



Ajuntament de Sant Pere de Ribes

PROJECTE "PRESSUPOSTOS PARTICIPATIUS" 2022

Dades de la proposta presentada

| |
|--|
| 1. Denominació de la proposta presentada* (un títol o una frase breu) |
| ARTS ESCÈNIQUES PER A L'APRENTATGE I LA CREATIVITAT EN JOVES DE RIBES I ROQUETES |
| 2. Descripció de la proposta presentada * (en què consisteix) |
| <p>És un projecte artístic-pedagògic basat en les arts escèniques i especialitzat en el desenvolupament i perfeccionament de les potencialitats físiques, creatives i a través del cos i del seu moviment natural per a aplicar dins i fora del Dota a l'alumne des d'una mirada amable i sense judici, del seu innat coneixement, seguretat i poder des del concepte de embodiment (connectar salut i vida aprenent a cuidar el cos i com ens relacionem amb ell) inherent des de les diferents matèries de les arts escèniques. Aquest programa es va aplicar en diferents escoles, centres i grups heterogenis de Barcelona.</p> <p>Un projecte anual dissenyat per a un o diversos grups de joves d'una entre a 17 anys basat en un programa d'arts escèniques sota tres assignatures troncales Interpretació i Creació Escènica, Expressió Corporal i Tècnica Vocal; una proposta dissenyada per a sensibilitzar, reflexionar i debatre sobre emocions, inquietuds, dubtes i actualitat social. Conté un caràcter artístic-pedagògic on puguin expressar i verbalitzar a través de les diferents eines escèniques, tots aquells temes que són del seu interès: (covid, relacions interpersonals, feminisme, bullying, discriminació social, aporofobia, xarxes socials...) però amb l'avantatge que no es intel·lectualiza ni superficialitzen els temes, sinó que en ser abordats des de personatges improvisacions i moviment el treball guanya honestat i profunditat ja que no se senten vulnerats. D'aquesta manera es desenvolupa l'empatia, l'autoestima i l'apoderament sense haver de posar-se en primera persona sinó a través d'un personatge , una situació aliena o una idea contraposada al seu pensament. Un model creat per a</p> |



Ajuntament de Sant Pere de Ribes

donar dispositius que li acompanyin per a la seva vida present i futura i puguin tenir confiança per a defensar idees i pensaments amb sentit crític a partir de l'experiència viscuda des del teatre, la dansa, el moviment i la veu.

3. Justificació de la proposta presentada * (beneficis i avantatges que aporta)

Aquesta formació ve impartint-se des de 2014 amb joves d'edats heterogènies en escoles de Formació actoral així com en escoles de primària com a I.E.S reeixidament i amb grups específics per a professors així com en diferents models pedagògics de molts països europeus. Els beneficis a nivell de desenvolupament personal, maduratiu, percepció corporal i vocal han estat un èxit i any a any tenen més repercussió pel que fa al Teatre Aplicat.

• Temari general de les Assignatures, Habilitats, Competències i Coneixements :

INTERPRETACIÓ:

En aquesta disciplina s'abordan aspectes bàsics de la improvisació, el text, el so, l'aprenentatge de moviment, la imaginació, la caracterització de personatges, l'actor creador, la credibilitat del actoral. L'actor com a individu autèntic i sincer que parla sempre des de la seva veritat.

- Tècniques d'improvisació*
- Creació de personatges*
- El text*
- La imaginació*
- Les emocions*
- La sobreactuació*
- La desinhibició*
- La pausa*
- L'escolta*
- El silenci*
- El sentit del joc*
- La concentració*



Ajuntament de Sant Pere de Ribes

• Tècniques de relaxació corporal

EXPRESSIÓ CORPORAL:

És una disciplina indispensable com a complement per a la seva formació, l'actor comunica no sols amb la veu sinó amb tot el seu cos, és per això que ha de ser explorat, conegut a fons i treballat, per a així, ser capaç de dotar de major capacitat i possibilitats a l'hora d'interpretar i comunicar.

- *Consciència corporal*
- *Consciència espacial*
- *Consciència d'un mateix*
- *Consciència dels objectes que ho envolten*
- *La relació amb l'altre*
- *Sentit del joc*
- *Expressió i gestió emocional*
- *Desenvolupament de l'espontaneïtat*
- *Educació estètica*
- *Tècniques de relaxació*
- *Exercicis de flexibilitat i resistència*
- *Exercicis de sensibilització*
- *Exercicis de concentració*
- *Control del si*
- *Coneixement del si*
- *Domini del si*

TÈCNICA VOCAL:

En aquest apartat s'abordarà el coneixement i la pràctica dels diferents registres vocals: coneixement de la seva veu, dicció, vocalització, respiració, projecció de la veu. La veu com a element d'expressió així com es pretindrà sensibilitzar en el coneixement i la utilització de la seva veu per al treball teatral alhora que conèixer les



Ajuntament de Sant Pere de Ribes

possibilitats i les dificultats de la veu.

- **Dicció i modulació**
- **Improvisació i joc sonor**
- **Relaxació activa**
- **Ressonadors Tons vocals**
- **El cos i la veu**

Descobrir i desenvolupar els aspectes bàsics i les regles del joc de l'actor. Descobrir l'ús dramàtic del tempo-ritme, de l'espai i dels materials.

