit per Xènia Reguant		

NOM DE L'AGENT		ALUMNES DEL TALLER DE TEATRE DEL CENTRE CÍVIC L'ESPAI	
DADES DE CONTACTE			
NOM CONTACTE	PERSONA DE	DOMINGA TORRES MONTILLA	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
638847583	LES ROQUETES	domitonatcris@hotmail.com	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Alumne d'interpretació del curset impartit per Xènia Reguant		

NOM DE L'AGENT		ALUMNES DEL TALLER DE TEATRE DEL CENTRE CÍVIC L'ESPAI	
DADES DE CONTACTE			
NOM CONTACTE	PERSONA DE	MERCEDES MARÍN RODRIGO	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
671117700	LES ROQUETES	mermaro@hotmail.es	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Alumne d'interpretació del curset impartit per Xènia Reguant		

NOM DE L'AGENT		ALUMNES DEL TALLER DE TEATRE DEL CENTRE CÍVIC L'ESPAI	
DADES DE CONTACTE			
NOM CONTACTE	PERSONA DE	NATALIA ARTO TORRES	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
603756886	LES ROQUETES	nataliaarto1977@hotmail.com	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Alumne d'interpretació del curset impartit per Xènia Reguant	

NOM DE L'AGENT		ALUMNES DEL TALLER DE TEATRE DEL CENTRE CÍVIC L'ESPAI	
DADES DE CONTACTE			
NOM CONTACTE	PERSONA DE	IRENE AYALA CONEJERO	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
654996487	VILANOVA I LA GELTRÚ	ireneayala2@gmail.com	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Alumne d'interpretació del curset impartit per Xènia Reguant	

NOM DE L'AGENT		ALUMNES DEL TALLER DE TEATRE DEL CENTRE CÍVIC L'ESPAI	
DADES DE CONTACTE			
NOM CONTACTE	PERSONA DE	ANNA BRAVO RUBÍ	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
661759436	CUBELLES	sanruna@hotmail.es	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Alumne d'interpretació del curset impartit per Xènia Reguant	

NOM DE L'AGENT		ALUMNES DEL TALLER DE TEATRE DEL CENTRE CÍVIC L'ESPAI	
DADES DE CONTACTE			
NOM CONTACTE	PERSONA DE	HELENA PÉREZ RODRÍGUEZ	

Telèfon 620106484	Adreça LES ROQUETES	Correu electrònic Elepr1957@gmail.com
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Alumne d'interpretació del curset impartit per Xènia Reguant

NOM DE L'AGENT		COMPANYIA NOCTURNA	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE	ISAAC BADIA		
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
651762363	Carrer del Romaní, 3 08810 SANT PERE DE RIBES	info@companyianocturna.com	
Xarxes socials			
https://companyianocturna.com/			
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Companyia professional creadora d'espectacles a més d'organitzar festivals i oferir formació escènica i simulacres-Roll Play.	

NOM DE L'AGENT		ETC ENGLISH THEATRE COMPANYY	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE	ETC ENGLISH THEATRE COMPANYY		
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
937682758	RIBES	info@englishtheatrecompany.com	
Xarxes socials			
https://www.englishtheatrecompany.com/			
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Companyia professional de teatre en anglès per a escoles i adults vinculada al Centre Parroquial de Ribes.	

NOM DE L'AGENT		COMPANYIA MARIA GUGLETTI	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE	MARIA GUGLETTI		

TELÈFON 645 02 22 14	ADREÇA Av. Santíssima Trinidad 48 1º 3ª 08810 RIBES	CORREU ELECTRÒNIC valeriasombras@gmail.com
XARXES SOCIALS http://www.sombraschinas.com		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Companyia professional de teatre Dd'ombres xineses.	

NOM DE L'AGENT		ARTISTES PROFESSIONALS DE SANT PERE DE RIBES / CHESCO SIMÓN
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	CHESCO SIMÓN	
TELÈFON	ADREÇA	CORREU ELECTRÒNIC
659 40 18 28	LES ROQUETES	chesco.simon@gmail.com
XARXES SOCIALS https://aadpc.cat/chesco-simon/l/es/		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Va formar part de la Llauna Teatre i ha estudiat interpretació a la Casona. Ha treballat en teatre, cine i televisió.	

NOM DE L'AGENT		ARTISTES PROFESSIONALS DE SANT PERE DE RIBES / LUCI VILA
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	LUCI VILA	
TELÈFON	ADREÇA	CORREU ELECTRÒNIC
649 12 34 98	LES ROQUETES	lucivila13@hotmail.com
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Va formar part del Grup de Teatre Xara i Antaviana Teatre. Va esduiar teatre musical a l'Escola Memory i treballat com a actriu de musical tot i que ara està més centrada en la música.	

NOM DE L'AGENT		ARTISTES PROFESSIONALS DE SANT PERE DE RIBES / SERGI MARLÓ
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	SERGI MARLÓ	

Telèfon	Adreça	Correu electrònic
619 53 07 28	LES ROQUETES	sergiomarlo@outlook.com
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Va formar part d'Antaviana teatre i va estudiar teatre musical a l'Escola Memory. Actualment treballa com a cantant i actor de teatre musical.	

NOM DE L'AGENT		ARTISTES PROFESSIONALS DE SANT PERE DE RIBES / EDUARD BLÁZQUEZ	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE	EDUARD BLÁZQUEZ		
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
649 76 69 72	LES ROQUETES	blazquez.eduard@gmail.com	
Xarxes socials			
https://www.eduardblazquez.com/			
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Ha estudiat teatre musical a DMUSIC i en Vocal Process de Londres. Ha treballat com a actor de teatre musical i a diferents curtmetratges.		

NOM DE L'AGENT		ARTISTES PROFESSIONALS DE SANT PERE DE RIBES / ÓSCAR JARQUE	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE	ÓSCAR JARQUE		
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
660 35 62 87	LES ROQUETES	oscarjarque@gmail.com	
Xarxes socials			
www.oscarjarque.com			
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Llicenciat d'Art Dràmatic a l'Institut del Teatre. Va formar part del Grup de teatre Xara i Antaviana teatre. Ha treballat com a actor de teatre, teatre musical i cinema.		

NOM DE L'AGENT		L'ESTAQUIROT TEATRE	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE	L'ESTAQUIROT TEATRE		

Telèfon	Adreça	Correu electrònic
93 893 36 16	C/ l'Escoda, 10 - 08800 -VILANOVA I LA GELTRÚ	estaquirot@estaquirot.com
Xarxes socials		
http://www.estaquirot.com/es/		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Companyia professional de teatre d'objectes per a públic familiar.	

NOM DE L'AGENT		CIA. GUILLEM ALBÀ	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE	GUILLEM ALBÀ		
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
699 196 516	C/ l'Escoda, 10 - 08800 -VILANOVA I LA GELTRÚ	info@guillemalba.com	
Xarxes socials			
www.guillemalba.com			
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Companyia professional de teatre d'objectes, musical, gestual i teatre de moviment destinada a públic adult.		

NOM DE L'AGENT		TITELLES GUINYOL DIDÓ 88	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE	RAMÓN SÁNCHEZ MARTÍ		
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
667 386 247	C/ Josep Llanza, 2, Àtico 4 - 08800 - Vilanova i la Geltrú	info@titellesguinyoldido.com	
Xarxes socials			
www.titellesguinyoldido.com			
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Companyia professional de teatre d'objectes, animació i teatre de text, destinada a públic adult i familiar.		

NOM DE L'AGENT	COMPANYIA L'ARLEQUÍ
----------------	----------------------------

DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	SEBASTIÀ VERGÉS	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
608 891 821	Mirador del Port, 1, Casa 8 - 08870 SITGES	titellesverges@telefonica.net
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Companyia professional de teatre d'objectes per a públic familiar.	

NOM DE L'AGENT		COMPANYIA JORDI BERTRAN
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	COMPANYIA JORDI BERTRAN	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
607 454 784	C/Mallorca, 19 bxs. 1ª - 08880 - CUBELLES	marioneta@jordibertran.cat
Xarxes socials		
www.jordibertran.cat		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Companyia professional de teatre d'objectes i animacions destinada a públic familiar i adult.	

NOM DE L'AGENT		ARTISTES PROFESSIONALS DE LA COMARCA / JÚLIA BARCELÓ
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	JÚLIA BARCELÓ	
Xarxes socials		
https://juliabarcelo.com/		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Actriu professional de Vilanova llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del teatre i membre de la companyia Solitària.	

