

MURAL DE MEMÒRIA COL·LECTIVA

CARRER DEL PI

ENTITAT GER



**PINTEM LA MEMÒRIA COL·LECTIVA PER
RECUPERAR-LA, REIVINDICAR-LA
I CELEBRAR-LA,**

RECORDEM EL PASSAT PER ENTENDRE EL PRESENT.

**ELS CARRERS SÓN EL QUADERN ON IL·LUSTREM QUI SOM I D'ON
VENIM,
PER COMBATRE L'OBLIT I CELEBRAR ELS NOSTRES ORÍGENS.**

PERQUÈ, COM DEIA William Shakespeare

“EL PASSAT ÉS UN PRÒLEG”

<https://mursdebitacola.com/>

PROJECTE “MURS DE BITÀCOLA”

“Murs de bitàcola” s’articula com un actor més d’una xarxa de treball multidisciplinari d’agents socials i professionals. És, en si mateix, un projecte multidisciplinari i flexible, que s’enriqueix alhora que aporta la seva experiència i propostes a un conjunt d’iniciatives i projectes que treballen des de diversos àmbits per la consecució d’uns objectius comuns: memòria, comunitat i cultura.

EUROM, Observatori Europeu de la Memòria

Treballa per l’anàlisi i promoció de les polítiques de memòria històrica. Té com a objectiu reflexionar sobre la història recent de la lluita per la democràcia i la llibertat a Europa, defensant la pluralitat de records.

Projectes conjunts: *Mural en memòria i Commemoració de les Víctimes de l’Holocaust. La Canadenca, passat i present de la vaga, Franquisme i educació (Universitat de Vic).*

OVQ, Observatori de la Vida Quotidiana

Organització multidisciplinària que treballa en la recerca i creació de continguts al voltant de les dinàmiques de la vida social contemporània des d'una perspectiva d'antropologia social i historiogràfica.

Les seves propostes d'investigació i creació de continguts es materialitzen, entre d'altres, en exposicions, dossiers monogràfics, continguts editorials o creació d'arxius i fons documentals web comunitaris.

Projectes conjunts: "Amb les nostres mans" (Pla de barris de Barcelona, la Teixonera. *Barcelona Antifeixista* projecte paral·lel a l'exposició *Gràfica anarquista*)

Arte público y memoria. Transmisiones de la memoria.

Projectes d'investigació, art públic i memòria. Desenvolupa programes d'intervenció en l'espai públic per la transmissió de la seva significança històrica i social.

Projectes conjunts: *Fem nostre l'espai de la Model*, *Mural en memòria i Commemoració de les Víctimes de l'Holocaust*, *Fars!* i *Franquisme i educació*, *Universitat de Vic*

EL PROJECTE

QUÈ FEM

- ✓ VISIBILITZAR I REALÇAR, PER MITJÀ D'INTERVENCIONS MURALS A L'ESPAI PÚBLIC, ELS EPISODIS PROPIS DE LA MEMÒRIA COL·LECTIVA DE CADA COMUNITAT.
- ✓ CONSTRUIR, DES DE L'ACCIÓ LOCAL, UN MAPA GLOBAL DE LA MEMÒRIA POPULAR.
- ✓ REGISTRAR I "MAPEJAR", AMB LES INTERVENCIONS ARREU DEL TERRITORI, LA PLURALITAT I RIQUESA DEL PATRIMONI MEMORIAL.

QUINS OBJECTIUS TENIM

1. Usar la cultura i l'art urbà com una eina de cohesió social i pedagògica que contribueixi a la construcció i enfortiment de la pròpia identitat per mitjà de recuperar la nostra història.
2. Difondre i apropar l'art urbà com una disciplina transformadora, capaç de dignificar l'espai públic i aportar valors positius als individus i les comunitats.
3. Recuperar l'espai públic com un espai viu amb/de/per les col·lectivitats, un entorn d'intercanvi, enriquiment i reflex de les inquietuds i necessitats de la seva ciutadania.
4. Materialitzar amb intervencions artístiques tots aquells processos participatius que revisen, reivindiquen i difonen el patrimoni no tangible que és la memòria.
5. Aportar material pedagògic a la comunitat educativa de l'entorn. Les intervencions de *Murs de bitàcola* resulten un esdeveniment pròxim a l'alumnat que incentiven un ampli ventall d'activitats educatives:
 - Seguiment de l'acció artística mentre s'executa;
 - Punt de partida per iniciar treballs d'investigació sobre l'art urbà,
 - L'educació visual i plàstica

- Els continguts històrics i socials narrats en els murals.