CONTINGUTS:

Entrenament actoral:

- 1. Treball de consciència corporal, espacial, rítmica*
- 2. Treball d'escolta corporal, de l'espai, de l'altre*
- 3. Treball inicial de propostes de joc, principi d'improvisació individual i grupal*
- 4. Treball de progressió i dinàmica d'emocions*
- 5. Treball d'alumne proposat i visionat pel professorat*
- 6. Treball de reflexió conjunta del treball realitzat a classe i fora de classe*

COMPETÈNCIES:

- 1. Desenvolupar aspectes essencials com la presència, la urgència en el joc, l'escolta, la disponibilitat, l'acció/reacció, l'impuls, la relació amb l'espai, els nivells de tensió, el ritme, la progressió, la projecció del joc.*
- 2. Utilitzar la màscara com a eina d'interpretació i de creació.*
- 3. Reconèixer i utilitzar els elements que permeten el joc de l'actor a través de materials, objectes i formes.*
- 4. Experimentar la improvisació com a eina de l'actor en tant que comprensió i recerca.*
- 5. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.*
- 6. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.*

CONEXEMENTS:

- 1. Conèixer, aprendre i aplicar les eines actorals.*
- 2. Reconèixer i experimentar amb la presència actoral individual i la relació de cadascú amb l'altre.*
- 3. Reconèixer i experimentar amb la relació amb el grup.*
- 4. Reconèixer i experimentar amb la relació amb l'espai, amb materials, objectes i formes.*
- 5. Reconèixer i aplicar l'economia en el/ del moviment.*
- 6. Reconèixer la presència de l'actor a l'escena a través de la màscara neutra.*



Ajuntament de Sant Pere de Ribes

HABILITATS:

1. Reconèixer i saber utilitzar les eines que es proposen: presència, nivells de tensió de l'espai del cos, escolta, disponibilitat, acció/reacció, energia, objectes i formes
2. Saber utilitzar la improvisació com a proposta on abocar els conceptes adquirits tècnicament
3. Saber argumentar sobre el treball, tant en l'individual com en el treball col·lectiu
4. Entrenar en l'observació de la vida, de l'entorn i saber escoltar, estar disponible, vulnerable i obert
5. Saber acceptar les propostes dels altres i integrar-les de manera coherent en el joc i la improvisació
6. Experimentar la connexió entre jo/individu i jo/actor

BENEFICIS GENERALS DEL TEATRE

1. Fomenta la creativitat. Desenvolupar un personatge i quedar embolicat en la trama d'una història obliga l'actor a desembolicar-se en situacions que requereixen un alt grau creatiu.
2. Augmenta l'empatia. Recrear un personatge requereix oblidar per un moment qui ets i convertir-te en algú diferent, amb els seus gestos, els seus problemes, la seva manera de caminar, la seva veu, etc.
3. Desenvolupa les habilitats psicomotrius. Actuar és una activitat en la qual es comunica amb tot el cos, potenciant-se aquest com a eina de treball, s'exploren nous moviments i es millora la coordinació.
4. Millora l'agilitat mental. Pujar a l'escenari ajuda a entrenar la memòria i les habilitats d'improvisació, necessàries per a recordar el text, connectar-lo amb el de la resta de companys de repartiment perquè pugui seguir-se amb fluïdesa el fil de la història, superar situacions imprevistes, tenir recursos per a improvisar
5. Ajuda a reflexionar sobre la forma de comunicació. No es projecta la veu de la mateixa forma en una conversa habitual que sobre l'escenari, ni es requereix la mateixa cura en la dicció o el llenguatge emprat.
6. Millora el desenvolupament personal. Presentar-se enfront d'un públic requereix treball personal, aconseguir vèncer la timidesa i creuar les barreres personals i els complexos, alguna cosa que ajudarà a reforçar l'autoestima, ser versàtil i tenir predisposició. Ser perseverant té els seus fruits i el treball dur té una recompensa més satisfactòria.
7. Requereix ordre i compromís. És necessari establir un ordre de prioritats entre les obligacions, els assajos i la resta de temps, estar predisposat a dedicar part del teu temps lliure a aquesta activitat, ser responsable amb els compromisos que estableixis i planificar un horari. Tot això ajuda al fet que la ment estableixi un ordre i estructurari les idees de manera clara.
8. Descobreix un nou entorn. Moure't en cercles en els quals es comparteix una passió permet conèixer a persones molt interessants, amb les quals tindràs coses en comú i podràs compartir el que més t'agrada. A més, com en qualsevol activitat que requereixi



Ajuntament de Sant Pere de Ribes

treball en equip, també hauràs de tenir paciència i ser tolerant amb els altres i amb les seves idees.

9. És una font d'emocions. A tot l'anterior se li suma la voràgine de sentiments que transcorren durant l'espectacle, des que s'obre per primera vegada el teló fins que s'escolten els aplaudiments: la màgia del teatre.