NOM DE L'AGENT		ARTISTES PROFESSIONALS DE LA COMARCA / TONI ALBÀ
DADES DE CONTACTE		

NOM PERSONA DE CONTACTE	TONI ALBÀ	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
938 154 210	Avda. Francesc Macià, 83, 1º - 08800 - VILANOVA I LA GELTRÚ	info@tonialba.cat
Xarxes socials		
https://juliabarcelo.com/		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Actor professional de Vilanova amb una llarga trajectòria.	

NOM DE L'AGENT	ARTISTES PROFESSIONALS DE LA COMARCA / DAFNIS BALDUF	
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	DAFNIS BALDUF	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
660 90 80 88	VILANOVA I LA GELTRÚ	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Actor professional de Vilanova amb una llarga trajectòria.	

NOM DE L'AGENT	TEATRE PRINCIPAL DE VILANOVA	
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	ANNA LLEÓ	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
93 814 19 52	Rambla Principal, 4 08800 VILANOVA I LA GELTRÚ	info@elprincipal.cat
Xarxes socials		
http://www.elprincipal.cat/ https://www.facebook.com/teatreprincipalvilanova https://www.instagram.com/elprincipalvilanova/		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Fundat l'any 1835, és l'únic teatre de la comarca amb programació estable de teatre, dansa, espectacles familiars, circ i cinema de la comarca.	

NOM DE L'AGENT	ESCOLA DE TEATRE TRACART
DADES DE CONTACTE	

NOM PERSONA DE CONTACTE		MONTSE OBRADOR	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
93 814 31 69	C/ Unió, 98, Baixos - 08800 - VILANOVA I LA GELTRÚ	tracart@tracart.net	
Xarxes socials			
www.tracart.net			
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Escola de teatre de text, musical, moviment, gestual i malabars ubicada a Vilanova i la Geltrú.	

ACTUALS AGENTS DE L'ÀMBIT DEL CINEMA

NOM DE L'AGENT		CINE CLUB SITGES	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE		CINE CLUB SITGES	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
618 917 894	C. Francesc Gumà, 6-14 08870 SITGES	info@cinclubsitges.com	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Entitat sense ànim de lucre fundada al 2013 que gestiona la programació del Cinema Prado de Sitges i el Cine Ribes.	

NOM DE L'AGENT		CINEMA RETIRO	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE		CINEMA RETIRO	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
93 142 75 31	Carrer d'Angel Vidal, 17, 08870 SITGES	info@cinemaelretiro-sitges.cat	
Xarxes socials			
https://www.cinemaelretiro-sitges.cat/			
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		El Cinema Retiro pertany a la Societat Recreativa el Retiro de Sitges i ofereix una programació estable de cinema.	

NOM DE L'AGENT		CINEMA VILANOVA CÍRCOL CATÒLIC
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	CINEMA VILANOVA CÍRCOL CATÒLIC	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
609 349 903	Carrer de Sant Gervasi, 41 08800 - VILANOVA I LA GELTRÚ	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		El Cinema Vilanova pertany al Círcol Catòlic i ofereix una programació estable de cinema gestionada per del'empresa Spring Projeccions.

NOM DE L'AGENT		CINE CLUB SALA 1
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	CINE CLUB SALA 1	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
	VILANOVA I LA GELTRÚ	info@cineclubsala1.org
Xarxes socials		
http://www.cineclubsala1.org/		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Entitat sense ànim de lucre que programa setmanalment una pel·lícula fora del circuit comercial al Teatre Principal de Vilanova

NOM DE L'AGENT		ATENEU ROQUETENC
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	ATENEU ROQUETENC	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
938 93 39 90	Avinguda Catalunya, n1 08812 LES ROQUETES	ateneufp@gmail.com
Xarxes socials		
https://www.facebook.com/ateneuroquetenc/ https://twitter.com/ateneufp		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Entitat Social i Cultural que organitza exposicions, debats, concerts i cinefòrum, entre altres activitats.

NOM DE L'AGENT		GLOBALIZA'T-E
-----------------------	--	----------------------

DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	PEPE CABELLO	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
	LES ROQUETES	globalizategarra@gmail.com
Xarxes socials		
https://www.facebook.com/globalizategarra		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Entitat Social i Cultural que organitza exposicions, debats, concerts i projecció de documentals entre altres activitats.	

NOM DE L'AGENT	SETEMBRO CINE	
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	FERNANDA DEL NIDO	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
93 515 33 04	Edificio Neápolis. Rambla de l'Exposició 59-69, 1º 08800 Vilanova i La Geltrú	hola@setembrocine.com
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Productora de cinema independent fundada el 2014.	

NOM DE L'AGENT	PABLO SILBER	
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	PABLO SILBER	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
	SANT PERE DE RIBES	info@elclubdeactores.com
Xarxes socials		
https://www.elclubdeactores.com/		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Fundador de "El Club de Actores", que ofereix formació per actors que volen introduir-se al món del cinema i la interpretació.	

NOM DE L'AGENT	CATALONIA FILM SCHOOL	
DADES DE CONTACTE		

NOM PERSONA DE CONTACTE	CATALONIA FILM SCHOOL	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
628 867 322	Rambla de l'Exposició 59- 69 08800 Vilanova i la Geltrú	info@cataloniafilmschool.com
Xarxes socials		
https://www.elclubdeactores.com/		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Escola de cinema que imparteix Graus en Cinematografia, Graus en Arts Escènica, Màster en Cinematografia i Noves Tecnologies. Specific-Training, Workshops i Summer School de cine.	

ALTRES AGENTS CULTURALS I SOCIOCULTURALS

NOM DE L'AGENT	ASSOCIACIÓ DE FESTES POPULARS DE LES ROQUETES	
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	NATALIA URRUCHI SAGREDO	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
	C. Gaudí, 1 - Centre Cívic. 08812 Les Roquetes	associaciofestesroquetes@gmail.com
Xarxes socials		
https://www.facebook.com/associacio.festesroquetes/		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Entitat dedicada a la celebració de les Festes Majors i Carnaval de les Roquetes.	

NOM DE L'AGENT	COMISSIÓ DE FESTES DE ROCAMAR	
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	COMISSIÓ DE FESTES DE ROCAMAR	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
	ROCAMAR (Les Roquetes)	festesrocamar@gmail.com
Xarxes socials		
https://www.facebook.com/FESTESROCAMAR		

BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Entitat dedicada a la celebració de les Festa Major de l'Urbanització Rocamar
---	---

NOM DE L'AGENT	ROQUEFESTES	
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	Xavier Escardó	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
	LES ROQUETES	summercarnaval2010@hotmail.com
Xarxes socials		
https://www.facebook.com/roquefestes/		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Entitat cultural i juvenil dedicada a la celebració del Carnaval d'Estiu de les Roquetes.	

NOM DE L'AGENT	GRUP D'INVESTIGADORS DE LES ROQUETES	
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	MARY MUÑOZ	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
	LES ROQUETES	grup96@hotmail.com
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Entitat creada el 1996 i dedicada a la investigació històrica, literàries, lúdiques i culturals.	

NOM DE L'AGENT	CENTRO CULTURAL GARCÍA LORCA	
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	ÁNGEL DÍAZ	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
627 15 35 90	LES ROQUETES	Adgarcialorca@hotmail.com
Xarxes socials		
https://www.facebook.com/Centro-Cultural-Andaluz-Recreativo-Garcia-Lorca-Les-Roquetes-381785808533345/		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Entitat dedicada a divulgar la cultura andalusa.	

--	--

NOM DE L'AGENT		CASA DE ANDALUCÍA DE LA COMARCA DEL GARRAF	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE	CASA DE ANDALUCÍA DE LA COMARCA DEL GARRAF		
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
93 814 24 30	Passatge Fluvià, s/n (local). 08812 Les Roquetes	casaandaluciadelgarraf@hotmail.com	
Xarxes socials			
https://www.facebook.com/Casa-de-Andaluc%C3%ADa-de-la-Comarca-del-Garraf-293729378007640/			
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Entitat dedicada a divulgar la cultura andalusa.	

NOM DE L'AGENT		ASSOCIACIÓ FINESTRA OBERTA	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE	ALICIA LLORENS		
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
	RIBES	allorems7@yahoo.es	
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Associació, cultural, social i d'opinió.	