6. Crear un mapa de murals que projecti una visió de conjunt de tots i cadascun dels fragments i episodis de la memòria, possibilitar itineraris on els murals il·lustrin la història en els escenaris que va succeir.

PERQUÈ HO FEM

Les característiques que s'imposen, de forma inexorable i massa sovint descontrolada, en les societats actuals (hiperconnectivitat, immediatesa, entorns urbans en constant creixement i desenvolupament...), no permeten tenir una dimensió històrica dels nostres hàbitats, les nostres comunitats ni les nostres pròpies individualitats.

L'entorn, a poc a poc, es transforma en un espai de consum, perd els seus orígens i la seva dimensió humana.

L'art a l'espai públic esdevé un article més de consum, ornamental i buit de contingut, amb cada vegada menys vincles reals amb la ciutadania.

La història i la memòria evolucionen en l'imaginari col·lectiu com una disciplina de grups especialitzats, aïllada del dia a dia de la societat.

Davant aquesta tendència, el projecte *Murs de bitàcola* esdevé una eina a l'abast de les comunitats per, a través de l'art, la cultura i la participació, reflexionar i fixar la memòria col·lectiva en l'espai públic. *Murs de bitàcola* vol donar la veu a la ciutadania en l'espai públic.

DONEM SUPORT AL PROJECTE

L'ARTISTA URBÀ REFERENT

ROC BLACKBLOCK



Artista urbà, dissenyador gràfic (Escola Elisava), il·lustrador (Escola d'Art Serra i Abella), amb més de vint anys d'experiència en intervencions murals a l'espai públic. Ha dut a terme diversos projectes de caràcter social.

Coordina el projecte Murs de Bitàcola i és l'autor dels murals.
rocblackblock.com

