



Ajuntament de Sant Pere de Ribes

## PROJECTE "PRESSUPOSTOS PARTICIPATIUS" 2024

### Dades de la proposta presentada

<b>1. Títol de la proposta presentada:</b> LES ARTS ESCÈNIQUES COM EINA DE INCLUSIÓ SOCIAL
"DiverFun-Teatral al Municipi" (Diversitat Funcional-Teatral al Municipi)
<b>2. Descripció de la proposta presentada:</b> Obra de teatre inclusiu a càrrec de l'Associació de Teatre "La Cúpula"
<p>Es proposa representar una obra de teatre amb la participació d'ex alumnes de formació del <b>Teatre Municipal "La Bòbila"</b> i persones amb discapacitat funcional del municipi i comarca amb estreta col·laboració amb l'Associació "Autisme amb futur".</p> <p>Es un projecte teatral que cerca representar una obra amb un grup divers de persones incloent-hi els qui tenen i no tenen diversitat funcional. Un grup obert a tothom, sense importar la seva experiència prèvia, i té com a objectiu explorar el joc teatral i l'expressió dramàtica com una manera d'enriquir tant l'art, com el desenvolupament personal i professional de cada participant.</p> <p>La direcció i realització de l'obra es portarà a terme per professionals de les arts escèniques.</p>
<b>3. Justificació de la proposta presentada:</b>
<p>"La Cúpula" és una Associació de Teatre creada recentment i ubicada a les Roquetes de Sant Pere de Ribes, que té com a missió el promoure la inclusió i el desenvolupament de les arts escèniques amb persones amb discapacitat i risc d'exclusió.</p> <p>En tot aquest projecte el més important per nosaltres es que es treballarà amb persones que tenen diversitat funcional i amb persones sense, amb la voluntat de trencar barreres i avançar cap a la integració de col·lectius en risc d'exclusió. Volem fer un projecte social i el seu principal objectiu és aconseguir una inclusió plena a la societat de les persones, utilitzant les arts escèniques com a eina.</p> <p>Aquest espai es presenta com un lloc obert a l'expressió artística, on el teatre i la creació es converteixen en camins cap al benestar i la transformació personal. Aquí, totes les persones que estimin el teatre i la cultura, sense distinció de raça, gènere i condició, poden treballar en el desenvolupament de les seves habilitats i potenciar-ne les capacitats. Considerem la diversitat com a diferents habilitats físiques, mentals, sensorials i també amb diverses condicions familiars, econòmiques, laborals, emocionals i culturals.</p> <p>Aquest projecte que presentem, no només enriqueix les seves vides quotidianes, sinó que també contribueix a millorar la seva capacitat d'aprenentatge en altres àrees, fomenta la curiositat, l'autonomia, el respecte i, per descomptat, hi afegeix un toc de felicitat al dia a dia.</p>
<b>4. Persones beneficiàries o destinatàries:</b> A tota la població del Municipi i Comarca amb o sense discapacitat funcional que vulguin gaudir formant part d'un grup de teatre i a tota la població del Municipi i Comarca que vulguin gaudir de les representacions que es puguin fer al <b>Teatre Municipal "La Bòbila"</b> .
<b>5. Pressupost calculat o estimat:</b> 17.435,-€ (Disset mil quatre cents trenta cinc €)
<b>6. Documentació adjuntada:</b>
<p>1. Pressupost desglossat.</p> <p>2. Necessitats i calendari de treball.</p>



## Ajuntament de Sant Pere de Ribes

### Explicació de la proposta

**Categoria/objecte del projecte:** Projecte social, cultural i solidari, projecte destinat a combatre les desigualtats, donar suport a les persones més vulnerables, que treballin per la igualtat d'oportunitats i per a promoure la perspectiva d'igualtat de gènere i LGTBI.

#### Explicació de la proposta:

**TITOL DE L'OBRA:** MARAT-SADE (Persecució i assassinat de Jean-Paul Marat)

L'obra incorpora elements dramàtics procedents de Artaud i Bertolt Brecht. És una representació sagnant del sofriment de l'home que planteja el dubte de si la veritable revolució es produeix canviant la societat o canviant-se a un mateix.

"Persecució i assassinat de Jean-Paul Marat" és una tragicomèdia actes escrita per Peter Weiss el 1963, que es representa pel grup teatral de l'hospital de Charenton sota la direcció del Marquès de Sade.

L'obra explora les tensions ideològiques de la Revolució Francesa a través de cinc personatges històrics: **Jean-Paul Marat**, el **Marquès de Sade**, **Jacobo Roux**, **Carlota Corday** i **Coulmier**. L'obra utilitza el concepte de teatre dins del teatre, amb actors que són alhora interns d'un hospital psiquiàtric. El Públic representa "El Poble".

La trama està basada en les tres visites que **Carlota Corday** va fer a la casa de **Marat**, que en la última de les quals aconsegueix el seu propòsit: assassinar-lo. La representació es interrompuda pels atacs dels interns o pel director del hospital que recorda al Pregoner la censura sobre el text.

Els actors encarnen un doble rol: són interns en un hospital psiquiàtric i al mateix temps fan d'actors que interpreten el seu paper en la funció que **Sade** dirigeix a la sala de banys del hospital.

A grans trets l'obra suposa un dilema entre els pensaments ideològics del **Marquès de Sade**, defensor del individualisme i els de **Marat**, partidari del col·lectivisme. La lluita entre les dos postures, així com la denúncia que realitza vers els poderosos, la noblesa i el clero resulta d'una gran actualitat als mes de 60 anys de la seva escriptura.