NOM DE L'AGENT		ASSOCIACIÓ CULTURAL ABIERTA RIBETANA	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE	A.C. ABIERTA RIBETANA		
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
938 14 69 03	Passeig Circumval·lació, 27, 1r, 3a 08010 RIBES		
Xarxes socials			
https://www.facebook.com/Asoc-Cultural-abierta-Ribetana-347126189253850/			
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Entitat que treballa a favor de la integració dels immigrants amb actes propis o participant en la vida cultural i social del municipi.	

NOM DE L'AGENT		CENTRE PARROQUIAL	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE	LLUIS MILÀ (president)		
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
606 054 238	Plaça Marcer, 7, 08810 RIBES	cparroquial@centreparroquial.com	
Xarxes socials			
https://www.centreparroquial.com/ https://www.instagram.com/centre.parroquial.ribes/			
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Associació creada el 1924 amb diverses seccions culturals.	

NOM DE L'AGENT		ELS XULIUS	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE	Jordi Juilia (president)		
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
938 14 67 12 699 166 149 (president)	C. Major, 13. 08810. sant Pere de Ribes	presidencia.xulius@ribes.org	
Xarxes socials			
http://www.ribes.org/xulius/web/blog/ https://www.facebook.com/elsxulius/			
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA		Entitat cultural creada el 1980 i que compta de diverses seccions.	

NOM DE L'AGENT		GER	
DADES DE CONTACTE			
NOM PERSONA DE CONTACTE	GINESTA GARRIGA		
Telèfon	Adreça	Correu electrònic	
938 96 12 00	Carrer del Pi, 25. Sant Pere de Ribes. 08810 RIBES	ger.entitat@gmail.com	
Xarxes socials			
https://entitatger.cat/			

BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Entitat compta amb més de 1.000 associats i diverses seccions culturals i socials.
---	--

PROFESSORAT VINCULAT AMB ACTIVITATS D'ARTS ESCÈNIQUES ESCOLARS

NOM DE L'AGENT	NÚRIA INGLADA	
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	NÚRIA INGLADA	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
609 91 42 07	VILANOVA I LA GELTRÚ	ninglada@yahoo.com
Xarxes socials		
https://www.facebook.com/associacio.festesroquetes/		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	És Llicenciada en Direcció per l'institut del Teatre de Barcelona i professora de teatre dintre del programa de Normalització Lingüística a l'Escola les Roquetes i l'Escola Santa Eulàlia.	

NOM DE L'AGENT	XÈNIA REGUANT	
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	XÈNIA REGUANT	
Telèfon	Adreça	Correu electrònic
692 92 92 11	VILANOVA I LA GELTRÚ	xeniareguant80@gmail.com
Xarxes socials		
https://www.facebook.com/xenia.reguant		
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	Professora del taller de teatre del C.C. l'Espai i actriu amb una llarga trajectòria en teatre musical i de text.	

NOM DE L'AGENT	VIRGINIA GUERRERO	
DADES DE CONTACTE		
NOM PERSONA DE CONTACTE	VIRGINIA GUERRERO	

<table border="1"> <tr> <td>Telèfon</td> <td>Adreça</td> <td>Correu electrònic</td> </tr> <tr> <td></td> <td>RIBES</td> <td>info@companyianocturna.com</td> </tr> </table>	Telèfon	Adreça	Correu electrònic		RIBES	info@companyianocturna.com	<p>Membre de la Companyia Nocturna i professora de teatre extraescolar a l'Escola els Costarets, l'Escola les Parellades i l'IES Can Puig de Ribes.</p>
Telèfon	Adreça	Correu electrònic					
	RIBES	info@companyianocturna.com					

NOM DE L'AGENT	LORENA CASAL							
DADES DE CONTACTE								
NOM PERSONA DE CONTACTE	LORENA CASAL							
<table border="1"> <tr> <td>Telèfon</td> <td>Adreça</td> <td>Correu electrònic</td> </tr> <tr> <td></td> <td>LES ROQUETES</td> <td>lcasal@xtec.cat</td> </tr> </table>	Telèfon	Adreça	Correu electrònic		LES ROQUETES	lcasal@xtec.cat		
Telèfon	Adreça	Correu electrònic						
	LES ROQUETES	lcasal@xtec.cat						
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	<p>Cap del departament de llengua i literatura castellana a l'IES Alexandre Galí de les Roquetes i responsable i professora del projecte TeatreArt.</p>							

NOM DE L'AGENT	ISABEL ARAN							
DADES DE CONTACTE								
NOM PERSONA DE CONTACTE	ISABEL ARAN							
<table border="1"> <tr> <td>Telèfon</td> <td>Adreça</td> <td>Correu electrònic</td> </tr> <tr> <td>650 48 71 33</td> <td>RIBES</td> <td>isabelaran_5@hotmail.com</td> </tr> </table>	Telèfon	Adreça	Correu electrònic	650 48 71 33	RIBES	isabelaran_5@hotmail.com		
Telèfon	Adreça	Correu electrònic						
650 48 71 33	RIBES	isabelaran_5@hotmail.com						
Xarxes socials								
https://www.facebook.com/isabel.aran.9/about								
BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT QUE DESENVOLUPA	<p>Professora de teatre musical a Joventuts musicals de Sant Pere de Ribes</p>							

EQUIPAMENTS I PROGRAMACIONS D'ARTS ESCÈNIQUES I CINEMA ALS MUNICIPIS PROPERS

NOM EQUIPAMENT	Teatre Principal
TIPOLOGIA	Teatre (E2)

CARACTERÍSTIQUES FÍSiques I AFORAMENT	Construït l'any 1835 i remodelat el 2009. Teatre a la italiana amb tres palcos superiors i capacitat per a 361 espectadors: Platea 223, 1º planta 48, 2ª planta 48 i 3ª planta 42. Caixa escènica amb embocadura de 5,95m d'alçada i 8,30m d'amplada; escenari de 10m de fons, 14,47m d'amplada 10m d'alçada per sota pinta; i corbata de 8,30m d'amplada i 1,20m de fons a línia de boca. Disposa d'espais tècnics de control, hall amb barra per a servei de bar i taquilles, sala a la primera planta per actes de petit format, espai al tercer pis per a petites exposicions i una zona d'oficines amb sala d'assaig.		
TITULARITAT	Pública		
ENTITAT GESTORA	Ajuntament de Vilanova i la Geltrú (Coordinació d'equipament culturals, gestió i programació: Anna Lleó)		
LOCALITZACIÓ	Rambla Principal, 4. Vilanova i la Geltrú 08800		
VIES D'ACCÉS	Carreteres C-32, C31, C-15 i autopistes A-7 i A-2. Autobús MONBUS i Plana. Estació de rodalies de Vilanova i la Geltrú (R2, Ca1, Ca2 i Ca3)		
CARACTERÍSTIQUES DE LA PROGRAMACIÓ			
CONTINGUTS ARTÍSTICS I CULTURALS	FRANGES HORÀRIES HABITUALS	PREU DE LES ENTRADES	PÚBLICS DESTINATARIS
Programació estable de teatre, espectacles familiars, dansa i circ. També ofereix una programació de cinema, activitats pedagògiques amb una programació per a centres educatius i altres activitats com "l'Escola de l'espectador".	Teatre (21h), Teatre familiar (18h), Dansa (n.d.), Circ (18h), música (21h), Cinema (20:30h) i Programació escolar (n.d.)	Teatre (20€ i 14€ anticipada, 22€ i 16€ a taquilla o 10€ anticipada i 12€ taquilla) ⁵⁰ , espectacles familiars (6,50€), Cinema: Cicle Gaudí (4,5€), Documental del mes (3€), Docs for Action (5€) i Cine Club Sala 2 (quota de soci 12€)	Públic general, públic familiar i descomptes a joves, famílies nombroses, aturats, majors de 65 anys i col·lectius en risc d'exclusió social, discriminació i desigualtat.

NOM EQUIPAMENT	Auditori Eduard Toldrà
TIPOLOGIA	Auditori de música
CARACTERÍSTIQUES FÍSiques I AFORAMENT	Inaugurat el juny de 2010. Disposa d'una zona de bar, oficines, taquilla, magatzem, camerinos, recepció, espais tècnics de control, sala petita per a petits formats amb capacitat per a 150 persones (també s'utilitza com a sala d'assaig i aula de l'escola municipal de música) i sala gran amb graderia i capacitat per a 413 espectadors. La caixa escènica té una embocadura de 15,53m d'amplada i un fons d'escenari de 9,34m.
TITULARITAT	Pública
ENTITAT GESTORA	Ajuntament de Vilanova i la Geltrú (Coordinació d'equipament: Anna Lleó. Gestió i programació: Pati Serrano)
LOCALITZACIÓ	C/ Olesa de Bonesvalls, 8. Vilanova i la Geltrú 08800

⁵⁰ Les entrades de 12€ i 14€ corresponen a espectacles de companyies de teatre emergents o del programa de suport al talent local Singulart. El 2019 es va programar un espectacle de La Perla 29 a un preu d'entrada de 24€ i 16€ anticipada i 26€ i 18€ a taquilla.