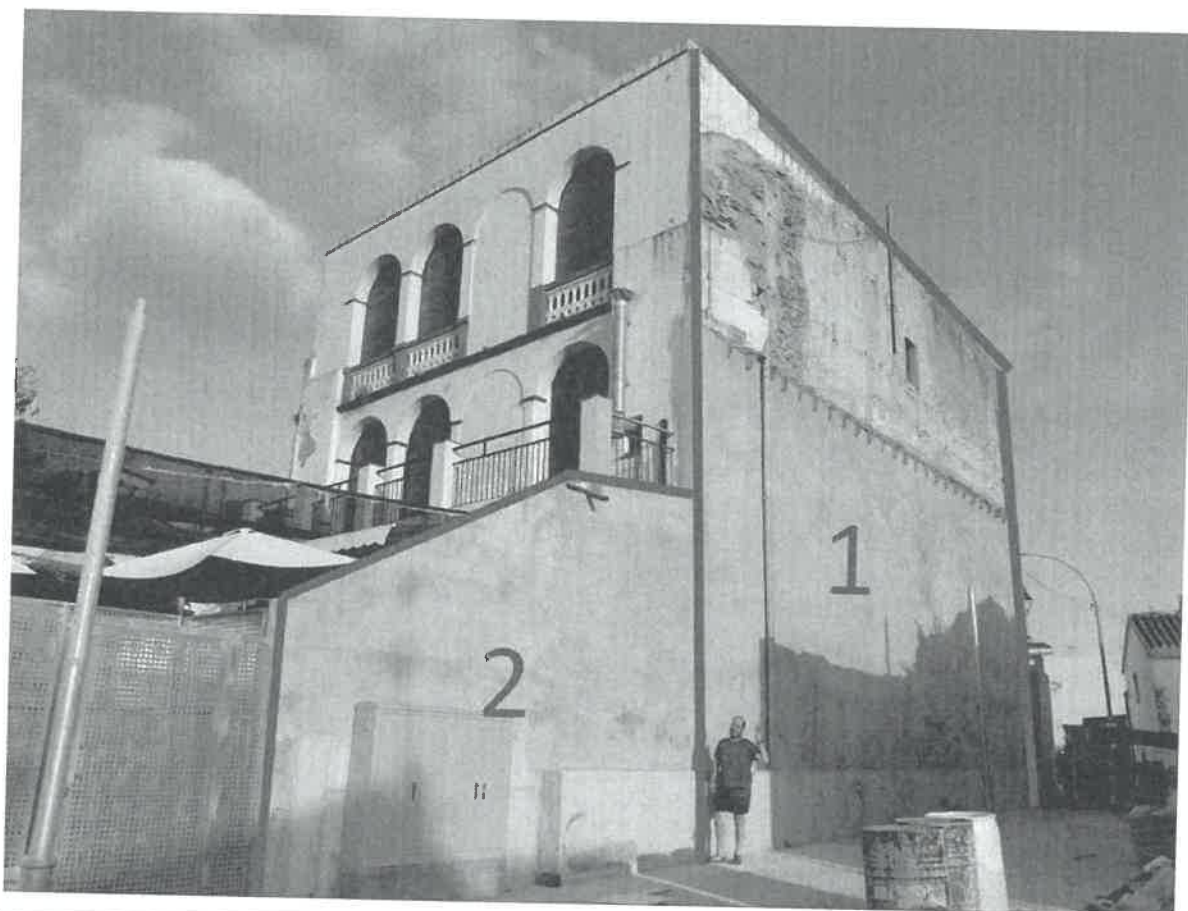
MOTIVACIONS

L'expressió artística de la mà del relat en primera persona, per recuperar i posar en valor la història, i el patrimoni històric i humà del nostre poble, fent protagonistes a la gent més gran del nostre municipi, sovint poc valorada. En definitiva formar-ne part amb la voluntat de posar en valor el passat i la memòria històrica com a eina indispensable per poder estimar i entendre el present i **saber projectar un futur més enriquidor.**

Creiem fermament en l'art com a una eina potent de transformació social i és en **aquest sentit** volem donar cabuda a la seva expressió d'una manera contundent i magníficent, fomentant d'aquesta manera la cultura popular, el pensament crític i analític i la memòria històrica, tant necessaris en els nostres temps, d'aquest món amb tanta amnèsia col·lectiva.

Compartim els objectius i valors del projecte i dels seus impulsors. Hem considerat molt interessant com a entitat sumar-nos i posar el nostre poble dins del mapeig d'aquest projecte de memòria popular i història. Destacant i posant en valor el seu pòsit cultural i patrimonial, potenciant i fent créixer, a la vegada, l'esperit de treball comunitari que tracin camins de cohesió social dins el nostre municipi que defugin de l'individualisme i materialisme empobridor que tan està calant en la nostra societat.

L'obertura d'un nou carrer en el nostre poble, just al costat de l'edifici de la nostra entitat ens ha brindat una gran oportunitat de poder oferir amb la nostra façana, un espai d'expressió artística de grans dimensions.



LA IDEA

FASE 1 - La nostra entitat està situada en uns dels carrers més antics del poble, on lluia un dels símbols més emblemàtics de la comarca, el gran pi centenari, que va donar nom al nostre carrer. Malauradament aquest símbol va desaparèixer físicament, tot i que el nostre record i imaginari sempre perviurà. I pensem que mai se li ha acabat de fent l'homenatge que li era merescut. És per aquest motiu que hem pensat que la realització d'un mural de grans dimensions en la nostra

façana, plasmant una fotografia antiga del carrer del pi, seria un bonic homenatge al nostre símbol i a totes les persones que han viscut i viuen encara en aquest carrer, protagonistes moltes d'elles de la memòria del carrer i segurament de la fotografia que hem triat per aquest mural.



Aquesta és una fotografia ens brinda una doble oportunitat d'homenatge. La canalla que surt de l'escola ens trasllada al nom que durà el nou carrer i que s'obrirà just a peu del mural que volem fer, el carrer Francesc Ferrer i Guàrdia. I és per això que hem cregut oportú que el mural fotogràfic vagi acompanyat de la impressió d'un escrit que mostri l'ideari d'aquest lliurepensador i símbol de la pedagogia llibertària d'aquest país..

FASE 2 - Per enriquir tot aquesta part artística i creativa. El projecte de mural inclourà el recull de les històries, explicades en primera persona, de totes les i els protagonistes del poble i en especial dels avis, fills i nets dels habitants del carrer del pi, protagonistes del moment de la fotografia i de l'època més contemporània de la memòria del carrer.