4. Persones beneficiàries o destinatàries * (públic objectiu, a qui va adreçada)

Aquest programa té un caràcter socialitzador i lluita per la integració dels joves

en el seu entorn; va enfocat a instituts de secundària de Ribes i Roquetas al costat del seu professorat.

En un grup per a joves màxim de 20 i per a mestres màxim de 10 participants.

5. Pressupost calculat o estimat *

Curso anual compuesto de tres grupos que es puc adaptar al interés del instituts o centres:

Grupo de Secundaria (2h/semanal 1

Grup d FP Bachillerato (2h/semanal)

Grupo de maestros (2h/semanal)

| | |
|--|--------------|
| Despeses de material (Rotllo paper, màscares, material artístic...) | 500€ |
| Hores lectives dels tres grups durante nou mesus, disseny i elaboració de dinàmiques i correcció de material | 7460€ |
| TOTAL Net (activitat sense iva) | 7960€ |

6. Documentació adjuntada (especificar el tipus de documentació aportada)



Ajuntament de Sant Pere de Ribes

Dossier del projecte en format extens amb imatges, testimoniatges i justificació de la proposta.

WEB: lavanschool.org

Explicació de la proposta

Tipologia/objecte del projecte:

- social, cultural o solidari
- combatre les desigualtats i donar suport a les persones més vulnerables
- treballar per la igualtat d'oportunitats
- promoure la perspectiva d'igualtat de gènere i LGTBI
- combatre l'emergència climàtica i/o sostenibilitat
- promoure i donar suport al comerç local
- reduir la bretxa digital en l'entorn de la infància i la gent gran
- compleixin algun dels 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS)

Explicació de la proposta (300 paraules):

• Un projecte anual dissenyat per a un o diversos grups de joves d'una franja compresa entre 12 a 17 anys basat en un programa d'arts escèniques sota tres tres assignatures troncal:

- Interpretació i Creació Escènica**
- Expressió Corporal**
- Tècnica Vocal**

Una proposta dissenyada per a sensibilitzar, reflexionar i debatre sobre emocions, inquietuds, dubtes i actualitat social.

Compta amb un caràcter artístic-pedagògic on puguin expressar i verbalitzar a través de les diferents eines escèniques, tots aquells temes que són del seu interès:

Relacions interpersonals, feminisme, bullying, discriminació social, aporofobia, xarxes socials... però amb l'avantatge que no es intel·lectualiza ni superficialitzen els temes, sinó que són abordats des de personatges, improvisacions i moviment, el treball guanya honestat i profunditat ja que no se senten vulnerats.

D'aquesta manera es desenvolupa l'empatia, l'autoestima i l'apoderament sense haver de posar-se en primera persona sinó a través d'un personatge, una situació agena o una idea contraposada al seu pensament. Un model creat per a donar



Ajuntament de Sant Pere de Ribes

dispositius que li acompanyin per a la seva vida present i futura i puguin tenir confiança per a defensar idees i pensaments amb sentit crític a partir de l'experiència viscuda des del teatre, la dansa, el moviment i la veu.

Dades de contacte

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Nom i cognoms * (o entitat o col·lectiu) | Vanesa Sandín Mendo |
| 2. DNI/CIF/NIF * | 44401234x |
| 3. Data de naixement | 30-05-1980 |
| 4. Adreça * | Carrer Xarel.lo 17 Sant Pere de Ribes |



Ajuntament de Sant Pere de Ribes

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| | |
| 5. Telèfon * | 669 911 199 |
| 6. Correu electrònic | vanesasandinmendo@gmail.com |
| 7. Signatura * | |

Les persones i les entitats a les quals durant el procés d'elaboració i presentació de les propostes els hi sorgeixin dubtes i/o necessitin suport tenen a la seva disposició els serveis tècnics municipals corresponents, trucant al telèfon **93 896 73 00** o enviant un correu electrònic a l'adreça pressupostosparticipatius@santperederibes.cat.

Amb la presentació d'aquesta proposta, declaro que conec i accepto les normes reguladores aprovades en sessió plenària de l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes que donen cobertura al procediment de pressupostos participatius 2020.

Accepto que s'inclouin les meves dades en els registre corresponent de l'Ajuntament per a la comunicació d'altres procediments participatius (per garantir els principis de confidencialitat, seguretat i integritat, així com per a donar compliment a la normativa en matèria de protecció de dades de caràcter personal, us informem que les vostres dades identificatives s'inclouran en el fitxes denominat "projectes participatius", del qual és responsable l'Ajuntament, amb la finalitat d'escrutar i gestionar les propostes dels pressupostos participatius i la informació dels procediments d'acció i participació ciutadana que se'n derivin. No es farà cap mesa de cessió de dades. Així mateix, podeu exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, mitjançant registre presencial/electrònic a l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes – www.santperederibes.cat).

Sant Pere de Ribes, de/d' 19 setembre de 2022

*** Aquestes dades són imprescindibles per donar validesa inicial a la proposta, a l'espera de l'anàlisi i validació corresponent per part de la comissió de gestió tecnicoeconòmica. En cas de no aportar alguna d'aquestes dades, la proposta es desestimarà i no passarà a la fase d'anàlisi i validació.**