VIÉS D'ACCÉS	Autopista Pau Casals C-32, AP-7, AP-2 i carreteres C31 i C-15. Autobús MONBUS i Plana. Estació de rodalies de Vilanova i la Geltrú (R2, Ca1, Ca2 i Ca3)		
CARACTERÍSTIQUES DE LA PROGRAMACIÓ			
CONTINGUTS ARTÍSTICS I CULTURALS	FRANGES HORÀRIES HABITUALS	PREU DE LES ENTRADES	PÚBLICS DESTINATARIS
Programació estable de música clàssica, altres gèneres musicals, música família i cinema de manera esporàdica ⁵¹ . També ofereix activitats pedagògiques amb una programació per a centres educatius i altres activitats com xerrades o trobades amb artistes.	Música (21h i 19h), Música familiar (18h), Programació escolar (n.d.) i Cinema (21h)	Música (15€ anticipada i 17€ taquilla, 12€ anticipada i 14€ a taquilla o 10€ anticipada i 12€ taquilla) ⁵² , Música familiar (6,5) Cinema (Gratuït)	Públic general i familiar. ⁵³

NOM EQUIPAMENT	Cinema Vilanova Círcol Catòlic		
TIPOLOGIA	Teatre i Cinema		
CARACTERÍSTIQUES FÍSiques I AFORAMENT	Inaugurat el 1918 i reformat per darrera vegada el 1992. Teatre a la italiana amb magatzem i camerinos de vestuari i maquillatge. La sala disposa de 234 localitats destruïdes en platea i amfiteatre a la planta baixa i un altre amfiteatre a la primera planta. L'escenari té una boca de 7,50m x 4,50 i fondària de 5m amb pantalla de cinema Scop de 8m.		
TITULARITAT	Privada		
ENTITAT GESTORA	Círcol Catòlic de Vilanova / Spring projeccions		
LOCALITZACIÓ	C/ Sant Gervasi 41, Vilanova i la Geltrú 08800		
VIÉS D'ACCÉS	Autopista Pau Casals C-32, AP-7, AP-2 i carreteres C31 i C-15. Autobús MONBUS i Plana. Estació de rodalies de Vilanova i la Geltrú (R2, Ca1, Ca2 i Ca3)		
CARACTERÍSTIQUES DE LA PROGRAMACIÓ			
CONTINGUTS ARTÍSTICS I CULTURALS	FRANGES HORÀRIES HABITUALS	PREU DE LES ENTRADES	PÚBLICS DESTINATARIS

⁵¹ Projecció de pel·lícules al voltant de la música.

⁵² El preu varia en funció del gènere musical, l'artista o grup de música.

⁵³ No es poden accedir a les tipologies de descomptes perquè la venda d'entrades està suspesa per la crisi de la covid-19. Tanmateix, al ser un espai gestionat per l'Ajuntament de Vilanova, és dedueix que deu aplicar aquests descomptes al mateixos col·lectius que els del Teatre Principal: joves, famílies nombroses, aturats, majors de 65 anys i col·lectius en risc d'exclusió social, discriminació i desigualtat.

Activitats de l'entitat i les seves seccions de teatre, Cinema i projecció d'òperes.	Teatre (21h) ⁵⁴ Cinema: Inici de passes entre les 17h i 20:30h. Al voltant de 8 projeccions setmanals i dues sessions diaris.	Teatre (Socis 8€ i no socis 10€) ⁵⁵	Socis del C. Catòlic, general i públic familiar. ⁵⁶
--	---	--	--

NOM EQUIPAMENT	Cinema Prado		
TIPOLOGIA	Cinema		
CARACTERÍSTIQUES FÍSiques I AFORAMENT	La sala, construïda el 1922 forma part del Casino Prado Suburense, inclòs al Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Sitges. Teatre a la italiana de 395 localitats distribuïdes en platea amfiteatre. La boca d'escena té un ample de 6,2 m i una altura de 6. L'escenari té un fons de 8 m i una altura fins a la pinta de 10 m.		
TITULARITAT	Privada		
ENTITAT GESTORA	Cine Club Sitges		
LOCALITZACIÓ	C. Francesc Gumà, 6-14 Sitges 08870		
VIES D'ACCÉS	Autopista Pau Casals C-32, AP-7, AP-2 i carreteres C-31, C-246a i B-211. Autobús MONBUS i Plana. Estació de rodalies de Sitges (R2)		
CARACTERÍSTIQUES DE LA PROGRAMACIÓ			
CONTINGUTS ARTÍSTICS I CULTURALS	FRANGES HORÀRIES HABITUALS	PREU DE LES ENTRADES	PÚBLICS DESTINATARIS
Cinema i projeccions en directe de la Royal Opera house de Londres	Inici de passes entre les 16h i les 22h. Al voltant de 14 projeccions setmanals i entre dos i tres sessions diàries. ⁵⁷	n.d. ⁵⁸	Públic general i familiar. ⁵⁹

NOM EQUIPAMENT	Cinema Retiro		
TIPOLOGIA	Cinema		
CARACTERÍSTIQUES FÍSiques I AFORAMENT	Espai amb capacitat per a 600 persones distribuïdes entre platea i amfiteatre.		
TITULARITAT	Privada		
ENTITAT GESTORA	n.d.		
LOCALITZACIÓ	C. Àngel Vidal 17, Sitges 08870		

⁵⁴ Programació puntual de caire amateur i amb horaris molt fluctuants que van de les 19h a les 21:30h. *Programació de cinema del 28 de febrer al 12 de març.

⁵⁵ No es pot accedir a la programació de cinema perquè l'activitat està suspesa per la crisi de la covid-19.

⁵⁶ No es poden accedir a les tipologies de descomptes perquè la venda d'entrades està suspesa per la crisi de la covid-19.

⁵⁷ Horaris del 6 al 19 de març de 2020.

⁵⁸ No es poden accedir al preu d'entrada perquè la venda està suspesa per la crisi de la covid-19.

⁵⁹ No es poden accedir a les tipologies de descomptes perquè la venda d'entrades està suspesa per la crisi de la covid-19.

VIES D'ACCÉS	Autopista Pau Casals C-32, AP-7, AP-2 i carreteres C-31, C-246a i B-211. Autobús MONBUS i Plana. Estació de rodalies de Sitges (R2)		
CARACTERÍSTIQUES DE LA PROGRAMACIÓ			
CONTINGUTS ARTÍSTICS I CULTURALS	FRANGES HORÀRIES HABITUALS	PREU DE LES ENTRADES	PÚBLICS DESTINATARIS
Projecció de cinema.	Inici de passes entre les 17h i les 22h. Al voltant de 16 projeccions setmanals i entre dos i tres sessions diàries. ⁶⁰	n.d. ⁶¹	Públic general i familiar. ⁶²

⁶⁰ Programació del 13 al 19 de març i del 28 de febrer al 5 de març.

⁶¹ No es poden accedir al preu d'entrada perquè la venda està suspesa per la crisi de la covid-19.

⁶² No es poden accedir a les tipologies de descomptes perquè la venda d'entrades està suspesa per la crisi de la covid-19.