Per tant, s'haurà de desenvolupar prèviament i en paral·lel tot un treball d'equip, que pot ser dut a terme pels més joves de l'entitat o inclús com a projecte de recerca d'alguna escola del poble. Buscant en els arxius escrits i fotogràfics, fonamentada principalment en l'enquesta, fotografia i filmació dels protagonistes de la memòria parlada del mural.

FASE 3 - La manera d'introduir en el mural, aquests veus de les memòries parlades, serà a través de la col·locació d'una placa codi-QR en el mateix mural. I serà a través dels nostres dispositius mòbils que ens traslladarà a escoltar aquesta memòria parlada en forma d'audiovisual.

L'EXECUCIÓ DEL MURAL

En Roc BlackBlock ens ha presentat un pressupost d'execució del projecte i la seva execució la conformen diferents etapes i necessitats:

- Instal·lació d'una grua de treball
- Preparació i condicionament de la part superior de la paret i assecat dels materials aplicats (treballador extern)
- Aplicació de fixador a la paret i realització del mural (una setmana de treball)
- Preparació del material audiovisual i codi-QR
- Col·locació de la placa codi-Qr

EL FINANÇAMENT

Propostes:



de BITÀCOLA

memòria és patrimoni

Un projecte de divulgació
de la memòria popular
a través del muralisme
de **Roc Blackblock**



MURS de BITÀCOLA

Memòria és patrimoni

Construïr

des de l'acció local, un mapa global de la memòria popular.

Visibilitzar i realçar

per mitjà d'intervencions murals a l'espai públic, els episodis propis de la memòria col·lectiva de cada comunitat.

Registrar i "mapeja"

amb les intervencions arreu del territori, la pluralitat i riquesa del patrimoni memorial.



Murs de bitàcola és un projecte transmèdia, fem intervencions murals acompanyades de suport digital per tal que el mural sigui el vehicle de **divulgació de la història i la memòria local**.

Una placa al mur permetrà a l'espectador accedir, per mitjà d'un codi QR, a una entrada a la web del projecte. Els continguts que hi trobarà són els materials oportuns en cada ocasió per divulgar la memòria comunitària, un article sobre l'episodi pintat realitzat per historiadors/es especialitzats, relats en primera persona de la comunitat, documentació fotogràfica sobre l'episodi i sobre l'execució artística del mural... en definitiva tot allò que ens ajudi a **entendre i preservar qui som i d'on venim**.



Objectius del projecte

1. Usar la cultura i l'art urbà com una eina de cohesió social i pedagògica que contribueixi a la construcció i enfortiment de la pròpia identitat per mitjà de recuperar la nostra història.
2. Difondre i apropar l'art urbà com una disciplina transformadora, capaç de dignificar l'espai públic i aportar valors positius als individus i les comunitats.
3. Recuperar l'espai públic com un espai viu amb/de/per les col·lectivitats, un entorn d'intercanvi, enriquiment i reflex de les inquietuds i necessitats de la seva ciutadania.
4. Materialitzar amb intervencions artístiques tots aquells processos participatius que revisen, reivindiquen i difonen el patrimoni no tangible que és la memòria.
5. Aportar material pedagògic a la comunitat educativa de l'entorn. Les intervencions de Murs de bitàcola resulten un esdeveniment pròxim a l'alumnat que incentiven un ampli ventall d'activitats educatives: seguiment de l'acció artística mentre s'executa; punt de partida per iniciar treballs d'investigació sobre l'art urbà, l'educació visual i plàstica o els continguts històrics i socials narrats en els murals.
6. Crear un mapa de murals que projecti una visió de conjunt de tots i cadascun dels fragments i episodis de la memòria, possibilitar itineraris on els murals il·lustrin la història en els escenaris que va succeir.



Com treballem la memòria col·lectiva

Una de les premisses bàsiques que fonamenten el projecte Murs de bitàcola és respectar i atendre les necessitats i característiques de cada comunitat amb qui treballa. Per tant, és totalment intrínsec al projecte no establir protocols de treball rígids i preestablerts.

Murs de Bitàcola és una eina adaptable a cada indret, a cada realitat sociocultural, amb capacitat per proposar diverses accions segons les necessitats. Aquest projecte pot ser el detonant i punt de partida d'aquests processos, o la culminació de les iniciatives i activitats prèvies tals com xerrades i formació sobre episodis de la història, creació d'arxius fotogràfics digitals comunitaris o processos participatius, així com una activitat cultural que se sumi a les dinàmiques i activitats existents de cada lloc (projectes institucionals, campanyes culturals i/o reivindicatives...).



El procés de treball

Definició del contingut. Quins episodis, fets, grups socials, de la memòria local seran els protagonistes del mural?

Accions i el suport amb què treballarem. On es pintarà el mural? Es realitzarà alguna acció complementària? Si és així quina, qui la durà a terme i com serà?

Desenvolupament gràfic del projecte. Murs de bitàcola formalitza la proposta gràfica, el disseny del mural definitiu és consensuat amb l'entitat que realitza l'encàrrec.

Creació de continguts web

Execució de la intervenció i placa amb codi QR

Murs de bitàcola esdevé una eina a l'abast de les comunitats per, a través de l'art, la cultura i la participació, reflexionar i fixar la memòria col·lectiva en l'espai públic del nostre territori.



Murs de bitàcola s'articula com un actor més d'una xarxa de treball multidisciplinari d'agents socials i professionals.

És, en si mateix, un projecte multidisciplinari i flexible, que s'enriqueix alhora que aporta la seva experiència i propostes a un conjunt d'iniciatives i projectes que treballen des de diversos àmbits per la consecució d'uns objectius comuns:
memòria, comunitat i cultura.

Donen suport a aquest projecte:

EUROM
EUROPEAN
OBSERVATORY
ON MEMORIES

OVQ
OBSERVATORI
DE LA VIDA
QUOTIDIANA

mtn
CULTURA



Vilanova i la Geltrú, 2021



Camarasa, 2021



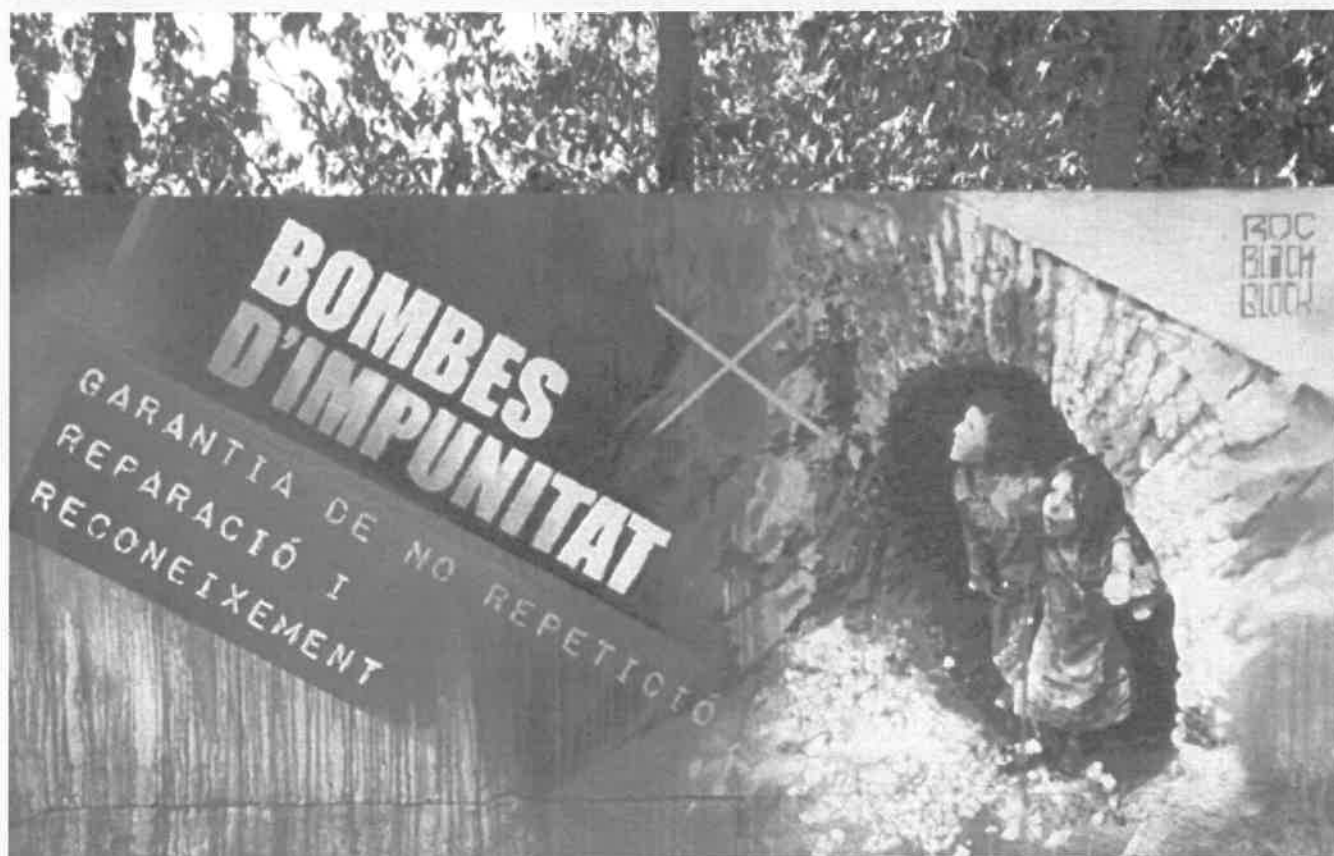
La Riera de Gaià, 2020



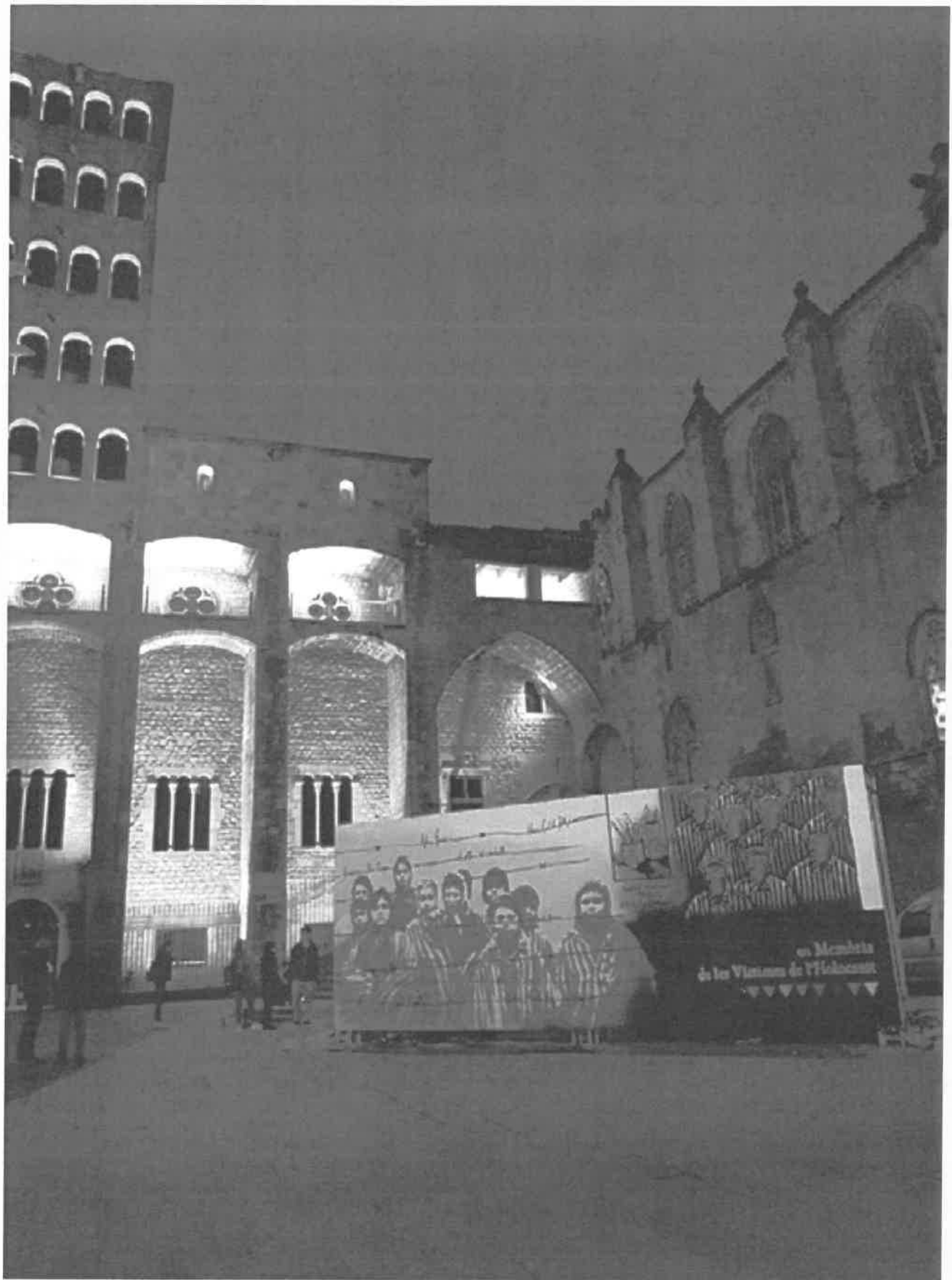
Ulldecona, 2020



Barcelona, 2020



La Garriga, 2017



Barcelona, 2018

Carrer Riu Ebre, 4
08800 Vilanova i la Geltrú
661867404 / 635301778
carcom.ribes@gmail.com
C.I.F. B67249672

ENTITAT CULTURAL GER

C/ DEL PI Nº 25
08810 SANT PERE DE RIBES
BARCELONA
G-08733750

Número	Fecha	Valido Hasta	Referència
198	03/06/2022	/ /	

Unid.	Artículo	Precio	IVA	Subtotal
1	TRABAJOS A REALIZAR; Montaje y desmontaje de andamio tubular homologado. Materiales y Mano de Obra	1.350,00		1.350,00
1	Saneamiento y refuerzo de grietas en fachada lateral interior. Salpicado con mortero cargado con porland en forma de puente de unión. Reboco con mortero blanco capa fina y remolinado. Medidas 192m2 Materiales y Mano de Obra	4.250,00		4.250,00
1	TRABAJOS A REALIZAR DE PINTURA; Pintar la fachada reparada, un mínimo de 3 capas, con pintura especial fachadas, mismo color que el existente. Materiales y Mano de Obra	2.185,00		2.185,00