5.2. Jornades participatives

ORDRE DEL DIA DE LES SESSIONS:

Es van celebrar dues sessions. Una de 11:00 a 13:00 i un altre de 16:00 a 18:00 el dia 28 de novembre per la plataforma Zoom donades les restriccions derivades de la pandèmia. Totes dues jornades van tenir la mateixa ordre del dia:

PRESENTACIÓ INSTITUCIONAL	
Ha intervingut	Contingut
Adrià Solà Regidor de Cultura de Les Roquetes i de Joventut <i>Ajuntament de SPR</i>	Presentació per part de l'ajuntament i la regidoria de cultura del projecte de reobertura del Teatre Municipal de Roquetes vinculat a la Sala d'El Local i de la sessió participativa i els seus objectius. Comiat dels representants de l'ajuntament i inici de la Jornada participativa.
BLOC 1: Contrast de la diagnosi realitzada:	
Tàina López Consultora <i>Bissap</i>	Presentació de l' anàlisi del sistema cultural del municipi Torn obert de paraula per recollir impressions sobre les dades i valoracions presentades.
BLOC 2: Recull d'aportacions sobre el marc estratègic:	
Jaume Colomer Consultor <i>Consultora Bissap</i>	Presentació de les línies bàsiques d'activitat i servei previstes en el marc del Pla de gestió i explotació previst. Torn obert de paraula per recollir impressions sobre les principals necessitats detectades en els segment estratègics presentats i propostes operatives complementàries.
BLOC 3: Recull d'aportacions sobre el model de governança:	
Jaume Colomer Consultor <i>Consultora Bissap</i>	Projecció d'una breu explicació del concepte de governança i la seva importància del Pla de gestió i explotació d'un equipament cultural. Torn obert de paraula sobre la participació dels agents culturals i els usuaris en la presa de decisions en el marc del Pla que s'ha presentat i la forma de fer-la efectiva.
Consideracions finals i comiat	
Tots els participants	Recull de consideracions finals per part dels participants i conclusions de la jornada.
FI DE LA SESSIÓ	

RELATORIA DE LA JORNADA PARTICIPATIVA DEL PLA DE GESTIÓ I EXPLOTACIÓ DEL TEATRE MUNICIPAL DE LES ROQUETES I EL CENTRE CULTURAL EL LOCAL DE RIBES.

El 28 de novembre del 2020 va dur-se a terme la Jornada participativa del pla de gestió i explotació del Teatre Municipal de les Roquetes i el Centre Cultural El Local de Ribes amb els diferents agents culturals de Sant Pere de Ribes. Davant la impossibilitat de realitzar-se de manera presencial i seguint les recomanacions del PROCICAT per a evitar el risc de contagis per la COVID'19, la jornada va realitzar-se de manera virtual.

L'acte va dividir-se en una primera sessió programada des de les 11 h del matí fins a les 13 h del migdia amb artistes i agents culturals professionals del municipi i, una segona, de 17 h a 20 h de la tarda, amb agents culturals i socioculturals de Sant Pere de Ribes.

Les dues sessions van comptar amb la presència del Regidor de Cultura i Joventut de les Roquetes **Adrià Solà** i el tècnic de cultura **Albert Ortiz** que donaren la benvinguda institucional als assistents. **Albert Ortiz** va remarcar la importància de la participació dels diferents agents culturals del municipi per a la configuració dels nous espais com a centres de dinamització de la cultura municipal. Per altra banda, **Adrià Solà** va presentar l'estat actual de l'evolució de les obres del nou Teatre Municipal de les Roquetes i els diferents espais i usos de les instal·lacions. Seguidament, van acomiadar-se i abandonaren l'acte per a tal de no influir en les opinions dels agents culturals que hi van participar en la jornada.

L'acte va estar dinamitzat per **Jaume Colomer** director i consultor de BISSAP, empresa encarregada de la confecció del Pla de Gestió, i **Taïna López** consultora i col·laboradora de BISSAP, a més de comptar amb **Óscar Jarque** com a col·laborador de BISSAP en el procés de diagnosi del nou Pla de Gestió i professional de les Arts Escèniques de les Roquetes.

La sessió va dividir-se en tres blocs; el primer d'ells, a càrrec de **Taïna López** per a tal de contrastar la diagnosi realitzada per l'empresa BISSAP. D'aquesta diagnosi cal destacar els següents punts com a elements més característics del municipi:

Territori i població

- Sant Pere de Ribes està dividit en dos grups poblacionals majoritaris distanciat i amb una història i pràctiques culturals diferenciades.

- El municipi disposa d'una bona comunicació per carretera i està situat entre dos pols d'atracció importants: Vilanova i la Geltrú i Sitges.
- Al llarg de la seva història Sant Pere de Ribes ha experimentat un fort creixement poblacional i de manera desequilibrada amb l'aparició de nucli de les Roquetes, que absorbeix població més ràpidament que Ribes.
- En un primer moment, la configuració de les Roquetes es fa de manera desorganitzada. Amb el temps van adquirint-se serveis que equilibrin els desajustos que hi ha respecte al nucli de Ribes.

Economia

- Ens els darrers anys l'atur al municipi ha mantingut una tendència a la baixa que s'ha vist trencada per la crisi generada per la COVID'19.

Sistema cultural

- Hi ha un important desequilibri d'equipaments culturals; concentrats majoritàriament al nucli de Ribes.
- La despesa pública en cultura ha mantingut una tendència a l'alça que mostra una sòlida aposta pels serveis culturals al municipi.
- Sant Pere de Ribes disposa d'una gran diversitat d'equipaments on les entitats són les principals dinamitzadores amb l'acompanyament de l'Ajuntament i amb una gran presència de la cultura popular i tradicional.
- L'oferta cultural al municipi està marcada per una tendència a la gratuïtat i de caràcter no professional.
- El municipi compta amb una rica i variada presència d'entitats culturals, socioculturals, agents professionals i del sistema educatiu.

En el segon Bloc en **Jaume Colomer** va presentar el marc estratègic del nou teatre amb una breu explicació del model d'equipament previst en el pla de gestió i explotació, destacant els següents punts:

- El nou teatre municipal integrarà Arts Escèniques i Cinema.

- Les Arts Escèniques englobarà tots els estadis del seu cicle de valor, tant en l'àmbit professional com amateur: Creació, producció, exhibició i formació.
- S'evitarà la competència amb altres agents culturals del municipi i de l'entorn més proper, com és el cas del Teatre Principal de Vilanova, amb la intencionalitat d'establir sinergies de cooperació.
- El pla de gestió integrarà tres espais diferenciats: la sala principal del nou Teatre Municipal, el seu edifici annex i el Centre Cultural el Local.
- Tot i estar ubicat a les Roquetes, el radi d'acció del teatre serà tot el municipi; creant una programació equilibrada entre els dos nuclis poblacionals de referència.
- El nou teatre tindrà una vocació comunitària amb la voluntat que les decisions estratègiques siguin preses per la mateixa comunitat.

Seguidament en **Jaume Colomer** va parlar de les 7 línies bàsiques d'activitat i serveis previstos en el pla de gestió i explotació del teatre:

- Creació i producció: Posar la Infraestructura al servei dels agents i operadors culturals locals per a facilitar el desenvolupament de les seves activitats.
- Programació d'Arts Escèniques: Oferir una programació estable de caràcter professional i amateur que permeti crear l'hàbit d'assistir-hi entre la població.
- Programació de cinema: Oferir una programació cinematogràfica complementària amb les Arts Escèniques per a tal de fomentar l'ampliació de públics.
- Programació d'Arts Escèniques per a Centres Educatius: Desenvolupar una línia d'Arts Escèniques per a Centres Educatius que fomenti l'hàbit i l'interès entre els més joves per a tal de garantir la continuïtat del projecte a llarg termini.
- Residències artístiques: Possibilitat d'acollir a companyies en règim de residència pel valor que poden aportar a la població.

- Activitats de difusió cultural: Crear un programa d'activitats que ajudin a enriquir i complementar l'experiència de les Arts Escèniques.
- Formació: Desenvolupar activitats de formació bàsica, no professionalitzadora, destinada a la ciutadania en general, o com a base per a persones que després vulguin professionalitzar-se cursant estudis a centres especialitzats.

En el tercer Bloc, en **Jaume Colomer** va presentar el model de gestió plantejat dins del marc estratègic com a eina de cohesió social i desenvolupament comunitari, amb un equip de gestió encarregat de les qüestions tècniques, però amb un model de governança participativa en què els *stakeholders* poguessin crear una comunitat d'interès que participés en la presa de les decisions estratègiques de l'equipament; i va plantejar els següents punts per a tal de fer efectiu aquest model:

- Identificació dels *stakeholders* del projecte de comunitat d'interès del Teatre Municipal de les Roquetes.
- Afavorir espais d'interacció que fomentin l'intercanvi d'opinions i el desenvolupament comunitari.
- Definició dels mecanismes empleats per a la presa de decisions.
- Establir mètodes de transparència.
- Afavorir el sentiment de pertinença i identitat entre els membres de la comunitat d'interès.

Sobre aquest darrer punt, en **Jaume Colomer**, va parlar de la importància de la figura del responsable de l'equipament com a un element de cohesió encarregat, no només del funcionament del teatre, sinó també en la creació de comunitat.

Després de cada bloc, va obrir-se un torn de paraula perquè els participants poguessin expressar els seus dubtes i opinions de cada un dels temes exposats.