	TRABAJOS A REALIZAR EN FACHADA PRINCIPAL; Trabajos con máquina elevadora con cesta. Abrir grieta unos 10cms aprox. por banda. Porte de escombros a un lugar de recogida. colocación de grapas inox. y mallatex con			
3			Subtotal	7.785,00

Carrer Riu Ebre, 4
08800 Vilanova i la Geltrú
661867404 / 635301778
carcom.ribes@gmail.com
C.I.F. B67249672

ENTITAT CULTURAL GER

C/ DEL PI Nº 25
08810 SANT PERE DE RIBES
BARCELONA
G-08733750

Número	Fecha	Valido Hasta	Referència
198	03/06/2022	/ /	

Unid.	Artículo	Precio	IVA	Subtotal
1	cemento cola flexible. Rebozar desperfectos. Materiales y Mano de Obra	1.520,00		1.520,00
1	TRABAJOS A REALIZAR DE PINTURA; Repasos de pintura en zona reparada y trabajada. NOTA) Solo está valorado pintar zona reparada. Materiales y Mano de Obra	385,00		385,00
	*CONDICIONES GENERALES; - I.V.A. NO INCLUIDO. - NO ESTÁN INCLUIDOS LOS GASTOS DE TRAMITACIÓN DE NINGÚN TIPO DE LICENCIA, DE SER NECESARIO. - EN CASO DE QUE SE NECESITE SOLICITAR ASUME DE ANDAMIO, EL COSTE SERÁ DE 825€ - TODOS LOS TRABAJOS QUE NO ESTÉN INCLUIDOS EN EL PRESUPUESTO, SE COBRARÁN A PARTE. - SERÁ A CARGO DEL CLIENTE, EL AGUA Y LUZ, NECESARIOS PARA EJECUTAR LOS TRABAJOS. - LOS PRECIOS DE MATERIA PRIMA, PUEDEN VARIAR, SEGÚN LAS MODIFICACIONES DEL MERCADO DE MATERIA PRIMA.			
5			Subtotal	9.690,00