Per a finalitzar, la **Taína López** va llegir el recull de les consideracions més destacades dels participants i conclusions de cada una de les sessions.

SESSIÓ AMB ARTISTES I AGENTS PROFESSIONALS

La primera de les dues sessions, en que participaren artistes i agents professionals, va iniciar-se a les 11h del matí i finalitzà a les 13:15h de la tarda. A l'acte van assistir-hi:

Joan Pascual Actor de Ribes i tècnic de Joventut a l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes.

Chesco Simón Actor professional de les Roquetes.

Sergi Marló Actor i cantant de les Roquetes.

Virginia Guerrero Actriu i professora de teatre a Ribes.

Xènia Reguant Actriu establerta a Vianova i la Getrú i professora de teatre al Centre Cívic l'Espai de les Roquetes.

Maykel Ortega Actor professional de les Roquetes.

Óscar Jarque Actor professional de les Roquetes.

BLOC 1 - Contrast de la diagnosi.

Joan Pascual va obrir el torn de paraula puntualitzant que; mentre a Ribes les principals dinamitzadores de l'activitat cultural són les pròpies entitats, a les Roquetes; en els darrers anys, aquesta dinamització s'ha donat per iniciativa del propi Ajuntament. Va remarcar la importància d'implicar a la comunitat en el projecte del nou teatre municipal per tal de crear un espai obert a la creació comunitària i sensible als actuals esdeveniments socials.

Óscar Jarque va remarcar les diferències històriques entre els dos nuclis al·legant que, mentre a Ribes hi ha una tradició comunitària molt arrelada, a les Roquetes, per motius socials i polítics, moltes de les entitats i les activitats que desenvolupaven van acabar desapareixent.

Maykel Ortega va assenyalar la importància de disposar d'un nou espai escènic que servís com a motor per a regenerar el teixit social a les Roquetes. En aquest sentit, la **Xènia Reguant**, va coincidir en la necessitat de crear un teatre social obert a la població i no només per als professionals.

Per altra banda, en **Sergi Marló** va recordar com la creació de l'antic Teatre Municipal serví com a impuls del teixit social a les Roquetes i de com les divergències entre les entitats i el posterior tancament de

l'espai, van fer que moltes persones haguessin de desenvolupar la seva activitat a altres territoris.

BLOC 2 - Contrast del marc estratègic.

Joan Pascual va ser el primer en intervenir plantejant la importància d'incorporar una vuitena línia d'activitat on el teatre tingués una funció social que treballés amb els col·lectius més vulnerables. Per altra banda, també va expressar les seves reticències a què una programació de cinema acabés convertint l'espai en una sala d'exhibició cinematogràfica; tot i matisar, que és una activitat necessària al nucli de les Roquetes. Per a finalitzar, va exposar els seus dubtes sobre l'impacte de les residències artístiques en el desenvolupament cultural de les poblacions on es realitzen; i va posar com a bon exemple per a la implicació de la societat, el model comunitari utilitzat a l'Ateneu de Nou Barris de Barcelona.

Jaume Colomer va mostrar-se poc partidari de crear una línia paral·lela a les set exposades dins del marc estratègic per a tal de no estigmatitzar als col·lectius més vulnerables, afegint que aquesta integració hauria de treballar-se de manera transversal en cada una de les línies i identificant els factors d'exclusió que poden limitar la participació de determinats col·lectius de la població. Per altra banda, va defensar una programació de cinema com a eina per a incorporar públics que un principi no mostren un interès per les Arts Escèniques, i més identificats amb les Arts Cinematogràfiques, però que, mantenint programacions paral·leles, poden provocar un contagi que trenqui les barreres inicials i ampliar els seus interessos culturals.

Virginia Guerrero va parlar de la seva experiència com a docent de teatre a Ribes per a destacar la importància d'implicar als joves en el projecte, tenint en compte les temàtiques que els interessin i afecten, i donant-los l'espai i el suport necessaris per a la creació i difusió dels seus projectes artístics. Per altra banda, també va explicar com la programació de cinema que es porta fent des de fa uns anys al Centre Parroquial de Ribes ha servit per a donar a conèixer i apropar les activitats i instal·lacions a un sector de la població que no en tenia coneixença de la seva existència.

La **Xènia Reguant** va mostrar-se d'acord amb la Virginia Guerrero de donar espai als adolescents per a parlar de les seves inquietuds, i va introduir la necessitat de donar una continuïtat als espectacles escolars generats pels alumnes com a un element enriquidor de

l'experiència formativa i teatral, ja que habitualment, els estudiants finalitzen el seu procés artístic amb una única representació.

Pel que fa a les residències artístiques, va mostrar-se partidària sempre que es donés un intercanvi d'experiències afavorint que les companyies poguessin involucrar-se en la vida social del poble durant el seu procés de creació.

Finalment va convidar a reflexionar sobre perquè sempre es parla de formació artística no professional quan al territori ni han que tenen la capacitat d'oferir-la i també artistes emergents que es veuen obligats a buscar aquesta formació fora de la població.

La **Virginia Guerrero** va mostrar-se d'acord amb aquesta darrera intervenció i puntualitzà que la formació que s'ofereix a la població pot ser tant professional com a la que es dona a diferents escoles de Barcelona.

Per altra banda, en **Chesco Simón** va expressar els seus dubtes a l'hora d'engegar les diferents línies d'actuació al·legant que el projecte no naixia d'una necessitat social, a més de la despesa econòmica que suposaria, i va plantejar la idea d'anar obrint les diferents línies a mesura que el projecte fos consolidant-se entre la població.

Sobre aquest aspecte, en **Jaume Colomer** va aclarir que per a tal d'engegar les set línies d'activitat s'havia confeccionat un estudi d'explotació, a cinc anys, amb uns pressupostos lleugerament per sota dels estàndards habituals de la majoria de municipis però garantint la seva sostenibilitat. Per altra banda, posar en marxa una sola línia d'activitat podria donar una visió distorsionada del model d'equipament mentre que, engegant-les a la vegada, permetria un creixement progressiu fins a arribar a l'estabilització de totes les línies d'acció.

En **Sergi Marló** va intervenir per a reprendre el debat sobre la formació artística, obert per la Virginia Guerrero, per a parlar sobre la importància d'oferir uns ensenyaments de qualitat com a eina per a la creació de públics que garantissin la sostenibilitat del projecte i la implicació dels veïns.

Sobre aquest tema en **Jaume Colomer** va voler aclarir que quan es parlava de formació no professionalitzadora, sí que hi havia una intencionalitat que aquesta fos oferida per professionals però oberta a tothom i no només per a aquells ciutadans interessats a dedicar-se professionalment.

Per altra banda, l'**Óscar Jarque** va parlar de la necessitat que el teatre fos un lloc de trobada, tant per a agents professionals com amateurs, per a tal de crear una xarxa que donés cabuda al talent local i fomentar el sentiment pertinença a la població al·legant que, durant molt de temps, no s'havien creat els espais necessaris per a què els professionals i amateurs poguessin desenvolupar la seva activitat al territori.

Per a finalitzar, el **Maykel Ortega** va parlar de la importància de fer pedagogia fora del teatre com a eina per a captar l'interès de joves i el conjunt de la població.

BLOC 3 - Contrast del model de governança.

Sobre aquest tema, en **Joan Pascual** va recordar la diversitat i diferències entre les entitats del municipi per a evitar que unes poguessin tenir més pes que altres en la presa de decisions i que poguessin, en certa manera, acabant apoderant-se de l'equipament. Per altra banda, també va insistir en l'aspecte negatiu que suposaria que aquest model de governança acabés derivant en un òrgan purament consultiu.

En aquest aspecte, en **Jaume Colomer** va parlar del perfil del responsable del teatre definit al pla de gestió, no tant com un especialista en Arts escèniques, sinó més com a mediador i gestor comunitari al servei de les decisions estratègiques aprovades pel comitè d'interès.

Seguint amb aquest debat, la **Xènia Reguant** va puntualitzar que la figura encarregada de la direcció del teatre hauria de ser una persona amb una experiència contrastada en gestió de grups; per la dificultat que suposa posar en pràctica el model de governança plantejat, tot i ser interessant però també complicat.

En **Joan Pascual** va tornar a posar com a exemple el model de l'Ateneu de Nou Barris de Barcelona; amb un equip de gestió professional i presa de decisions assembleària que, tot i ser interessant en la teoria, en la pràctica resultava molt difícil.

En **Jaume Colomer** va especificar que, tot i ser un model poc implantat al nostre territori, sí que hi havia exemples de bones pràctiques a altres països. També va parlar de l'Ateneu de Nou Barris com a exemple de projecte impulsat pels mateixos veïns i que, tot i arribar a un punt d'acomodament, el projecte encara continuava mantenint la seva essència. També va justificar el model escollit pels

membres de l'Ajuntament, referint-se a Elionor Ostrom⁶³ i la seva teoria econòmica, en què explica com els models de gestió comunitària resulten més eficients i sostenibles que els models privats i de gestió directa pública per l'alt nivell d'implicació de la comunitat. En aquest sentit va posar com a exemple el Teatre Kursaal de Manresa; on els continguts i les estratègies són decisió de l'Associació Cultural el Galliner mentre que la infraestructura i la part econòmica és aportada per l'Ajuntament.

En **Jaume Colomer** va posar sobre la taula la possibilitat de canviar de model en cas que no funcionés, però també va plantejar l'oportunitat que suposava per passar d'una democràcia representativa a una democràcia participativa, però perquè aquesta fos possible era necessària la implicació de tots els interessats.

En **Sergi Marló** va coincidir amb la resta d'opinions en què es tractava d'un model complicat però interessant de portar a la pràctica, ja que compartia els mateixos valors que fomenta el teatre, com són la comunicació o la pluralitat; i va mostrar-se a favor de participar-hi.

L'**Óscar Jarque** també va mostrar-se d'acord amb el model plantejat, al·legant que resultava molt interessant per a la creació de xarxa i comunitat, però també que requeria un alt nivell de pedagogia per a trencar amb les dinàmiques del passat i garantir la igualtat de drets entre tots els implicats.

En aquest aspecte, la **Xènia Reguant** va voler remarcar la importància de poder discernir entre l'interès personal i comunitari establint unes bases molt definides a favor de treballar per objectius comuns.

CONSIDERACIONS FINALS

- Es constata interès i il·lusió davant el projecte.
- Es valora molt positivament que la reunió hagi permès que persones que no es coneixien s'hagin conegut.
- L'Anàlisi i la diagnosi correspon amb la visió dels assistents i destaquen sobre tot les diferències als diferents territoris (Ribes i les Roquetes) i la confrontació entre entitats com un àmbit que cal treballar i equilibrar.
- Es considera que el teatre ha d'estar obert a la comunitat com a tret principal i transversal a totes les línies.

⁶³ Politòloga nord-americana i primera dona en rebre el Premi Nobel d'economia l'any 2009.

- En l'àmbit de la formació es destaca que no té orientació professionalitzadora, sí que és professional, perquè darrere pot haver molt capital humà local d'alt nivell. La finalitzat pot no ser professionalitzadora, però el nivell de la formació sí que és professional.
- S'alerta amb la importància de mesurar bé els esforços i no voler abastar molt o ser massa ambiciós generant espais de frustració.
- El model de governança s'estima molt positiu, complicat, però en la línia del que ha de ser el sistema de presa de decisions.
- Es constata voluntat i ganes d'implicació en aquest sistema, així com de conèixer el funcionament.
- S'alerta sobre la importància d'equilibrar la participació i resoldre desequilibris entre entitats; que cap entitat tingui més pes que les altres.
- Valoració molt positiva d'un sistema que no sigui merament el de crear un òrgan consultiu, sinó un espai de participació real i incidència en la presa de decisions.
- El sistema de governança coincideix amb tots els valors del teatre (cooperació, coordinació, treball en equip, etc...).

SESSIÓ AMB ENTITATS CULTURALS I SOCIOCULTURALS

La segona sessió, en que participaren entitats culturals i socioculturals, va iniciar-se a les 17 h del matí i finalitzà a les 19 h de la tarda. A l'acte van assistir-hi:

Iolanda Maurici Ger

Joan Torrents Director de l'IES Alexandre Galí

Joan Rosquellas Teatre Bell-Lloc (Centre Parroquial)

Elisabeth Molina Contratiempo

Fran Escudero Associació de Balls Populars de les Roquetes

Natalia Urruchi Festes Populars de les Roquetes

Marta García Els Xiulus

Lluís Milà Centre Parroquial

Laura del Sol Millenium Espectáculos

Graciela Falconi Ateneu Roquetenc

En aquesta segona sessió es va donar una participació més discontinua que l'anterior pel fet que alguns representats d'entitats van incorporar-se més tard o van haver de marxar abans que finalitzés, per problemes d'agenda.

BLOC 1 - Contrast de la diagnosi.

Laura del Sol va ser la primera a intervenir recordant la diversitat cultural i d'entitats que conviuen a les Roquetes i la massificació del Centre Cívic L'Espai com a principal problema perquè aquestes entitats puguin desenvolupar les seves activitats. En aquest sentit, va considerar molt encertada la construcció d'un nou espai com a motor de dinamització cultural a les Roquetes.

També la **Iolanda Maurici** va veure positivament la recuperació d'una infraestructura que, en el seu moment, va ser molt important en l'evolució cultural de la localitat.

Per altra banda, en **Lluís Milà** va remarcar la distància territorial i cultural que existeix entre els dos nuclis principals de població i la necessitat d'enllaçar-los a través de la cultura per a treballar conjuntament en el desenvolupament cultural del municipi. També va aprofitar per aclarir que la gran majoria de les instal·lacions culturals de Ribes no són de caràcter municipal i que pertanyen a entitats que esdevenen les principals dinamitzadores del teixit cultural de la localitat, però que necessiten un major suport per part de l'administració per a poder tirar endavant les seves activitats. En aquest sentit, va recordar que els teatres dels quals es disposa a Ribes són de caràcter privat i va reivindicar la necessitat d'un teatre públic al nucli de Ribes.

Per altra banda, la **Natalia Urruchi** va coincidir amb la Laura del Sol sobre la manca d'infraestructures culturals a les Roquetes. També va aprofitar per a parlar de les diferències de comportament entre el teixit social que hi ha Ribes respecte a les Roquetes, més reticent als canvis. Per això va considerar que el nou teatre suposava una oportunitat per a introduir noves formes de fer i arribar a nous col·lectius de població.

En **Joan Rosquellas** va unir-se al debat afirmant que el nou teatre de les Roquetes hauria de constituir-se com un espai obert a la ciutadania i va remarcar la importància de disposar d'una potent oferta cultural al municipi, amb una programació estable i suport a la creació local per a tal de generar nous públics i formar espectadors.

BLOC 2 - Contrast del marc estratègic.

En **Jordi Coll** va obrir el debat plantejant dubtes sobre com es decidiria el tipus de programació, l'equip de gestió i quin paper jugarien les entitats en la presa de decisió. Preguntes que en **Jaume colomer** va contestar de manera general per a convidar als participants a aprofundir sobre aquests aspectes al següent Bloc; dedicat al model de governança.

La **Graciela Falconi** va incorporar-se a la sessió i va mostrar el seu interès en què el nou teatre ajudés a promoure i a enfortir el teixit associatiu de les Roquetes amb l'aparició de nous grups de teatre locals. Per altra banda, també va parlar de la necessitat de transparència en la gestió de l'equipament i va plantejar el dubte sobre si l'accessibilitat al teatre estaria garantida i estava contemplada la construcció d'un pàrquing.

En aquest aspecte l'**Oscar Jarque** va intervenir per a matissar que seria interessant que l'Ajuntament fomentés el transport públic per a garantir l'accessibilitat dels habitants de Ribes i trencar, d'aquesta manera, les barreres físiques que limiten l'intercanvi cultural entre els dos nuclis.

Finalment en **Joan Rosquellas** va posar com a exemple la seva experiència de col·laboració amb el grup de teatre Xara de les Roquetes, per a parlar de la potencialitat que tenen els espais culturals com a dinamitzadors del teixit associatiu i com, la pèrdua del teatre a les Roquetes, va conduir a la desaparició de les activitats i referents teatrals.

BLOC 3 - Contrast del model de governança.

Sobre el model de governança plantejat al pla de gestió, l'**Elisabeth Molina** va considerar-lo molt positiu; partint de la base que la xarxa de col·laboració entre entitats era molt feble i que, d'aquesta manera, podien establir-se sinergies per a treballar conjuntament. Per altra banda també va plantejar la dificultat que suposava implicar a la ciutadania de les Roquetes en les activitats organitzades a la localitat.