Carrer Riu Ebre, 4
08800 Vilanova i la Geltrú
661867404 / 635301778
carcom.ribes@gmail.com
C.I.F. B67249672

ENTITAT CULTURAL GER

C/ DEL PI Nº 25
08810 SANT PERE DE RIBES
BARCELONA
G-08733750

Número	Fecha	Valido Hasta	Referencia
198	03/06/2022	/ /	

Unid.	Artículo	Precio	IVA	Subtotal
	- EL PERÍODO DE VALIDEZ DE LA OFERTA, ES DE 30 DÍAS, DESDE LA FECHA. - FORMA DE PAGO: 40% A LA ACEPTACIÓN DEL PRESUPUESTO, RESTO AL FINALIZAR LOS TRABAJOS.	.		
		.		
		.		
		.		
5			Subtotal	9.690,00

Descuento	Descuento P.Pago	Base Imponible	Importe IVA	Importe R.E.	TOTAL PRESUPUESTO
%	%	9.690,00			9.690,00 €

Conforme el Cliente



Ramon Galup Russinès

C/Biscaia 311, entl. 3º, drt.

08027 Barcelona

NIF 46351060B

31 d'agost 2022 (validesa del pressupost, 6 mesos)

Mural GER Sant Pere de Ribes

Material, desplaçament, allotjament	900€
Mà d'obra	2400€
Base Mural	4200€
IVA 10%	420€
IRPF -15%	630€
Total a Percebre Mural	3990€

Material, desplaçament, allotjament	900€
Mà d'obra	2400€
Codi QR (documentació fotogràfica del procés, article especialitzat, placa codi QR, entrada al web)	1200€
Base Mural	4500€
IVA 10%	450€
IRPF -15%	675€
Total a Percebre	4275€

Aquest pressupost no inclou els sistemes d'elevació (Tisora, Braç articulat, braç telescòpic...)

Roc Blackblock

- 696 12 11 12-

ilustraroc@gmail.com



Ramon Galup Russinès

C/Biscaia 311, entl. 3º, drt.

08027 Barcelona

NIF 46351060B

El pressupost és sense compromís, però si es comença a desenvolupar el projecte, i es realitzen feines de disseny es cobrarà un 20% del pressupost per la feina i gestions realitzades.



Roc Blackblock

- 696 12 11 12-

ilustraroc@gmail.com



Raons de la proposta d'Intervenció Mural com a eina de cohesió social i pedagògica que contribueixi a la construcció i enfortiment de la mateixa identitat per mitjà de recuperar la nostra història.

L'edifici social de la nostra entitat al carrer del Pi té una ubicació que li confereix una especial atenció dins el nucli antic de la nostra població per tres vessants ben significatives: el centenari Pi, l'escola Pública El Pi i la Fàbrica Tèxtil com a element de l'aportació de la dona al procés d'industrialització.

Contempla una oportunitat única per a la recuperació de la simbologia del que fou el gran Pi centenari, que va donar nom al nostre carrer. Malauradament, aquest símbol va desaparèixer físicament, tot i que el nostre record i imaginari sempre perviurà. Dona una oportunitat de recuperació de la memòria col·lectiva pel que fa a la seva vessant de gènere com intervenció en l'espai públic per a la transformació de la seva significació històrica i social en referència a la qual fou la Fàbrica de Teixits Milà Bertran, lloc de treball fins als anys seixanta de prop d'un centenar de dones teixidore , en el número 23 del mateix carrer del Pi, avui cantonada amb el carrer Ferrer i Guàrdia.

Personatge d'alta significació històrica important, pedagog anarquista i lliurepensador, que juntament amb l'escola pública de principis de segle XX ajuda a visibilitzar a l'espai públic per mitjà de la intervenció mural en la paret lateral de l'entitat GER, els episodis propis de la memòria col·lectiva de la nostra comunitat ribetana. I contribuir a la construcció d'un mapa global de la memòria popular

Documentació adjunta:

1. Argumentari
2. Projecte memòria col·lectiva Carrer El Pi de Ribes
3. Pressupost projecte artístic
4. Memòria de Bitàcola
5. Pressupost reparació i preparació del mur