La **Graciela Falconi** va considerar necessari un canvi en la dinamització de la cultura al municipi i la necessitat d'identificar els interessos de la població. En aquest aspecte va remarcar la importància en la creació d'una programació propera a la gent i feta

“des de baix”, tenint en compte l’opinió del públic i amb una programació amb presència dels grups locals.

Marta García va coincidir en la necessitat de partir dels gustos de la població per a captar el seu interès, amb una programació oberta a tothom i amb tot tipus de produccions.

En aquest sentit l’**Oscar Jarque** va opinar en la conveniència de fer una programació diversa i focalitzada a col·lectius de població, tenint en compte que els orígens de les Roquetes estan marcats per una diversitat cultural que s’ha vist ampliada amb habitants provinents d’altres indrets del planeta; i va plantejar el dubte de com es podria captar l’interès cap el nou equipament d’aquests nous sectors de població.

En **Joan Rosquellas** va afegir que la problemàtica no era simplement captar l’interès d’aquests nous sectors de població sinó de la població en general, ja que, segons la seva experiència requeria molt esforç i constància. En tot cas va mostrar-se partidari d’un model de gestió comunitaria però tenint en compte que requeriria “picar molta pedra”.

La **Taína López** va intervenir per a matisar que la diversitat era un fet que no es donava únicament a les Roquetes sinó de manera global i que actualment era un aspecte a tenir molt present en qualsevol iniciativa cultural.

En **Joan Torrents** va finalitzar el debat parlant de la transversalitat que hi ha entre educació i Arts Escèniques com a medi d’expressió. Per aquest motiu va mostrar-se a favor d’establir sinergies entre els Centres Educatius i el nou Teatre Municipal per afavorir la visibilitat d’accions que ajudin a la seva consolidació i el valor afegit que poden aportar.

CONSIDERACIONS FINALS

- Es constata de la diagnosi la "bipolaritat" del municipi i les encara importants diferències entre els dos municipis.
- Quant a Les Roquetes es veu amb molt bons ulls el fet que el barri disposarà d'un teatre quan porta molts anys "barallant-se" per un sol espai escènic (el del Centre Cívic).
- Es posa de relleu la diversitat cultural present (especialment al barri de les Roquetes). El projecte de gestió del Teatre cal que consideri aquesta diversitat i com donar-li espai a tothom.

- Es destaca que a Les Roquetes costa que les persones s'impliquin en el dinamisme cultural, malgrat tot depèn del que se'ls hi proposi. Si es fa una programació interessant la gent s'ha d'interessar.
- Es fa la puntualització de que a Ribes, els equipaments teatrals són fonamentalment privats, no hi ha com a tal un teatre públic i els privats sovint tenen dificultats per mantenir les seves estructures; no és fàcil des de l'àmbit privat.
- S'emfatitza en la importància que el nou teatre programi produccions de les entitats i de gent del municipi; una línia ja recollida en el Pla de Gestió.
- S'ha d'entendre que cal “picar molta pedra” i que el fet que s'obri el teatre ja és una bona notícia; a partir d'aquí cal treballar, entendre que hi ha molta feina a fer per involucrar i interessar a les persones.
- S'ha emfatitzar en el tema del pàrquing. Cal que el teatre sigui accessible també a aquest nivell.
- El model de governança participat es percep com a clau per que el projecte generi implicació. Ha de ser un sistema que permeti escoltar què li agrada a la gent i que surti la programació des d'a baix, oberta a fer de tot, no només determinades produccions.
- Cal destacar el potencial de les arts escèniques en l'àmbit educatiu. Tenir un espai a on visibilitzar les accions que permeten la confluència entre arts escèniques i entorn educatiu pot ajudar a consolidar-les i que adquireixin més valor.

5.3. Bibliografia

DOCUMENTS:

- AJUNTAMENT DE SANT PERE DE RIBES (2017) Memòria dels serveis de cultura i joventut 2019.
- AJUNTAMENT DE SANT PERE DE RIBES (2017) Memòria dels serveis de cultura i joventut 2017.
- AJUNTAMENT DE SANT PERE DE RIBES (2013) Memòria dels serveis de cultura i joventut 2013.
- AJUNTAMENT DE SANT PERE DE RIBES (2014 - 2020). Pressupostos municipals anuals.
- AJUNTAMENT DE SANT PERE DE RIBES (2017). Reglament del Consell Municipal de Cultura.
- AJUNTAMENT DE SANT PERE DE RIBES 2016 - 2019 (2016). Pla d'Actuació Municipal.
- AJUNTAMENT DE SANT PERE DE RIBES 2016 - 2019 (2019). Pla d'Actuació Municipal - Estat d'execució per accions.
- DIPUTACIÓ DE BARCELONA - Antequem (2011). Memòria mapa de patrimoni cultural de Sant Pere de Ribes.
- DIPUTACIÓ DE BARCELONA - Centre d'Estudis i Recursos Culturals - CERC (2017). La despesa municipal en cultura. Despesa en cultura dels ajuntament de la província de Barcelona.
- DIPUTACIÓ DE BARCELONA - Centre d'Estudis i Recursos Culturals - CERC (2010). Pla d'usos i viabilitat econòmica del nou Centre Cultural "El Local" de Sant Pere de Ribes.
- DIPUTACIÓ DE BARCELONA (2019). 5a edició del Cercle de comparació intermunicipal de serveis culturals - Resultats any 2018.
- GENERALITAT DE CATALUNYA (2019). Els usos lingüístics de la població de Catalunya - Resultats de l'Enquesta d'usos lingüístics de la població 2018.
- GENERALITAT DE CATALUNYA (2019). Estadístiques culturals de Catalunya.
- MANCOMUNITAT PENEDÈS GARRAF i Diputació de Barcelona, Node Garraf i Unió Europea - Fons Social Europeu. (2018). Informe sobre el mercat de treball a Sant Pere de Ribes.

SISTEMES D'INFORMACIÓ ESTADÍSTICA

- DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Carretes locals i mobilitat.
- DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Programa HERMES - Dades municipals.
- GENERALITAT DE CATALUNYA. Institut d'Estadística de Catalunya - IDESCAT
- GENERALITAT DE CATALUNYA. Observatori Català de la Mobilitat.

PUBLICACIONS:

- MUÑOZ, Mary (1997). Les Roquetes una aproximació a la seva història. Caixa d'Estalvis de Catalunya.
- L'AJUNTAMENT DE SANT PERE DE RIBES (1999). Sant Pere de Ribes, reculls d'informació sobre el municipi. Ajuntament de Sant Pere de Ribes.

NOTICIES:

- DIARI DE VILANOVA (5/9/1970). “El barrio de Las Roquetas y su Problemática”.
- DIARI DE VILANOVA (3/5/1969). “Un cine en Las Roquetas”.
- CANAL BLAU. GARRAF NOTÍCIES (3/4/2020). “El Garraf suma 431 nous aturats, sense comptar els treballadors afectats per ERTO's”

PÀGINES WEB

- Ajuntament de Sant Pere de Ribes.
<https://www.santperederibes.cat>
- Pàgines web dels equipament de Sant Pere de Ribes.
<https://www.santperederibes.cat/municipi/culturaifestes/equipaments-culturals>
- Pàgines web dels equipaments d Vilanova i la Geltrú i Sitges diagnostics:
 - Teatre Principal de Vilanova <http://www.elprincipal.cat/>

- Auditori Eduard Toldrà <http://www.auditoritoldra.cat/>
- Cinema Vilanova Círcol Catòlic
<http://www.circolcatolic.com/>
- Cinema Prado <https://cineclubsitges.com/>
- Cinema Retiro <https://www.cinmaelretiro-sitges.cat/>
- Escuela CODA. <https://www.escuelacoda.es>
- “Rua Summer” (Carnaval d’estiu de les Roquetes).
<https://www.facebook.com/ruasummer/>

5.4. Crèdits

L'equip de treball que ha participat en l'elaboració del Pla de Gestió i Explotació del Teatre Municipal de les Roquetes ha estat format per:

Ajuntament de Sant Pere de Ribes

- **Adrià Solà**, regidor de cultura de les Roquetes i Joventut
- **Lourdes Garcia**, cap de secció de Cultura, Esports i Joventut
- **Albert Ortiz**, Tècnic de Cultura

Bissap

- **Taína López**, consultora i coordinadora executiva
- **Òscar Jarque**, consultor col·laborador
- **Jaume Colomer**, consultor i director del projecte

L'elaboració de l'informe ha finalitzat el 19 de novembre del 2020.